

Cryptoarchives fin de siècle

Interpréter les archives littéraires illisibles-invisibles

Participation via Zoom : [Lien vers la journée d'étude en ligne](#)

Pour la question de l'« illisible » – ou de l'« invisible » – dans les archives littéraires, le tournant du siècle (1890-1930) constitue une période particulièrement riche. Les archives littéraires commencent à s'institutionnaliser durant ces quelques décennies, et prennent une valeur nouvelle en devenant un patrimoine commun et public, à la visibilité accrue. Mais se posent parallèlement de nouveaux dilemmes aux auteurs et à leurs ayants droit : faut-il rendre publics les textes inédits, cachés ou (auto-)censurés, ou au contraire les expurger ? Et partant, faut-il en conserver les manuscrits et y autoriser l'accès ? Ce point est d'autant plus crucial pour les archives de l'intime (journaux, ego-documents), qui montrent parfois, dans leur production même, des traces d'occultation. Tout n'est pas destiné à être dévoilé, puisqu'il s'agit aussi de protéger la vie privée des auteurs et de leurs proches, ou de cacher des contenus socialement tabous. Cette journée d'étude en ligne se propose d'aborder ces questions à travers différents exemples d'écrivains « fin de siècle » de langue française.



Programme

- 10.30 **Stéphanie Cudré-Mauroux** (Archives littéraires suisses)
Mot d'accueil
- 10.35 **Denis Bussard** et **Fabien Dubosson** (Archives littéraires suisses)
Introduction
- 11.00 **Xavier Galmiche** (Sorbonne Université)
Le solipsiste monogrammiste. Le pseudo-cryptage chez William Ritter
- 11.30 **Daniel Maggetti** (Université de Lausanne)
Félix Vallotton, le clair-obscur du journal d'un peintre-écrivain
- 12.00 **Paola Codazzi** (Université de Haute-Alsace / Fondation Catherine Gide)
Le Journal d'André Gide : les manuscrits et les éditions
- Pause de midi*
- 14.00 **Christophe Meurée** (Archives & Musée de la Littérature, Bruxelles)
Un air de « lettre volée » : parcours dans les archives littéraires belges de langue française
- 14.30 **Aurélien Lorig** (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Ce que l'on ne peut décentement ou techniquement éditer et représenter. Georges Darien, entre autocensure, censure et choix éditoriaux
- 15.00 **Pierre Bazantay** (Université de Rennes 2)
Roussel ou *les artifices de scribe étrange*
- 15.30 Conclusion et clôture de la journée

Organisation :

Fabien Dubosson, Denis Bussard

Contact :

Fabien Dubosson fabien.dubosson@nb.admin.ch

Légende :

Carnets et journaux intimes de William Ritter, Fonds William Ritter, ALS.

Lien vers la journée d'étude
en ligne :



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Schweizerische Nationalbibliothek NB
Bibliothèque nationale suisse BN
Biblioteca nazionale svizzera BN
Biblioteca naziunala svizra BN