



Laboratoire  International de Recherche
sur Les Images et la Scénographie

Laboratoire international de recherche sur l'image et la scénographie

Institut de Recherche en Études Théâtrales - EA 3959 - ED 267 : École Doctorale (Arts & Médias)

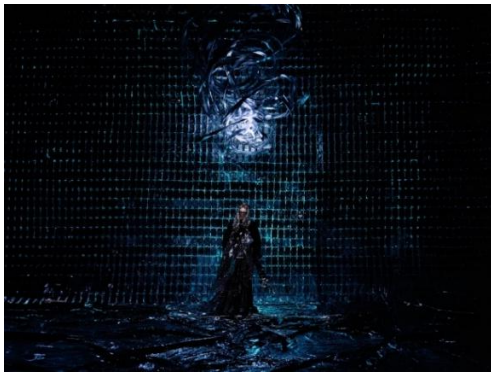
(axe 3 : Lieux, espaces et institutions du spectacle vivant. Programme « Espaces et Scénographie »)

<https://iret.fr/fr/espace-et-scenographie-liris/>

<https://ror.org/00h0vpf51>

COLLOQUE INTERNATIONAL LIRIS#2 NEW-YORK, du 5 au 7 novembre 2025

sous la direction scientifique de Romain Fohr, avec Maria-Christie Bakhos, Jenni-lee Crewe, Talal Darjani, Elena Gordienko, Julia Lavatelli, Dan Soule, Sam Trubridge, Travis Weekes, Hongchen Zhang.



The New Genius Experience of The Great Atomic Bombreflector. ORTA cie, Almaty. Photo Nurtas Sissekenov 2025

Mudanting (Le Pavillons aux pivoines) Mise en scène Cao Qijing Scénographie Xinglin LIU Théâtre de Kunqu du Nord de la Chine (Beifang Kunqu Juyuan) 2014

Informations

Lien de connexion : <https://meet.google.com/rnw-ixgk-vcx>

Traduction simultanée possible pour chaque participant.

Contact secrétariat scientifique : Sunga Kim (Université Paul-Valéry, Montpellier) kkimsunga@gmail.com

Contact Dan Soule (WhatsApp, SMS, téléphone) : 1-215-360-4466 daniel.c.soule@gmail.com

L'entrée à NYU-Tisch, au 721 Broadway, nécessite la présentation d'une pièce d'identité officielle correspondant à votre nom figurant sur la liste des visiteurs.

Voici une page expliquant comment emprunter le réseau de métro et de bus :

<https://www.mta.info/fares-tolls/subway-bus>

Pendant votre séjour à New York, n'hésitez pas à visiter la Bibliothèque des arts du spectacle :

<https://www.nypl.org/locations/lpa>

Elle possède une vaste collection d'enregistrements de spectacles et de documents de conception originaux issus de productions historiques, notamment new-yorkaises : maquettes, dessins, croquis, etc. Vous pouvez consulter leurs archives en ligne pour consulter la liste.

Pour accéder aux archives, vous devez vous inscrire au préalable auprès de la NYPL ; dans certains cas, vous devrez indiquer les éléments spécifiques que vous souhaitez voir. Si vous êtes intéressé à visiter, veuillez me contacter et je vous aiderai à organiser une visite. Bon séjour.



Résumé du calendrier

Mercredi 5 novembre 2025

11h00 Salle de conférence du doyen, 721 Broadway, 12e étage, New York, NY 10003, Ouverture du colloque avec Dan Soule (Université de New-York TISCH), Romain Fohr (Sorbonne nouvelle), Ondine Bréaud-Holland (Pavillon Bosio, Monaco) **13h00** Visite guidée du Perelman Performing Arts Center, 251 Fulton St, New York, NY 10007 **14h00** Temps libre **17h00** Performance à l'essai (Moriah Evans, Claire Bishop et Nikki Columbus) Performa Hub, 424 Broadway, New York, NY 10013 (Événement optionnel).

Jeudi 6 novembre 2025

Salle de conférence du doyen, 721 Broadway, 12e étage, New York, NY 10003 **8h30** Café/Petit-déjeuner **8h45** Session 1 Europe **10h30** Session 2 Amérique du Sud **12h15** Pause déjeuner (White Oak Tavern, 21 Waverly Pl, New York, NY 10003) **13h15** Session 3 Moyen-Orient Afrique du Nord **15h00** Session 4 Caraïbes **16h45** Pause restauration **17h00** Session 5 Océanie **18h45** Fin **19h30** Performance *Burnt Toast* (Susie Wang) Skirball Center, 566 LaGuardia Place, New York, NY 10012.

Vendredi 7 novembre 2025

Salle de conférence du doyen, 721 Broadway, 12e étage, New York, NY 10003 **8h30** Café/Petit-déjeuner **9h00** Session 6 Asie **10h45** Session 7 Afrique **12h30** Déjeuner (White Oak Tavern, 21 Waverly Pl, New York, NY 10003) **13h30** Session 8 Eurasie **15h15** Pause **15h30** Session 9 Amérique du Nord **17h15** Fin **17h30** Cocktail de clôture (Phebe's NYC, 361 Bowery, New York, NY 10003).

PROGRAMME DÉTAILLÉ DU COLLOQUE

Mercredi 5 Novembre 2025

11h00

Le LIRIS à New-York

Dan Soule (Université de New-York TISCH Etats-Unis)

Une Année de confirmation pour le LIRIS

Romain Fohr (Sorbonne nouvelle France)

Cette année, nous avons encore attiré un grand nombre de chercheurs et scénographes à travers le monde. Avec 362 membres répartis dans 9 zones du monde dans 82 pays, nous sommes devenus un grand laboratoire de recherche internationale comme nous en avions rêvé il y a 4 années avec Dan Soule. Notre première publication en septembre démontre le dynamisme de notre recherche.

Étonne-moi !

Ondine Bréaud-Holland (Pavillon Bosio Monaco)

En 1939, Jean Cocteau rencontra Serge de Diaghilev qui lui demanda de *l'étonner*, tâche difficile pour un jeune artiste, que d'affronter le monde de la danse. Depuis bientôt vingt ans, le Pavillon Bosio (école d'art et de scénographie) collabore avec la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo.



Par quels moyens les artistes-plasticiens du programme Master sont-ils parvenus à surprendre les danseurs-chorégraphes avec lesquels ils travaillaient dans le cadre de spectacles ? Quels dispositifs scéniques, quelles inventions plastiques leur ont-ils proposés pour les étonner toujours plus, alors qu'ils découvraient de leur côté les secrets de la création d'un ballet ? Voilà sur quoi nous nous pencherons à travers l'analyse des spectacles issus de ces collaborations, pensées dans la lignée des Ballets russes (*Les Imprévus*). Une attention particulière sera donnée à l'édition de 2025 où la vidéo est venue créer une narration parallèle au plateau, notamment avec la reprise de certains éléments scénographiques, chargés ainsi d'une fonction « autre ».

Jeudi 6 novembre

8h45-10h30 Session Europe

Sous la direction scientifique de Romain Fohr (Sorbonne nouvelle France) *en présentiel*

avec Katarzyna Zawistowska (Académie des Beaux-Arts de Gdańsk Pologne) *en visioconférence*

« Deux outils de la scénographie en Europe : processus créatif humain/processus créatif de l'Intelligence Artificielle »

Cette mise en écho des processus créatif humain et artificielle nous semble porteuse de sens au moment où tous les artistes s'interrogent sur l'avenir de leur profession avec l'arrivée de l'IA.

1. Processus créatif pour la conception des décors

Katarzyna Zawistowska

Cette présentation est basée sur le spectacle *Kharkov ! Kharkow !* de l'auteur ukrainien Serhiy Zhadan, qui a été joué au théâtre polonais de Varsovie en 2024. Le personnage principal de ce spectacle est Les Kurbas, metteur en scène et créateur de théâtre ukrainien d'avant-garde tué par les Soviétiques en 1937. Il était un mélange d'Edward Gordon Craig, d'Antonin Artaud et d'Adolphe Appia en une seule personne. Son travail expérimental ne concernait pas seulement la littérature ou la mise en scène, mais aussi l'aspect visuel et esthétique de la performance. La metteuse en scène ukrainienne Svitlana Oleshko (1973-2024), fondatrice du théâtre Arabesky à Kharkov, m'a invitée à concevoir la scénographie et les costumes. Ce projet était un pont entre les cultures théâtrales polonaise et ukrainienne d'aujourd'hui et d'hier. Je présenterai le processus de conception et mes inspirations.

2. IA : outils possibles pour la conception scénographique

Romain Fohr

L'objectif de notre contribution est d'interroger l'utilisation de l'intelligence artificielle générative pour la conception d'une scénographie. Si, à première vue, l'outil peut apparaître comme un objet de paresse, il peut aussi devenir un moyen de recherche dans lequel le temps et l'organisation du travail sont modifiés. Il devient un moyen de recherche rapide et sans faille sur les sources iconographiques et dramaturgiques par exemple. Nous tâcherons d'aborder les thèmes suivants : la création d'images en 2D avec Midjourney, Craiyon · DALL-E · Bing Image Creator · Text to Image · Runway AI Tools · ClipDrop · Adobe Firefly · Leonardo.Ai donne-t-elle la possibilité de



créer une scénographie en 3D ? L'amélioration du gain de productivité d'un scénographe ne va-t-il pas redéfinir prochainement les étapes successives (croquis préparatoire, maquette en volume, réalisation du décor en 3D) de cet artisanat ? Et enfin, quelles sont les limites de cette méthode d'assistance avec l'IA (pour la partie technique et de sécurité) de telles scénographies aujourd'hui ?

10h30-12h15 Session Amérique du sud

sous la direction de Julia Lavatelli (UNICEN Argentine) avec Evelyn Furquim Werneck Lima (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro Brésil), Sebastián Huber (UNICEN Argentine), Florencia Tutusaus (Argentine) *en visioconférence*

« Autorité du geste du scénographe versus autorité politique »

La session d'étude du LIRIS Amérique du Sud a réuni enseignants, chercheurs, scénographes et artistes du spectacle vivant pour discuter de la pratique et de la réflexion sur la scénographie. La session intitulée « Autorité du geste du scénographe versus autorité politique » a ouvert un débat sur le contexte politique et économique du néolibéralisme et ses attaques contre la vie culturelle et l'enseignement universitaire dans notre région. En Argentine notamment, les coupes budgétaires imposées aux agences de promotion théâtrale (INT), aux agences de promotion cinématographique (INCAA), aux bibliothèques publiques (CONABIP) et aux universités nationales menacent leur continuité. Comment scénographier dans ces contextes reste une question mobilisatrice.

Les présentations de la professeure Evelyn Furquim Werneck Lima ; de la scénographe argentine Florencia Tutusaus ; et une tournée des espaces théâtraux en Argentine et en Uruguay parcourus lors de la visite de Romain Fohr en 2023, ont constitué un panorama dans lequel la réflexion technique et disciplinaire se déploie dans la dimension poétique et politique de la scénographie.

La séance du colloque débutera par une introduction aux sujets mentionnés de la journée d'étude à travers un aperçu de la professeure Julia Lavatelli, suivi d'une présentation du professeur Sebastián Huber sur la formation en scénographie du Master 2 en théâtre (spécialisation en scénographie). Finalement, la scénographe Florencia Tutusaus abordera les modalités actuelles des binômes créatifs metteur en scène/scénographe, abordant les discussions autour de l'horizontalité au sein des équipes créatives et de la notion d'auteur.

13h15-15h Session Moyen-Orient et Afrique du nord

Sous la direction scientifique de Maria-Christie Bakhos et Talal Darjani (Université libanaise Liban) avec Imad Hadi A-Khafaji (Irak), Imen Samet Arous (Tunisie), Fatima Parchekani (Iran), Riad Zammel (Tunisie). *En visioconférence*

1. La scénographie comme élément organique de la représentation théâtrale contemporaine

La dimension vivante de la scénographie dans l'œuvre de Talal Darjani

Talal Darjani Le Personnage dramatique de la scénographie

Maria-Christie Bakhos La Vie de la scénographie : la dialectique de l'action et de l'esthétique

2. La scénographie entre essence artistique et technologie moderne



Imad Hadi Al-Khafaji Alternatives numériques dans la conception de décors de théâtre : approches et applications.

Imen Samet Arous L'Importance des arts visuels dans la profession de scénographe

3. Enseignements de la scénographie dans la région MENA

Fatima Parchekani Pensée métaphorique et figurative : introduction à l'enseignement de la scénographie créative

Défis de l'enseignement de la scénographie en Tunisie et dans le monde

Riadh Zammel La Méconnaissance de la nature de la scénographie comme obstacle au développement du théâtre dans les pays arabes

15h-16h45 Session Caraïbes

Sous la direction scientifique de Travis Weekes (University of the West Indies Saint Augustine Trinidad et Tobago) avec Naarad Mahbir (Trinidad et Tobago) et Erick Eimil (Instituto Superior de Arte Universidad La Habana Cuba). *En visioconférence*

Scénographie théâtrale à Cuba depuis 2011

Erick Eimil

Le développement de la scénographie à Cuba a été marqué par des aspects tels que l'insularité, l'économie et les politiques culturelles du gouvernement. L'insularité de Cuba freine les échanges des scénographes de l'île avec les scénographes d'autres régions. Les difficultés économiques du pays sont également préjudiciables à la création scénographique. De nombreux metteurs en scène choisissent de monter des productions sans scénographie en raison des difficultés que cela implique sur le plan pratique. La scénographie cubaine des dernières décennies s'est principalement concentrée sur les costumes de théâtre et l'éclairage. Sur les scènes cubaines, un concept de « scénographie minimaliste » a donc été établi pour les mises en scène qui font un usage réduit des éléments scénographiques sur scène, mais l'utilisation de la scène vide prévaut plus fortement. D'après mon expérience personnelle en tant que scénographe et professeur de scénographie à la Faculté des arts du théâtre de l'Université des arts, ISA, je reconnais qu'à Cuba, les scénographes ont mené une bataille pour occuper la scène avec leurs créations. Ainsi, jusqu'à présent, au XXI^e siècle, le théâtre cubain s'est efforcé d'occuper la scène avec des propositions scénographiques valables ; et même au milieu des difficultés, certaines productions ont pu avoir des scénographies significatives, bien que d'une manière très spécifique.

17h-18h45 Session Océanie

Sous la direction scientifique de Sam Trubridge (Toi Whakaari NZ Drama School, Wellington, Nouvelle-Zélande) avec Tia Reihana (Université d'Auckland, Auckland, Aotearoa), Tessa Rixon (Université de technologie du Queensland, Brisbane, Australie) *en visioconférence*.

Titaua Porcher (Université de Polynésie française, Puna'auia, Tahiti) *en présentiel*.



Seuils Fluides - scénographie sur les rivages océaniques » Promenade nocturne (Lac Tyrell, Australie)

Écho de l'esprit et des corps Pīna'ina'i-Ahi Compagnie 2024

Sam Trubridge

1. Le Manifeste Te Moana : un manifeste curatorial des arts du spectacle autochtone en Océanie
Tia Reihana

Le Manifesto nō Te Moana s'appuie sur des recherches sur la performance ancrées dans le territoire et guidées par la pratique pour positionner l'Océanie comme un tuakana curatorial. Centré sur le mana wāhine, le design porté par les tohus et le Taiao comme co-créateur, il propose des principes décoloniaux pour la programmation de performances autochtones à travers des cadres relationnels, océaniques et généalogiques.

2. Corps et scénographie en Polynésie
Titaua Porcher

Cette présentation s'appuiera sur l'imaginaire du corps dans la cosmogonie polynésienne pour montrer comment le continuum entre le corps et la terre s'exprime et prend forme dans les scénographies autochtones. L'accent sera mis sur l'utilisation scénique du « tumu'ōrā » (banyan) lors de représentations performatives telles que Pīna'ina'i, ainsi que sur l'inclusion des arts traditionnels au cœur des représentations.

3. À la recherche des racines de la scénographie numérique australienne : origines potentielles et histoires inédites de Desmond Downing et Joseph Stanislaus Ostoj-Kotkowski
Tessa Rixon

Les créateurs australiens de spectacles sont reconnus internationalement pour leur intégration de la technologie à la scénographie. Cependant, ce que nous appelons aujourd'hui la « scénographie numérique » recèle de nombreuses histoires méconnues et d'origines cachées, et peu d'écrits ont été consacrés aux concepteurs qui ont été les pionniers de l'intégration de la technologie à nos environnements de performance. Cette présentation présente de nouvelles recherches sur deux concepteurs australiens du milieu du siècle afin de célébrer ceux qui ont jeté les bases de la scénographie numérique contemporaine.

4. Scénarios océaniques II - Concevoir entre terre et mer
Sam Trubridge

Plusieurs de ses projets de performance et de conception, inspirés de son enfance sur le « continent liquide » de Te-Moana-Nui-a-Kiwa. À travers ce récit, la présentation examinera les relations à l'espace inhérentes à l'expérience tauwi/coloniale, et son impact sur les conventions scénographiques en faveur d'une Océanie décolonisée.

Vendredi 7 novembre

Session Asie 9h-10h45

Sous la direction scientifique de Hongchen Zhang (Académie nationale des arts de Pékin) avec Yali Zhang (Académie nationale des arts, Pékin), Ze'en Tan (Académie nationale des arts, Pékin), Ayami Sasaki (Japon) *en visioconférence*

Bingxin Lian (Sorbonne nouvelle) *en présentiel*



1. Espace et corps : concevoir la présence collective

Ayami Sasaki (Scénographe, Japon)

2. La scénographie du théâtre parlé chinois au tournant des XXe et XXIe siècles : diversification, technologie et internationalisation (évolutions après 2010)

Yali Zhang (Académie nationale des arts, Pékin)

3. Deux approches théâtrales fondées sur la vision

Ze'en Tan (Académie nationale des arts, Pékin)

Session Afrique 10h45-12h30

Sous la direction scientifique de Jenni-Lee Crewe (Université de Cape-Town Afrique du sud) avec Fernand Nouwligbèto (Université d'Abomey-Calavi, Bénin), Paulin Ouédraogo (Scénographe, Burkina Faso), Elton Rafael David (Mozambique), Angelinah Maponya (University of Cape-town Afrique du sud) *en visioconférence*

1. La scénographie fait la différence. Une lecture croisée d'Incinérer, d'après le texte de Jérôme Tossavi et la mise en scène d'Alougbine Dine

Fernand Nouwligbèto

Metteur en scène béninois reconnu dans la plupart des pays francophones d'Afrique et d'Europe, Alougbine Dine est un artiste atypique dans le paysage théâtral de son pays, le Bénin. Non seulement il se distingue par son parcours professionnel original, qui lui a valu la direction de l'École Internationale de Théâtre du Bénin (EITB), unique institution privée de formation théâtrale au Bénin, depuis 2004, mais il est également reconnu pour ses créations spectaculaires. Parmi les plus récentes, *Incinérer*, créée en 2023 sur le texte éponyme de Jérôme Tossavi. Drame sur la restitution des biens culturels spoliés dans l'ancien Dahomey, aujourd'hui République du Bénin, par le colonisateur français, ce spectacle met en lumière l'ampleur des libertés prises par le metteur en scène à l'égard du texte théâtral. Si ces écarts sont visibles dans le jeu des acteurs, ils le sont aussi et surtout dans le traitement et la décoration des espaces dramatiques. Comment, par la scénographie, Alougbine Dine signifie-t-il, non pas tant le retour passif, mais la révolte des biens culturels en France et leur arrivée volontaire sur la terre des ancêtres ? La réponse à cette question se trouve certainement dans l'élévation des objets culturels au rang d'acteurs et dans une symbolisation systématique des éléments scénographiques. L'objectif de cette étude est d'analyser, à partir de l'approche et des concepts de la sémiologie théâtrale, les configurations scénographiques du spectacle *Incinérés*, leurs écarts par rapport à la pièce éponyme et les significations sous-jacentes. Mots-clés : Patrimoine culturel, scénographie, espace, théâtralité, lacunes.

2. Atelier lumière au Burundi

Paulin Ouédraogo

Du 9 au 20 décembre 2024, un petit coin du bar Buja Sans Tabou, au Burundi, s'est transformé en atelier de création technique. Sous la direction de Paulin Ouédraogo, directeur technique et directeur général du Festival des Récréâtrales au Burkina Faso, quinze scénographes et techniciens



se sont réunis pour animer un atelier lumière technique et créatif. Paulin nous livre un aperçu de son expérience d'animation de cet atelier.

3. Une immersion à la recherche de la vérité du mensonge

Elton Rafael David

Ce projet, développé au sein de Mentiras Aplaudidas, se concentre sur l'intégration d'éléments numériques et physiques dans la scénographie. Basé sur le défi lancé par Panaíbra Canda de projeter les mouvements des danseurs en temps réel sous des perspectives alternatives, le concept combine scénographie, vidéo en direct et technologies interactives. Le système utilisait des appareils mobiles, des applications personnalisées et des ordinateurs synchronisés pour gérer les projections et les interactions scéniques. Le processus de conception comprenait la définition du placement des objets, de leur fonctionnalité et de l'éclairage afin d'assurer une intégration harmonieuse avec les artistes. Le résultat a été un environnement scénographique innovant où médias numériques et performance live ont fusionné pour créer une expérience enrichie pour le public. Dans cet article, j'expliquerai tout le processus qui a mené à ce magnifique spectacle.

4. Hide : une installation scénographique immersive présentée au World Stage Design

Jenni-lee Crewe

Flying House Designs a été invitée à recréer hide pour une exposition au World Stage Design 2025 à Sharjah, aux Émirats arabes unis. hide est une installation scénographique multidisciplinaire, initialement créée et installée lors de la conférence Performance Studies International (PSi) en 2023. Le thème de la conférence Psi #28 était Uhambo Luyazilawula : Pratiques d'errance incarnées. L'installation se voulait un espace de refuge, de calme et de pause, un refuge situé sous une cage d'escalier du lieu de la conférence. Méditant sur l'idée du « chez soi » comme point de départ créatif, l'installation invitait le spectateur à marquer une pause dans son voyage et à laisser cet espace de réflexion devenir un portail vers un voyage intérieur.

5. Développer des cadres visuels pour une dramaturgie de l'évocation

Angelinah Maponya

Dans ce séminaire, Angelinah présente un cadre scénographique et dramaturgique prospectif pour la mise en scène d'histoires ancrées dans le traumatisme. S'appuyant sur son mémoire de maîtrise, la présentation explore des stratégies théâtrales permettant aux créateurs de théâtre d'engager le public, de stimuler la réflexion et de se réconcilier avec le traumatisme et la mémoire. À l'opposé de la dramaturgie narrative conventionnelle, l'œuvre examine comment le mécanisme, l'imagerie, la matérialité et les configurations spatiales de Pepper's Ghost évoquent des manières d'explorer l'invisible, le visible et la hantise. La question qui a motivé cette recherche est : comment exhumer des événements tragiques historiques au théâtre et les positionner dramaturgiquement sur scène, pour parvenir à une « évocation » ? Le concept métaphorique de palimpseste encadre l'anthologie en analysant de manière critique les strates et l'effacement des récits passés et présents. Il explore également une approche dramaturgique des complexités des archives incarnées.



Session Eurasie 13h30-15h15

Sous la direction scientifique d'Elena Gordienko (CREE, INALCO/Université Sorbonne Nouvelle France) avec Gouzel Garipova (Département de conception structurelle, Institut de design et d'arts spatiaux, Université fédérale de Kazan, Russie) *en visioconférence*

Nous examinons les tendances actuelles de la scénographie dans la région eurasiatique, en portant une attention particulière aux jeunes théâtres et compagnies théâtrales indépendantes qui façonnent le paysage scénique contemporain. L'accent sera mis sur les créateurs d'Asie centrale (Kazakhstan, Kirghizistan, Ouzbékistan) et du Tatarstan, république de la Fédération de Russie, engagés dans une quête d'identité visuelle scénique à la fois singulière et ancrée dans leurs traditions nationales. Praticiens et jeunes chercheurs invités témoigneront de cette recherche créative qui redéfinit les codes de la représentation théâtrale dans ces territoires en mutation.

Développer un langage visuel authentique pour le folklore tatar sur scène : *Ak Bure / Le Loup blanc*, théâtre MOÑ

Gouzel Garipova

Cette contribution s'appuie sur l'expérience acquise lors de la création de la scénographie pour la pièce *Ak Bure / Le Loup blanc*, mise en scène au théâtre MON de Kazan. L'objectif principal du projet était de s'éloigner délibérément des symboles clichés et surutilisés afin de développer un nouveau langage visuel et de représenter correctement le patrimoine culturel du folklore tatar. Le processus de scénographie a impliqué la consultation de divers experts afin d'approfondir la compréhension du contexte du texte folklorique et d'identifier les couches sémantiques liées à l'identité tatar et aux symboles archaïques. Des consultations avec un ethnographe ont été organisées afin de travailler avec des sources historiques et matérielles authentiques. Les connaissances acquises ont été synthétisées et appliquées dans la solution scénographique. L'approche consistait à créer un langage visuel pour l'interprétation scénique du folklore national et à rechercher des solutions artistiques représentatives qui trouvent un écho tant auprès des initiés que d'un public plus large.

Session Amérique du Nord 15h30-17h15

Sous la direction scientifique de Daniel Soule (New-York University Etats-Unis) avec Xiaoxi Chen (Université Columbia New York Etats-Unis), Lily Chishan Wong (Université de Miami Coral Gables Etats-Unis), Ian Garrett (Université York Toronto Canada), Andre B. Santos *en présentiel*

1. Tachim : Performance des poids coloniaux

Xiaoxi Chen et Lily Chishan Wong

Quel est le poids de l'héritage colonial d'une ville ? Quel est le poids d'une carte ? « Ta-chim » signifie balance chinoise en patuá, une langue créole en voie de disparition, développée à Macao, dernière colonie portugaise jusqu'en 1999. Xiaoxi Chen et Lily Chishan Wong explorent le rôle du colonialisme et du capitalisme maritime dans la construction des espaces urbains du quartier riverain de Lisbonne à travers une installation et une procession performative dans le cadre de la Triennale d'architecture de Lisbonne 2025.



2. Modélisation physique dans la pratique et la pédagogie de la scénographie en Amérique du Nord Daniel Soule

Une enquête menée en 2024 a exploré la question suivante : compte tenu de la prévalence des technologies numériques, les modèles physiques conservent-ils une valeur unique pour l'enseignement et la pratique de la scénographie ?

3. Modélisation climatique dans la pédagogie de la scénographie

Ian Garrett

La modélisation climatique dans la pédagogie de la scénographie explore comment les outils et les méthodologies des sciences environnementales peuvent être intégrés à l'enseignement du design afin de façonner des pratiques de performance plus respectueuses de l'environnement. Cette présentation examine le potentiel pédagogique de la visualisation, de la simulation et de la modélisation des données climatiques comme cadres créatifs pour la réflexion scénographique. En reliant les réalités matérielles des systèmes climatiques aux processus de conception incarnés, spatiaux et narratifs, elle propose une approche de studio qui met en avant la durabilité et la compréhension des systèmes. Les participants réfléchiront à la manière dont la scénographie peut devenir à la fois un outil et un laboratoire pour repenser notre relation collective aux changements planétaires.

Biographies des participants

Daniel Soule est un scénographe et concepteur de production basé à Manhattan. Son travail couvre divers domaines, notamment le théâtre, l'opéra, le cinéma, la télévision, la fabrication d'œuvres d'art et l'aménagement intérieur résidentiel. Parmi ses projets récents et à venir, citons Roméo et Juliette (Washington National Opera/Glimmerglass Festival), Macbeth In Stride (A.R.T., Yale Rep, etc.) et Le Roi Lear (Shakespeare Theatre Co). Daniel est responsable de la formation en scénographie au sein du studio de production et de design du département d'art dramatique de l'Université de New York-Tisch ; il a notamment été affilié à l'Université Villanova, à l'Ursinus College, au St. Peter's College et à l'Université Drexel. www.danielsouledesign.com

Membre de l'IRET, **Romain Fohr** est maître de conférences à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle dont il a été directeur adjoint entre 2019 et 2021. Il fonde le LIRIS (Laboratoire International de Recherche sur les Images et la Scénographie) en 2023. Il a enseigné dans les écoles nationales supérieures d'arts visuels de Bruxelles (La Cambre), Lyon (ENSATT), Monaco (Pavillon Bosio), Paris (Arts décoratifs). Spécialiste de la scénographie, il a publié de nombreux articles, entretiens et ouvrages en France et à l'étranger. Il a publié successivement à L'Entretemps : *Scénographie, 40 ans de création* (2010), *Du décor à la scénographie. Anthologie commentée de textes sur l'espace scénique Vol.1* (2014) et *Vol. 2* (2021), *La Scène circulaire aujourd'hui* (2015), *Scénographies#1* (2025), aux Presses Sorbonne Nouvelle : *Scénographies à l'aube du 21^{ème} siècle* (2024), chez Actes Sud Papiers : *Jean-Marie Serreau* (2025). Il co-organise avec Sylvie Chalaye le projet d'établissement « *Les Nouvelles Humanités à l'origine de la Sorbonne Nouvelle à travers l'aventure théâtrale de Jean-Marie Serreau* ».

Docteure en Arts et Science de l'Art, **Ondine Bréaud-Holland** enseigne la philosophie esthétique/théorie de l'art à l'École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco (Pavillon Bosio). C'est dans le cadre des activités de recherche de l'ESAP, qu'elle a co-dirigé plusieurs colloques consacrés aux espaces scéniques (*Mise en scène du réel, L'Objet scénique, Dispositifs et ses (re)présentations, Still Alive, Esthétique et poétique du digital...*) dont les actes ont été publiés dans la revue *Pavillon*. Sur le plan académique, elle a supervisé en 2017 le numéro 20 de la *Nouvelle Revue d'Esthétique* « Scénographie », et participé à des jurys de thèse touchant à cette pratique. Invitée au premier colloque du Liris en



2024, elle y a présenté une réflexion autour du « calcul » du point de vue, en s'appuyant sur la façon dont ce « calcul » est enseigné aux étudiants en licence. Aujourd'hui, elle revient sur un temps fort du master : la réalisation de pièces chorégraphiques en tension avec le travail de l'artiste-scénographe.

Katarzyna Zawistowska est architecte d'intérieur, scénographe et conférencière à l'Académie des beaux-arts de Gdańsk, en Pologne. Elle dirige le studio d'architecture de la performance et de la scénographie au département d'architecture et a obtenu son doctorat en 2013 pour sa thèse : *INTER|auditorium. Architecture de l'auditorium et de la ville*. La relation spatiale entre un théâtre et la ville est son domaine d'intérêt. Son idée d'auditorium avec passerelle a été publiée dans le livre post-conférence *Dramatic Architecture. Theatre and Performing Arts in Motion* de l'ESAP à Porto, au Portugal (2020). Au cours des 20 dernières années, elle a créé des costumes et des scénographies pour de nombreux spectacles de théâtre, d'opéra, de ballet et de danse moderne. En outre, elle conçoit des expositions et des installations temporaires dans le domaine public. La municipalité de Gdańsk lui a décerné le prix du jeune créateur culturel de l'année (2011) et a également reçu le prix du théâtre de la ville de Gdańsk (2012). Elle a présenté ses travaux à la Quadriennale de la scénographie de Prague, en République tchèque (2007 et 2011), au Hooyong Performing Arts Centre, en Corée du Sud (2008), à la World Stage Design à Cardiff, en Grande-Bretagne (2013) et à la Biennale de la scénographie de Tbilissi, en Géorgie (2024).

Julia Lavatelli est Directrice Académique de la Faculté d'Art UNICEN et membre du Centre de Recherche Dramatique (CID) de la Faculté des Arts de l'UNICEN, qu'elle a dirigé de 2015 à 2022. Actrice, metteuse en scène, dramaturge et professeure de théâtre, elle est titulaire d'un doctorat en études théâtrales de l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle et d'un diplôme de théâtre de l'UNICEN. Elle est professeure titulaire au Département de Théâtre, où elle enseigne le jeu d'acteur et la création collective (ce dernier avec Mauricio Kartun de 1993 à 2018). Elle a mis en scène une vingtaine de pièces et produit la série audiovisuelle « La vida del drama, conversations avec des dramaturges provinciaux » (2016), diffusée sur AbraTV et OctubreTV. Elle a écrit et mis en scène « Los descendientes » (2019), produite par TNA-TC, Cervantes dans le pays. Elle a reçu une mention honorable au Concours national d'écriture dramatique organisé par le National Endowment for the Arts pour sa pièce « Notorio. Un diálogo como cualquier otro » (2005) et la bourse de création du FNA (2017) pour l'écriture de la pièce « Los descendantes ».

Elle enseigne des séminaires de master et de doctorat en théorie du théâtre contemporain à la Faculté de philosophie et de lettres de l'UBA ; à la Faculté de philosophie et de lettres de l'UNC, dans la spécialisation en enseignement et production théâtrales du Campus andin de l'UNRN et dans le Master de Arts Scéniques de la Université de Sao Joao de Rei (UFSJ).

Elle fonde le Master de Théâtre de l'UNICEN en 2012, qu'elle a dirigé de 2015 à 2019. Elle a publié successivement « Théorie du théâtre contemporain », aux éditions Unicen (2010), et elle a compilé l'anthologie critique « Dramaturgie critique de la post-dictature de Buenos Aires. 30 ans », aux éditions INTeatro de Buenos Aires (2020), ainsi que « Théâtre et histoire », aux éditions Arte et CPTI (2023). Elle a publié aussi nombreux articles sur la formation des acteurs et la dramaturgie argentine dans des revues et ouvrages spécialisés.

Sebastián Huber dirige le Master en Théâtre (spécialisation en scénographie) à l'UNICEN, Argentine. Docteur en Arts de l'UNC (Universidad nacional de Córdoba). Enseignant-chercheur, dramaturge et metteur en scène. Professeur associé de Pratique Intégrée II, Licence de Théâtre, UNICEN. Il est l'auteur de « Tout ce que nous avons dit/fut dit un jour », un ouvrage regroupant ses pièces, traduit ultérieurement en portugais et en catalan, publié au Brésil et en Catalogne, et dont la première a eu lieu au Mexique. Il a été dramaturge pour L'AminimAl Teatre Sistèmic (Théâtre systémique minimal) à l'Obrador Internacional de Dramaturgia, Sala Beckett, Barcelone. Il a mis en scène ou co-mis en scène une vingtaine de pièces. Il est membre d'Efimerodramas, un groupe avec lequel il réfléchit, crée et étudie les arts du spectacle et la performance.

Florencia Tutusaus est titulaire d'un diplôme en scénographie de l'Université nationale d'art de Buenos Aires, en Argentine, et d'un Master en théâtre, mention scénographie, de l'UNICEN, Université nationale du Centre de la province de Buenos Aires. Elle a enseigné pendant neuf ans au sein du cours de projets théâtraux, niveaux 1 à 5,



d'Alicia Vera à l'UNA. Elle s'est également spécialisée, grâce à différents cours, dans l'utilisation d'outils de conception tels qu'Autocad (2D et 3D) et 3ds Max. Elle a été assistante scénographe et costumière pour Jorge Ferrari dans « Werther », un opéra de Jules Massenet, au Teatro Colón (2025) et dans « La Mouette » de Tchekhov au Teatro Municipal General San Martín, Buenos Aires.

Evelyn Furquim Werneck Lima est professeur titulaire à l'université fédérale de l'État de Rio de Janeiro et chargée de cours dans le programme d'études supérieures en arts du spectacle. Elle est coordinatrice adjointe du Laboratoire d'étude de l'espace théâtral et de la mémoire urbaine (LEG-T5), qu'elle a créé et dirigé pendant 26 ans. Elle publie des essais et des articles dans des revues nationales et étrangères. Elle publie des essais et des articles dans des revues nationales et étrangères et est l'auteur de plusieurs ouvrages primés tels que *Arquitetura do Espetáculo* (Ed. UFRJ, 2000), *Edifícios teatrais contemporâneos* (Contracapa, 2022), *Espaço e Teatro* (7Letras, 2006) ; *Architectures, pratiques artistiques et patrimoine culturel* (Loope Ed. 2022), *Theatre Architecture from Renaissance to the XXIe siècle* (Unirio/CNPq, 2017), parmi beaucoup d'autres.

Talal Darjani

Professeur et chercheur à l'Université Libanaise, metteur en scène, scénographe, dramaturge et penseur du théâtre. Fondateur et président de « L'Autre Théâtre - Académie de l'Acteur ». Il a publié de nombreux articles et recherches scientifiques. Membre du comité scientifique, référent et directeur scientifique pour le MENA au Laboratoire de Scénographie LIRIS de la Nouvelle Sorbonne, Paris.

Maria-Christie Bakhos

Doctorante en Mise en Scène - Arts Visuels et du Spectacle. Conférencière, formatrice et consultante. Professeure titulaire à la Faculté des Beaux-Arts et d'Architecture de l'Université Libanaise. Actrice, metteur en scène, chercheuse et auteure. Vice-présidente de « L'Autre Théâtre - Académie de l'Acteur », fondatrice et directrice du laboratoire de théâtre « L'Acteur Créatif ». Elle a publié de nombreux articles et recherches scientifiques, ainsi que deux ouvrages sur la mise en scène théâtrale. Membre du comité scientifique, référent et directeur scientifique adjoint de MOAN au Laboratoire de Scénographie LIRIS de la Nouvelle Sorbonne, Paris.

Imad Hadi Al-Khafaji

Professeur à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Bagdad, spécialisé en scénographie théâtrale. Il est titulaire de deux brevets en techniques théâtrales numériques. Il a participé à de nombreuses conférences intellectuelles et festivals théâtraux et internationaux importants, tant au niveau local que régional. Ses nombreuses recherches et études scientifiques ont été publiées dans de nombreuses revues nationales et internationales.

Imen Samet Arous

Assistante principale et responsable du département de théâtre et des arts de la scène à l'Institut supérieur de musique et de théâtre du Kef, présidente du comité qualité et formatrice académique au sein du programme d'entrepreneuriat étudiant de l'Université de Jendouba (PEEJ). Elle est également artiste visuelle spécialisée dans la scénographie, les masques, les marionnettes, les costumes et le maquillage de théâtre (plus de 27 spectacles).

Fatima Parchekani

Maître de conférences, Université Kharazmi, Téhéran. Doctorat en théâtre, Université Saint-Joseph, Beyrouth. Doctorat en langue et littérature arabes, Université arabe de Beyrouth. Ancienne professeure invitée, INALCO, Paris, et USJ, Beyrouth.

Riadh Zammel

Docteur en sciences de la culture, spécialisé en théâtre et arts du spectacle, maître de conférences à l'université tunisienne. Auteur de son ouvrage « Théâtres de la Tunisie romaine », il est directeur de l'Institut supérieur de musique et de théâtre.



Erick Eimil (La Havane, Cuba 1983). Concepteur scénique et graphique, illustrateur, enseignant et chercheur. Diplômé de la faculté des arts de la scène de l'Instituto Superior de Arte, ISA. Master en éducation par l'art de la Faculté des arts visuels de l'ISA (2014). Professeur assistant au département de conception scénique de l'Université des arts, où il enseigne la scénographie. Il enseigne également la direction artistique à l'Instituto Superior de Diseño Industrial ISDI et à l'Escuela Nacional de Teatro. Il a conçu les décors, les costumes, les lumières et le graphisme de plus de trente oeuvres artistiques, y compris le théâtre dramatique, le théâtre musical, le théâtre pour enfants et la direction artistique pour l'audiovisuel. Il a collaboré avec des groupes tels que Gaia Teatro de la Habana, Teatro Lírico de Holguín Rodrigo Prats, Teatro Lírico Nacional, le projet de Pancho García, Estudio Teatral La Chinche et Teatro Aire Frío. Certaines de ses oeuvres sont : Dirección gritadero, Cuando los gigantes aman, La Prudencia, Nina - Celeste. La cuerda (nouvelle), Maferefún Akeké, Las Leandras, Santa Cecilia, Galápagos, La alegre chaperona, Falsa Alarma, Jugar al juego de jugar contando, Desnudas. Las cuatro estaciones invierno (short fiction), El mundo del revés, Flechas del Ángel del Olvido, Jardín de héroes, La cuarta Lucía, Nuestro Pueblo, Retrato (short fiction). Ses créations ont été exposées à la Quadriennale de Prague : Prague Quadrennial (3CubanGen- (e)ration, Prague, 2011), El rostro en la Escena (Raúl Oliva Gallery, 2011), entre autres. Il a publié le livre Breve Historia del maquillaje, Editorial Cúpulas, 2015, ainsi que des articles et des entretiens sur les artistes de la scène.

Narad Mahabir est un acteur trinidadien, concepteur de décors, Mas Man traditionnel et peintre, originaire du sud de la Trinité (Trinidad et Tobago). Diplômé de l'Académie des arts du spectacle de l'UTT et ancien enseignant, il est affilié à de nombreuses troupes de théâtre de la région, travaillant sur scène et en dehors. Narad considère que l'art de la performance fait intrinsèquement partie des pratiques et rituels culturels de la Trinité-et-Tobago. À cette fin, il reconnaît non seulement les formes théâtrales conventionnelles apportées par les premiers Européens, mais il cherche également à soutenir et à promouvoir les pratiques telles que le Hosay, le Traditional Mas et le Ramleela, qui ont pris racine dans le théâtre indigène de la Trinité-et-Tobago.

Travis Weekes est coordinateur du théâtre et maître de conférences en théâtre au département des arts créatifs et des festivals de l'université des Indes occidentales, à Saint-Augustin (Trinidad et Tobago). Il est un poète, dramaturge et metteur en scène saint-lucien primé. Il est également acteur et critique culturel. Il a étudié la littérature à l'université des West Indies, à Mona, le théâtre à la Jamaica School of Drama et les études culturelles au Cave Campus de l'UWI. Il a écrit plusieurs pièces de théâtre et a rédigé le scénario de la production « Jazz Country », qui a été jouée dans le cadre de la présentation de Sainte-Lucie à la Carifesta 2013 au Suriname. Sa pièce « The Field of Power » a été jouée à l'occasion des célébrations de la semaine du lauréat du prix Nobel à Sainte-Lucie en 2015. Une autre de ses pièces, « The Fight for Belle Vue », a été traduite en créole français et a fait l'objet d'une lecture théâtrale en Martinique. M. Weekes a été responsable de l'éducation culturelle au Folk Research Centre de Sainte-Lucie, chargé de cours de lexique français Kweyol à Cave Hill, UWI, et chargé de cours d'études caribéennes et d'art théâtral au Sir Arthur Lewis Community College de Sainte-Lucie. Il a également donné de nombreuses conférences sur la culture saint-lucienne et caribéenne, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la région. Les publications de M. Weekes comprennent "Two Plays: The Fight for Belle Vue and The Field of Power", "Bodies, Memories and Spirits" "Discourse on Selected Cultural Forms and Practices in Saint Lucia", "Take Me To Mon Repos" et un recueil de poèmes intitulé, "Let There be Jazz".

Titaua Porcher est maître de conférences en littérature française et francophone à l'Université de Polynésie française. Ses recherches portent sur la littérature océanienne francophone, et plus particulièrement sur la question du corps. Elle a co-dirigé avec Andréas Pfersmann deux numéros spéciaux sur la littérature du Pacifique : l'un en 2017 consacré aux « Francophonies océaniques » et l'autre en 2019 intitulé « Littérature et politique en Océanie ». Originaire de Tahiti, elle écrit également des pièces de théâtre qui puisent dans l'héritage polynésien : sa première pièce, Hina, Maui et compagnie, a remporté le Prix des Lycéens de l'AMOPA en 2019, et la seconde, intitulée Oh my! Omai! (2023), ressuscite le personnage historique de Ma'i (dit Omai).

Tia Reihana-Morunga (Ngāti Hine) est une éducatrice, chercheuse et créatrice avec plus de 30 ans d'expérience dans les secteurs des arts, de la santé et de l'éducation. Maître de conférences en études de danse et codirectrice de



CREATE-AGE à l'Université d'Auckland, elle promeut la pédagogie autochtone, la collaboration interculturelle et le bien-être communautaire. Son travail couvre les arts du spectacle en milieu scolaire, les programmes Toi Rongoā avec l'ACC et les services correctionnels, ainsi que la recherche internationale dans le Pacifique, au Royaume-Uni, aux États-Unis, au Canada et en Australie. Tia enseigne principalement les méthodologies autochtones, le mentorat postuniversitaire et la transmission intergénérationnelle des savoirs. Ses chorégraphies s'inspirent de la terre, de la mémoire et du whakapapa.

Tessa Rixon est une chercheuse-praticienne spécialisée en scénographie numérique et en conception de spectacles australiens. Ses recherches portent sur la technologie en scénographie, des questions d'authenticité à la durabilité, en passant par les scénographies en réalité mixte. Tessa est présidente de la Commission de recherche de l'Organisation internationale des scénographes, architectes et techniciens de théâtre, et présidente de ScenoLab Australia.

Sam Trubridge est un artiste et chercheur basé à Pōneke, en Aotearoa. Il travaille à la fois sur le théâtre et la danse, ainsi que sur des performances solos et des projets curatoriaux. Fondateur et directeur de The Performance Arcade sur le front de mer de Wellington depuis 2011, il a réalisé et conçu des œuvres pour Sadler's Wells (Royaume-Uni), le Teatro Studio (Scandicci, Italie), le Festival des arts d'Auckland, le Festival des arts de Hawke's Bay et La MaMa (New York). Il est professeur principal de design à Toi Whakaari O Aotearoa : École d'art dramatique de Nouvelle-Zélande.

Née en 1983 à Kagoshima (Japon), **Ayami Sasaki** est scénographe et membre de l'unité théâtrale FAIFAI. Diplômée de l'université d'art de Tama (Tokyo), département cinéma et théâtre, elle travaille sur la conception de scènes et d'espaces, y compris les conférences et la planification. Parmi ses projets récents, citons *The Window of Spaceship « In-Between »* de Chelfitsch et *Calling You* de FAIFAI. Elle participe également à divers festivals d'art. Elle adore les fêtes à domicile, elles font partie de sa pratique quotidienne et constituent un élément important dans la façon dont elle explore la scénographie dans la vie de tous les jours.

Hongchen Zhang, directeur et professeur du département de scénographie de l'Académie Centrale d'Art Dramatique (Central Academy of Drama), vice-président de l'Alliance Chinoise pour l'éducation en scénographie et l'éducation numérique dans le spectacle vivant, membre de l'Association des Artistes Plasticiens de Chine et membre de l'Association des Dramaturges de Chine. Il se consacre principalement à l'enseignement, à la création et à la recherche dans le domaine de la scénographie.

Yali Zhang, professeure de scénographie à l'Académie Centrale d'Art Dramatique (Central Academy of Drama), directrice du département de recherche en études supérieures du département de scénographie. Spécialiste de l'histoire et de la théorie de la scénographie, elle enseigne actuellement les cours suivants : *Appréciation des œuvres d'art chinoises et étrangères*, *Lecture de la scénographie*, *Histoire de l'art chinois*. Elle est l'auteur des ouvrages *Étude sur la modernité du théâtre parlé chinois à ses débuts*, *Carnets de spectacles à Londres*, *Étude sur la scénographie du théâtre chinois de 1980 à 2000*, et a publié de nombreux articles dans des revues académiques de référence.

Bingxin Lian est diplômée de l'école nationale des arts de Pékin, elle est doctorante à l'Université Sorbonne nouvelle, et membre du LIRIS (Zone Asie).

Fernand Nouwligbèto est Maître de conférences, écrivain et auteur de plusieurs ouvrages critiques, Fernand Nouwligbèto est enseignant-chercheur spécialisé en études théâtrales à l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Jérôme Tossavi est doctorant en études théâtrales à l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Sibiri Paulin Ouedraogo, directeur technique et directeur général des Récréâtrales à Ouagadougou (Bukina Faso), est un professionnel polyvalent. Certifié en construction métallique et en électricité, il forme des techniciens en management de la créativité en Afrique. Son parcours artistique a débuté dès sa jeunesse, enrichi au sein de structures telles que les Récréâtrales, FaceOscéno, FITMO et la Fédération des cartels. De 2012 à 2019, il a été directeur technique



général à l'Académie régionale des arts scénographiques du Burkina Faso et technicien en France. Il a géré la technique, la direction générale et la scénographie de plusieurs festivals, notamment les Récréâtrales, la Fédération du Cartel et le Festival des Réalités (Mali). Depuis 2014, en tant que directeur technique des Récréâtrales, il codirige l'équipe scénographique, intervenant à toutes les étapes du festival et animant des ateliers de formation reconnus pour leur accompagnement technique sur le continent africain. Il mène une réflexion constante sur la pratique de la scénographie en Afrique.

Jenni-lee Crewe est maître de conférences en scénographie au Centre d'études du théâtre, de la danse et de la performance de l'Université du Cap. Elle a obtenu sa licence à l'Université Rhodes et a ensuite travaillé avec la First Physical Theatre Company en tant que chargée de formation, conceptrice et chorégraphe. Elle a ensuite poursuivi ses études en scénographie et obtenu un master en beaux-arts à l'Université Tulane de la Nouvelle-Orléans. De retour en Afrique du Sud, elle a enseigné à l'École des Arts de l'Université du Witwatersrand à Johannesburg avant de s'installer au Cap. Elle est membre de la Fondation Ampersand, scénographe de théâtre lauréate du prix Naledi et directrice artistique de Flying House, une organisation dédiée à la conception d'espaces et d'expériences favorisant les liens, la création, l'innovation et le développement personnel.

Angelinah Maponya est scénographe, dramaturge et chercheuse culturelle. Son travail explore l'évocation visuelle, les palimpsestes écologiques, la mémoire et les archives. Après avoir obtenu un master en dramaturgie à l'Université du Cap, Angelinah a été directrice de conception et formatrice à l'Université Rhodes. Elle poursuit actuellement son doctorat à l'Université de Bâle, où elle étudie les conséquences écologiques, sociales et psychologiques de l'exploitation minière dans le Nord-Ouest de l'Afrique du Sud sous un angle historiographique et artistique.

Xiaoxi Chen est architecte et enseignante. Elle utilise l'architecture comme moyen d'explorer et d'articuler des pratiques culturelles, spatiales et politiques critiques. Son travail vise à amplifier les ruptures afin d'affirmer les possibilités politiques interdisciplinaires. Directrice adjointe du Master en Design Architectural Avancé à l'École Supérieure d'Architecture, d'Urbanisme et de Préservation de l'Université Columbia, elle y gère les programmes d'études et les programmes publics, et élabore des cadres pédagogiques sur la manière dont l'architecture peut répondre aux enjeux contemporains liés au climat, à la technologie et à l'incarnation. Elle a conçu d'importantes expositions au Centre Ullens d'Art Contemporain de Pékin et de Shanghai, au Musée De Young, au Musée Legion of Honor, au Musée Andy Warhol, au Metropolitan Museum of Art, entre autres. Titulaire d'un Master en Architecture de la Columbia GSAPP et d'une Licence en Sciences de l'Architecture du Georgia Institute of Technology, elle a enseigné à la GSAPP de l'Université Columbia, au Barnard College, à l'Université Fordham, au City College de New York et à la Cooper Union. Ses recherches ont été soutenues par la Fondation SOM et le Prix pour la Justice Sociale de l'Université de Miami. Ian Garrett est designer, producteur, éducateur et chercheur dans le domaine du développement durable dans les arts et la culture. Il est professeur de conception écologique pour la performance à l'Université York (Toronto) ; directeur du Centre pour les pratiques durables dans les arts ; producteur pour Toasterlab, collectif de performance en réalité mixte et société de production médiatique ; et directeur et producteur de la salle Venue 13 à Édimbourg. Sa pratique professionnelle et sa recherche sont axées sur l'écologie et les technologies de réalité mixte accessibles en performance. Il est membre fondateur de l'IATSE ADC 659 et siège aux conseils d'administration de l'organisme national de services des Designers associés du Canada, et de Pentacle (DanceWorks, Inc.) aux États-Unis.

Ian Garrett est designer, producteur, éducateur et chercheur dans le domaine du développement durable dans les arts et la culture. Il est professeur de design écologique pour la performance à l'Université York (Toronto) ; directeur du Centre pour les pratiques durables dans les arts ; producteur pour Toasterlab, un collectif de performance en réalité mixte et une société de production médiatique ; et directeur et producteur de la salle Venue 13 à Édimbourg. Sa pratique professionnelle et sa recherche sont axées sur l'écologie et les technologies de réalité mixte accessibles en performance. Il est membre fondateur de l'IATSE ADC 659 et siège aux conseils d'administration de l'organisme national de services Associate Designers of Canada et de Pentacle (DanceWorks, Inc.) aux États-Unis.



Lily Chishan Wong est architecte et professeure spécialisée dans les espaces et les programmes destinés aux milieux culturels et éducatifs. Elle s'intéresse aux relations entre l'architecture, la flore et les différentes formes de compréhension de la planète. Son cabinet, beep beep, basé à New York et à Miami, se consacre à la réflexion sur l'urgence de la justice écologique et l'héritage du colonialisme à travers la création d'espaces, de systèmes, de performances, de textes et de supports. Tous ces projets s'appuient sur ses recherches universitaires et son éducation à Hong Kong, sous la colonisation britannique. Son travail a été exposé à l'international et soutenu par l'American Institute of Architects, Art Omi, la Fondation Bauhaus Dessau, l'Université Columbia, la Fondation KPF, New Inc au New Museum, la bourse Harry der Boghosian de l'Université de Syracuse et le Prix pour la justice sociale de l'Université de Miami. Lily enseigne actuellement comme professeure adjointe à l'École d'architecture de l'Université de Miami. Elle est titulaire d'un master en architecture de la GSAPP de l'Université Columbia, d'une licence en beaux-arts de la Parsons School of Design et d'une licence en philosophie de la New School de New York.

André Barros Santos est un architecte, designer et chercheur brésilien. Son travail explore les articulations entre l'extractivisme, la technologie et le travail à travers différentes échelles, différents corps et différentes géographies. Il est lauréat du prix William Kinne Fellows Traveling Prize 2025 pour The Architecture of Click Farms, une enquête en cours sur les infrastructures cachées de l'économie des données au Brésil. De 2018 à 2023, il a fait partie d'ELEMENTAL Chile, où il a développé des projets allant de prototypes de logements d'urgence à des études d'impact territorial de l'industrie du cuivre, ainsi que des expositions à la Biennale de Séoul (2021) et à la Biennale de Venise (2021). Son travail a été présenté dans KoozArch, Opera Prima, ArchDaily et dans When Pixels Wash Ashore de Marina Otero Verzier sur e-flux Architecture. En 2025, il rejoindra l'AA Visiting School à Lisbonne en tant que tuteur au sein de la Diaspora Research Society.

