

Appel à communications

BALZAC : LIRE LES ÉBAUCHES ET INACHEVÉS

Colloque international organisé par Éric Bordas & Vincent Bierce
(ÉNS de Lyon & IHRIM, UMR 5317)

[Comité scientifique : Vincent Bierce (CPGE Lyon), Éric Bordas (ÉNS de Lyon), Andrea Del Lungo (Sorbonne UNIVERSITÉ), Aude Déruelle (Université d'Orléans), Andrea Goulet (Université de Pennsylvanie), Anne Herschberg Pierrot (Université de Paris 8), Takeshi Matsumura (Université de Tokyo), Catherine Nesci (Université de Californie à Santa-Barbara)]

Jeudi 14 et vendredi 15 octobre 2027

École Normale Supérieure de Lyon

L'œuvre de Balzac est inachevée. Tous ses projets les plus ambitieux ont été abandonnés en cours de rédaction et/ou de publication. On pense d'abord aux grands ensembles organisés qui caractérisent le projet balzacien dès les années d'apprentissage du romancier : *Histoire de France pittoresque* de 1824-1825, *Les Cent Contes drolatiques* de 1832-1837, et enfin *La Comédie humaine* dont l'état final présenté dans les éditions des œuvres complètes avant même la mort du romancier offre 36% de non-fait ou d'inachevé par rapport au « Catalogue » exhaustif de 1845 (Delloye) prétendant donner la vue complète de la totalité voulue. Dans cette *Comédie humaine* elle-même, telle qu'elle est publiée et republiée par les éditeurs, de 1842 à aujourd'hui, trois romans sont inachevés après plusieurs centaines de pages (*Les Paysans*, *Les Petits Bourgeois*, *Le Député d'Arcis*), quand l'œuvre ouverte que reste *Pathologie de la vie sociale* témoigne des choix non résolus par l'auteur lui-même pour les *Études analytiques*. Mais il ne faut pas oublier non plus les textes inachevés hors ensembles structurés, en particulier quand Balzac n'était pas encore « de Balzac », comme *Sténie*, *Agathise*, *Falthurne* et plusieurs autres dont les chercheurs connaissent bien l'importance séminale.

Sans les confondre en rien avec les avant-textes ou autres faux-départs des romans dûment terminés et publiés (comme *La Fleur des pois* ou *Les Précepteurs en Dieu*, par exemple), les textes

inachevés autonomes de Balzac varient d'ensembles conséquents, auxquels il ne semble manquer que quelques ultimes pages de dénouement – que Madame de Balzac chargera parfois certains littérateurs dociles de compléter, comme son mari lui-même l'avait fait en 1837 pour *L'Excommunié* confié à Grammont et Belloy –, à des ébauches de peu de paragraphes, voire d'une ligne incomplète (*La Bataille*). Sans parler de ces dizaines de seuls titres notés, mentionnés ou non dans le « Catalogue » ou dans l'Album *Pensées, sujets, fragmens*, qui, pour leur part, relèvent d'une poétique de la création balzacienne par projets. Il en va de même pour le théâtre et pour les contes drolatiques. L'ensemble se révèle considérable, et sa connaissance, ainsi que les choix éditoriaux qu'il implique, devrait être (ou aurait dû être) au cœur de toute science génétique balzacienne. Or il s'avère qu'il n'en est rien.

À l'unique exception de la thèse (magistrale) de Tetsuo Takayama publiée en 1966, qui devrait permettre à Pierre-Georges Castex de proposer une première édition critique ambitieuse, en 1981, d'un ensemble d'« Ébauches rattachées à *La Comédie humaine* », après les propositions de Maurice Bouteron, puis de Maurice Bardèche et de Jean Ducourneau et René Guise, les travaux philologiques, qui auraient dû suivre l'évolution de la recherche et de la théorisation en matière d'études génétiques modernes, n'ont pas été faits, les chercheurs s'accommodant d'un ensemble incertain qu'ils ne fréquentaient, dans le meilleur des cas, que comme complément préparatoire aux textes achevés canoniques – ainsi, *Les Héritiers Boirouge* de 1836, exemple notoire, se serait vu doubler par *Ursule Mirouët* en 1841 qui aurait rendu son achèvement obsolète, ce que contredit pourtant son retour dans le « Catalogue » de 1845 ; entre autres. L'édition d'œuvres exhaustivement « complètes » de Balzac reste toujours à faire – sans parler des trouvailles qui continuent certainement à dormir dans les documents du Fonds Lovenjoul, toujours non décrits avec précision.

L'aporie scientifique aux allures d'impasse empirique et théorique étonne d'autant plus que les questions impliquées par ce corpus sont considérables :

- 1) Typologie de l'inachevé éditorial et des ébauches chez Balzac : corpus et classements.
- 2) Pensée de l'identité textuelle même dans les limites du matériau conservé : où commence, où s'arrête l'ébauche ? Un simple titre est-il une œuvre inachevée ? Les projets réunis durant des années dans *Pensées, sujets, fragmens* constituent-ils des ébauches ?
- 3) Radicalisation de la dynamique si éminemment balzacienne de l'*incipit* (voir Del Lungo), dynamique tendant même à la poétique, jusque dans la reconnaissance d'un style d'auteur, voire de genre.
- 4) Lisibilité d'une ébauche ou d'un roman inachevé : l'aventure du sens auctorial, non définitif, interrompu, est biaisée ; les dernières lignes (ou pages) d'un inachevé doivent-elles être lues comme une clausule ?

- 5) Travail de lecture et d'analyse : l'inachevé ne contraint-il pas son lecteur, et plus encore son éditeur, avant tout à la recherche obsédante mais incertaine de la cause de l'inachèvement ?
- 6) Prise en considération des supports et des genres, des marchés et des commerces : l'inachèvement n'est pas le même pour les dizaines d'ébauches et de projets de pièces de théâtre et pour un roman-feuilleton sous contrat avec Girardin.
- 7) Choix éditoriaux décisifs, en particulier pour les récits explicitement (ou très possiblement) pensés pour les grandes arches de *La Comédie humaine* ou des *Contes drolatiques* : où les placer ? Dans les « Scènes » et « Dixains » connus ? En appendice ? Selon quel ordre ?
- 8) L'inachèvement des récits ou pièces de fiction ne doit pas faire oublier les inachèvements éditoriaux de Balzac : la *Revue parisienne* de 1840, par exemple, constitue-t-elle une « œuvre inachevée » ?
- 9) Plus généralement, la pensée de l'inachevé/l'inachèvement/l'inachevable par Balzac lui-même, sa mise en fiction (*Le Chef-d'œuvre inconnu*, bien sûr), mais aussi ses projets d'affaires qui ont tourné court et n'ont pas été poursuivis, et son évocation dans sa correspondance.

Pour ces raisons et beaucoup d'autres qui se découvriront au fur et à mesure de la recherche, il est temps de proposer un travail collectif autour de ce corpus à peu près inédit et qu'il convient de commencer par lire comme texte balzacien autonome. **Dans la mesure du possible, on évitera les études strictement monographiques pour tenter de comprendre, par des comparaisons et des mises en parallèle, des phénomènes récurrents dans le choix de l'inachèvement.**

BIBLIOGRAPHIE

I Corpus (liste à revoir : objet du colloque) :

1.1. Hors *Comédie humaine* : [*Discours sur l'immortalité de l'âme*] (1818), *Sténie* (1819-1822), [*Essai sur le génie poétique*] (1819-1820), *Corsino* (1820), *Œuvres de l'abbé Savonati* : *Agathise*, *Falturne* (1820) *Une heure de ma vie* (1822), *Traité de la prière* (1823-1824), *Catéchisme social* (1840-1842).

1.2. In *Histoire de France pittoresque* : *La Fille de la reine* (1825-1828), *Le Roi des merciers* (1828).

1.3. In *La Comédie humaine* : *Anatomie des corps enseignants* (?), *La Fin d'un dandy* (?), *Les Deux Amis* (1830-1831), *La Bataille* (1832), *Le Prêtre catholique* (1832-1834), *Aventures administratives d'une idée*

heureuse recueillies et publiées par le futur auteur de l'Histoire de la Succession du Marquis de Carabas dans le fief de Cocquarix (1834), *Sœur Marie des Anges* (1835), *Les Héritiers Boirouge* ou *Fragment d'histoire générale* (1836), *Les Martyrs ignorés. Fragments du « Phédon d'aujourd'hui »* (1836-1837), *Perdita* (1838/1843), *La Frélore. Étude philosophique* (1839), *La Comédienne de salon* (1841), *Valentine et Valentin* (1842), *Entre savants* (1842-1843/1845), *Le Programme d'une jeune veuve* (1843-1844), *Un grand homme de Paris en province* (1843-1844), *Les Petits Bourgeois* (1843-1844), *Les Paysans* (1844), *Échantillon de causerie française* (1844), *La Gloire des sots* (1844/1846), *Le Théâtre comme il est* (1844-1847), *L'Hôpital et le Peuple* (1845), *Les Méfaits d'un procureur du Roi* (1847), *Mademoiselle du Vissard ou la France sous le Consulat* (1847), *La Femme auteur* (1847), *Un caractère de femme* (1847), *Adam-le-Chercheur* (1847), *Le Député d'Arcis* (1847).

1.4. Incertain : *Une horrible histoire* (?), *La Modiste. Épisode* (1830), *Les Amours d'une laide* (1832-1833), *Douleurs de mère* (1832/1834).

1.5. In *Les Cent Contes drolatiques* : *Quatriesme dixain* : « Les Trois Moines » (?), « Comment feut encore pipé l'hoste des trois barbeaulx par ung clercq de saint-Nicholas » (?), « D'une grosse guerre esmeue entre les Guilleris et les Kallibistrifères au royaume des aveugles » (?); *Quint dixain* : « Roman de la dame empeschiée d'amour » (?), « Le Fabliau de l'enfant, l'amour et la mère » (?), « Le Cocqu par auctorité de justice » (?), « Comment finit le soupper du bonhomme » (?); *Dixiesme dixain* : « Le Mignon du roy » (?), « Le Vœu du capitaine Croquebaston » (?).

1.6. Théâtre : *Le Corsaire* (1819), *Le Mendiant* (1821), *Le Lazaroni* (1822), *Les Trois Manières* (1822), *Alceste* (1823), *Catilina* (?), *La Mandragore* (?), [Le Corsaire rouge] (1828), *Tableaux d'une vie privée* (1828), *La Vieillesse de don Juan ou l'amour à Venise* (1830), [Pièce sans titre] (?), [Esquisse à la Molière] (?), *Philippe-le-Réservé* (1834), *Richard Cœur-d'Éponge* (1835 ; 1838-1839 ; 1840 ; 1848), *Marie Touchet* (1837), *La Gina* (1838), *Orgon* (1848), *Les Petits Bourgeois* (1848).

1.7. *Pensées, sujets, fragmens*, Paris, Le Courrier balzacien, 2023 [facsimilé + transcription].

II Éditions :

. Bouteron, Marcel, in Balzac, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1981, t. X : *Œuvres ébauchées* [Le Théâtre comme il est ; Les Héritiers Boirouge ; Les Méfaits d'un Procureur du Roi ; L'Hôpital et le Peuple ; Échantillons de Causeries françaises ; Entre Savants ; Les Martyrs ignorés ; La Vie et les Aventures d'une Idée].

. Bardèche, Maurice, in Balzac, *Œuvres complètes*, Paris, Club de l'Honnête Homme, [1956] 1968-1971, t. I [Sœur Marie-des-Anges], t. IV [La Comédienne de salon ; Le Programme d'une jeune veuve], t. V [Les Héritiers Boirouge ; Les Méfaits d'un procureur du roi], t. VI [Le Prêtre catholique ; La Femme auteur], t. VII [Le Théâtre comme il est ; Un caractère de femme ; Un grand homme de Paris en province ; La Gloire des sots], t. IX [Valentine et Valentin], t. XI [Entre savants ; Perdita ; L'Hôpital et le Peuple], t. XII [Mademoiselle du Vissard], t. XVI [La Frélore ; Aventures administratives d'une idée heureuse ; Adam-le-Chercheur ; Une heure de ma vie ; Corsino], t. XXII [Les Deux Amis ; La Modiste], t. XXIII [Échantillon de causerie française ; Les Martyrs ignorés], t. XXIV [Anatomie ou analyse des corps enseignants].

. Pierrot, Roger, in Balzac, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1965, t. XI : *Œuvres ébauchées* [La Modiste ; Le Prêtre catholique ; Sœur Marie des Anges ; La Frélore ; Valentine et Valentin ; Le Programme d'une jeune veuve ; La Gloire des Sots ; Mademoiselle du Vissard ; La Femme auteur ; Un Caractère de femme] ; *Fragments pour les Quatriesme dixain, Quint dixain et Dixiesme dixain des Contes drolatiques*.

. Ducourneau, Jean & Guise, René, in Balzac, *Œuvres complètes illustrées*, Paris, Éditions du Delta (« Les Bibliophiles de l'Originale »), 1968-1969, t. XIX : *Ébauches pour La Comédie humaine* [Sœur Marie des Anges ; Perdita ; La Comédienne de salon ; Valentine et Valentin ; Le Programme d'une jeune veuve ; La Femme auteur ; Les Héritiers Boirouge ; Un grand homme de Paris en province ; Les Méfaits d'un procureur du roi ; La Gloire des sots ; Le Théâtre comme il est ; Un caractère de femme ; L'Hôpital et

le Peuple ; Échantillon de causerie française ; Entre savants ; La Fin d'un dandy ; Mademoiselle du Vissard ; Les Martyrs ignorés ; Aventures administratives d'une idée heureuse ; Le Prêtre catholique ; La Frélore ; Adam-le-Chercheur] ; t. XXI-XXIII : Ébauches de pièces de théâtre [Le Corsaire ; Le Mendiant ; Le Lazaroni ; Les Trois Manières ; Alceste ; Catilina ; La Mandragore ; [Le Corsaire rouge] ; Tableaux d'une vie privée ; La Vieillesse de don Juan ou l'amour à Venise ; [Pièce sans titre] ; [Esquisse à la Molière] ; Philippe-le-Réservé ; Richard Cœur-d'Éponge ; Marie Touchet ; La Gina ; Orgon ; Les Petits Bourgeois].

. Castex, Pierre-Georges, in Balzac, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1981, t. XII : Ébauches rattachées à *La Comédie humaine* [Sœur Marie des Anges ; La Comédienne de salon ; Valentine et Valentin ; Perdita ; Le Programme d'une jeune veuve ; Les Héritiers Boirouge ; Un grand homme de Paris en province ; La Gloire des sots ; Les Méfaits d'un procureur du roi ; Un caractère de femme ; Échantillon de causerie française ; La Fin d'un dandy ; Entre savants ; L'Hôpital et le peuple ; Le Théâtre comme il est ; La Femme auteur ; Mademoiselle du Vissard ; La Bataille ; Les Deux Amis ; Les Martyrs ignorés ; Aventures administratives d'une idée heureuse ; Le Prêtre catholique ; La Frélore ; Adam-le-Chercheur ; Anatomie des corps enseignants].

. Castex, Pierre-Georges, in Balzac, *Œuvres diverses*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1990-1995, t. I [Ébauches pour les Contes drolatiques ; [Discours sur l'immortalité de l'âme] ; [Essai sur le génie poétique] ; Corsino ; Œuvres de l'abbé Savonati : Agathise, Falthurne ; Une heure de ma vie ; Traité de la prière ; Essais dramatiques [Le Corsaire ; Le Lazaroni ; Les Trois Manières]] ; t. II [Histoire de France pittoresque : La Fille de la reine ; Le Roi des merciers].

III Études :

Spoelberch de Lovenjoul, *La Genèse d'un roman de Balzac, Les Paysans*, Paris, Ollendorf, 1901.

Gauthier, Henri, « Un projet d'« étude de femme » : *Les Amours d'une laide* », *L'Année balzacienne* 1961, Paris, pp. 111-136.

Fargeaud, Madeleine, « Balzac et Adam-le-Chercheur », *L'Année balzacienne* 1963, Paris, pp. 177-181.

Takayama, Tetsuo, *Les Œuvres romanesques avortées de Balzac (1829-1842)*, Tokyo, The Keio Institute of Cultural and Linguistic Studies, 1966.

Smethurst, Colin, « Introduction à l'étude du *Député d'Arcis* », *L'Année balzacienne* 1967, Paris, pp. 223-240.

Chollet, Roland, « Une heure de ma vie ou Lord R'hoone à la découverte de Balzac », *L'Année balzacienne* 1968, Paris, pp. 121-134.

Meininger, Anne-Marie, « *Les Petits Bourgeois*. Genèse et abandon », *L'Année balzacienne* 1969, Paris, pp. 211-230.

Dessert, Liliane, « À propos de *Mademoiselle du Vissard* », *L'Année balzacienne* 1972, Paris, pp. 131-147.

Bodin, Thierry, « De *Sœur Marie des Anges* aux *Mémoires de deux jeunes mariées* », *L'Année balzacienne* 1974, Paris, pp. 35-66.

Thil, Christiane, « *Le Député d'Arcis*. Histoire de l'achèvement et de la publication du roman par Charles Rabou », *L'Année balzacienne* 1983, Paris, pp. 145-160.

Vachon, Stéphane, « Construire, dit-il », in Cl. Duchet et al. (dir.), *Balzac, Œuvres complètes. Le « moment » de La Comédie humaine*, Saint-Denis, PUV, 1993, pp. 49-57.

Schuerewegen, Franc, « Avortements (sur les « Ébauches rattachées à *La Comédie humaine* ») », in S. Vachon (dir.), *Balzac, une poétique du roman*, Saint-Denis-Montréal, PUV & XYZ éditeur, 1996, pp. 307-317.

Schuerewegen, Franc, « À propos de *La Bataille* de Balzac », in M. van Buuren (dir.), *Actualité de la stylistique*, Amsterdam, Rodopi, 1997, pp. 87-96.

Swahn, Sigbrit, *Le Pourquoi du récit. Étude d'un roman inachevé de Balzac, Les Paysans*, Uppsala, Uppsala University, 1999.

Del Lungo, Andrea, *L'Incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003.

Laforgue, Pierre, *La Fabrique de la Comédie humaine*, Besançon, PUFC, 2013.

Bordas, Éric, « Les avant-scènes du théâtre », in J. Neefs (dir.), *Balzac, l'éternelle genèse*, Saint-Denis, PUV, 2015, pp. 169-195.

Del Lungo, Andrea, « L'impossible *Bataille* de Balzac ou le Waterloo de l'écriture », in D. Zanone (dir.), « *La Chose de Waterloo* ». *Une bataille en littérature*, CRIN, Leiden-Boston, 2017, n° 63, pp. 76-86.

Bordas, Éric, « Inachevées (Œuvres) », in É. Bordas et al., *Dictionnaire Balzac*, Paris, Classiques Garnier, 2021, pp. 647-649.

Kamada, Takayuki, *Balzac, multiples genèses*, Saint-Denis, PUV, 2021.

Les propositions de communication sont à envoyer avant le **31 décembre 2025** à eric.bordas@ens-lyon.fr et Vincent.Bierce@ac-lyon.fr ; elles seront ensuite soumises au comité scientifique.