

Table des matières

Introduction. Voir le viol dans les textes de la Renaissance, de l'Âge classique et des Lumières par <i>Véronique Lochert, Zoé Schweitzer et Enrica Zanin</i>	5
---	---

PARTIE I DRAMATURGIES DU VIOL

I. Viol et désirs féminins dans la tragédie française de la Renaissance par <i>Nina Hugot</i>	39
II. Viol et polémique métalittéraire. Le viol de Poésie dans les prologues de comédies françaises de la Renaissance par <i>Jérémy Sagnier</i>	55
III. Le travestissement protège-t-il du viol? Violence sexuelle et performance de genre dans le théâtre français et anglais de la première modernité par <i>Élisabeth Lacombe</i>	71
IV. Limites et modalités de la représentation du viol dans la comédie anglaise de la fin du XVII ^e et du premier XVIII ^e siècle par <i>Gabriele Vickermann-Ribémont</i>	91
V. Enlèvement et violence sexuelle sur scène dans le théâtre de Calderón par <i>Fausta Antonucci</i>	107
VI. De <i>El alcalde de Zalamea</i> de Calderón de la Barca au <i>Paysan magistrat</i> de Collot d'Herbois. La question du viol par <i>Christophe Couderc</i>	119

PARTIE II (IN)VISIBILITÉ DU VIOL

I. La tragédie du viol. Un cas classique d'invisibilisation par <i>Nathalie Grande</i>	139
II. Voir le viol au xvii ^e siècle. Une étude intermédiaire de Hardy et Callot par <i>Juliette Cherbuliez</i>	155
III. Y a-t-il eu viol dans le <i>Cantique des Cantiques</i> ? par <i>Camille Signes</i>	173
IV. La Bible au prisme du roman. Ajouts suggestifs et successifs dans la narration de la tentative de viol de Suzanne par les « vieillards » par <i>Anne Debrosse</i>	193
V. Sur deux scènes des <i>Liaisons dangereuses</i> dans la critique. La variabilité de la caractérisation de l'action narrative et ses implications interprétatives par <i>Anne Grand d'Esnon</i>	211
VI. Comment peut-on lire une scène de viol à l'école? Disciplinariser et didactiser la réception et l'enseignement des violences sexuelles dans les textes littéraires par <i>Anne-Claire Marpeau</i>	229

PARTIE III PERSPECTIVES LIBERTINES

I. Scènes de viol chez un précurseur de Sade, le romancier Antoine Humbert du Queyras par <i>Marianne Closson</i>	247
II. Rire du viol? L'euphorisation des violences sexuelles dans le conte en vers au xviii ^e siècle par <i>Michèle Rosellini</i>	263

III. « Tu veux le faire forcée ». Viol et honneur féminin dans la poésie de Zorzi Alvise Baffo, patricien de Venise par <i>Bruno Rattini</i>	285
IV. Cécile et Valmont : une scène de viol libertin ? par <i>Jean Goldzink</i>	301

PARTIE IV VIOLS AU TEMPS DES LUMIÈRES

I. L'Ingénu furieux. L'hypotexte tragique d'une scène de tentative de viol dans <i>L'Ingénu</i> de Voltaire par <i>Christine Hammann-Décoppet</i>	313
II. Culture du viol et lutte contre l'Infâme dans <i>La Pucelle d'Orléans</i> de Voltaire (1762) par <i>Justine Mangeant</i>	327
III. « Reconnais ton vainqueur avant que d'expirer ». Tuer le violeur dans <i>Les Crimes de l'amour</i> de Sade par <i>Clara Filippe</i>	349
IV. Scènes de viol sur une femme inconsciente d'un siècle à l'autre. De la belle endormie à l'hypnotisée (XVIII ^e -XIX ^e siècles) par <i>Lucie Nizard</i>	367

PARTIE V REGARDS D'AUTRICES

I. Genres, culture du viol et consentement dans la pastorale italienne par <i>Stéphane Miglierina</i>	383
II. Le viol entre histoire et fiction dans la <i>Clélie</i> de Madeleine de Scudéry par <i>Pauline Philipps</i>	403

III. La représentation du viol dans le roman d'Isabelle de Charrière, <i>Trois femmes</i> par <i>Cécile Kovacs</i>	421
IV. Une affaire de « genre » ? Le viol dans le roman libertin et dans le roman sentimental au XVIII ^e siècle par <i>Doriane Dupau</i>	435
V. Le viol dans le roman sentimental <i>Schmerz der Liebe</i> (1810) de Regina Froberg par <i>Greta Lansen</i>	451
Bibliographie	465
Index des noms	481
Table des illustrations	487