

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
I. ANNÉES CHARNIÈRES ET NOUVELLE FORMULE.....	17
1. Une cible privilégiée : le public mondain.....	20
2. Un principe esthétique : la variété des registres.....	27
3. Une écriture stratégique : l'équivoque	32
4. Une posture sociale paradoxale : l'aimable extravagance.....	38
II. COMPOSITION ET FONCTIONNEMENT DE LA TROUPE	47
1. La clé de voûte Molière.....	51
2. Singularité de la troupe : « une exactitude [...] inconnue jusque-là sur les théâtres de Paris ».....	62
3. Organisation interne : hiérarchies, polyvalence et spécialisations partielles.....	67
4. Les comédiennes et comédiens de la troupe entre 1662 et 1669.....	77
III. LES CONVENTIONS DRAMATIQUES ET LEUR HYBRIDATION	99
1. Les conventions dramatiques chez Molière.....	99
2. Pratiques françaises de l'hybridation au théâtre	117
IV. PREMIER « GRAND ŒUVRE » : <i>L'ÉCOLE DES FEMMES</i>	139
1. Une grande farce en cinq actes?.....	142
2. Agnès personnage double, ou comment « l'esprit lui vient en vingt-quatre heures »	154
3. Arnolphe ou le rôle à volonté.....	164

Hermann copyright NS 878 - oct 2025
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation

V. DE LA « FARCE » DE <i>TARTUFFE</i> AU « CHEF-D'ŒUVRE DE MOLIÈRE » : UNE COMPOSITION À REBONDISSEMENT	179
1. La farce de l'hypocrite.....	183
2. La comédie du dévot	199
3. La tragi-comédie de l'imposteur	209
VI. <i>LE FESTIN DE PIERRE</i> DEVENU COMÉDIE :	
« UN ATHÉE FOUDROYÉ EN APPARENCE »	223
1. Une tragi-comédie sans héros ni rival	224
2. Dom Juan amoureux de comédie	239
3. « Faire une Farce de la Religion » ?	250
4. Les ambivalences de la machinerie.....	260
VII. FORCER LA HIÉRARCHIE DES GENRES :	
LA COMÉDIE ARISTOCRATIQUE DU <i>MISANTHROPE</i>	269
1. Une comédie mondaine déployée sur cinq actes	272
2. Alceste, héros décalé.....	283
3. Jouer la noblesse sur la scène comique : spectacle d'une aporie.....	298
CONCLUSION	313

TABLEAUX RÉCAPITULATIFS SUR LES COMÉDIENS DU PALAIS-ROYAL.....	323
ILLUSTRATIONS	329
BIBLIOGRAPHIE.....	337
INDEX NOMINUM.....	353