

NOUVEAUTÉ

Livre disponible
en librairie et sur le
site de l'éditeur :

www.alphil.ch


EDITIONS
LIVREO
ALPHIL

N° 641

304 p.

39 CHF



Marianne GENDRE LOUTSCH

Le Gargantua de Rabelais illustré par Charles Humbert

De l'ivresse des mots à la lumière des
images. Interprétation et recreation

De 1922 à 1925, Charles Humbert, de La Chaux-de-Fonds, calligraphie et enlumine sur 39 planches le texte entier du roman de Rabelais, *Gargantua*. L'ouvrage de Marianne Gendre Loutsch se propose de révéler la formidable aventure de l'oeuvre de Charles Humbert et de mettre en lumière son talent d'illustrateur, facette moins connue du peintre.

Le *Gargantua* d'Humbert est un chef-d'oeuvre qui, même si l'approche en est toute différente, peut sans conteste rivaliser avec les illustrations plus connues d'un Gustave Doré. L'originalité de l'artiste réside dans le choix de la forme, car il replace la mise en image du roman dans la tradition du livre enluminé. Humbert réussit non seulement à donner à l'oeuvre de Rabelais une interprétation picturale originale mais, se nourrissant du dynamisme initié par l'écrivain, à faire à son tour oeuvre de créateur : inspiré de près par les mots de Rabelais, il les met en scène au travers de décors floraux, animaliers et architecturaux. Il actualise le roman en mêlant aux personnages de la fiction des hommes et des femmes du xx^e siècle. Enfin et surtout, à la différence de ses prédécesseurs, il met en scène la totalité du roman : il représente non seulement les exploits bien connus du géant, mais sait traduire dans une illustration colorée, joyeuse et pleine de vie la réflexion rabelaisienne en faisant du texte un puissant réservoir d'images.

ISBN 978-2-88950-274-5

Une étude inédite et
passionnante du *Gargantua*
illustré par Charles Humbert

Une belle mise en valeur
du travail artistique de Charles
Humbert

Des illustrations de haute qualité

Marianne Gendre Loutsch a travaillé, comme assistante à la Bibliothèque militaire fédérale à Berne et à la Faculté des lettres de l'Université de Neuchâtel, puis a enseigné le latin et le français au lycée privé École Notre-Dame de Luxembourg. De retour en Suisse, elle effectue des travaux comme correctrice et traductrice de textes latins de la Renaissance. Elle est l'auteur d'études sur l'univers féminin chez Tite-Live, sur les nymphes dans les *Métamorphoses* d'Ovide, le songe chez le poète latin Tibulle et l'héroïsation de la figure de M. Atilius Regulus dans la littérature latine.