



30 octobre 2025

## Journée d'études « Accompagner la création en arts vivants : état des lieux »

8h45 - 17h30  
MSHS - Salle Mélusine

### ORGANISATION

Thomas Bruckert  
Thibault Fayner  
Aurélien Hamard-Padis  
Université de Poitiers / FoReLLIS

Cette journée bénéficie du soutien de l'UFR  
Lettres et Langues de l'Université de Poitiers et  
du FoReLLIS (Équipe B)

|                  |              |                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <b>8h45</b>  | <b>ACCUEIL</b>                                                                                                                                                                                                           |
|                  | <b>9h15</b>  | <b>OUVERTURE</b><br>Shirley Niclais<br>puis Thibault Fayner, Thomas<br>Bruckert et Aurélien Hamard-Padis                                                                                                                 |
| <b>SESSION 1</b> |              | <b>LES CONTOURS DU MÉTIER</b>                                                                                                                                                                                            |
|                  | <b>9h30</b>  | <b>Inès de Sainte Maresville</b><br>« Portrait-robot de l'assistant·e à la<br>mise en scène, une tentative pour<br>cerner le métier d'un·e travailleur·euse<br>de l'ombre au sein de l'équipe de<br>création théâtrale » |
|                  | <b>10h</b>   | <b>Sophie Proust</b><br>« De l'utilité de l'assistant à la mise en<br>scène »                                                                                                                                            |
|                  | <b>10h30</b> | <b>Échanges</b><br>Modérateur : Thibault Fayner                                                                                                                                                                          |
|                  | <b>10h50</b> | <b>PAUSE</b>                                                                                                                                                                                                             |
| <b>SESSION 2</b> |              | <b>L'ASSISTANAT ET SES<br/>CONTEXTES DE CRÉATION</b>                                                                                                                                                                     |
|                  | <b>11h10</b> | <b>Ruth Orthmann</b><br>« Être "assistante maison" - la régie<br>artistique à la Comédie-Française »                                                                                                                     |
|                  | <b>11h40</b> | <b>Guillaume Lévêque</b><br>« Place et fonction de l'assistanat<br>ou "Le pire n'est pas toujours sûr"<br>(Claudel, sous-titre du <i>Soulier de<br/>Satin</i> ) »                                                        |
|                  | <b>12h10</b> | <b>Échanges</b><br>Modérateur : Aurélien Hamard-Padis                                                                                                                                                                    |

|                  |              |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <b>12h30</b> | <b>DÉJEUNER</b>                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>SESSION 3</b> |              | <b>LES DEVENIRS DE L'ASSISTANAT<br/>À LA MISE EN SCÈNE</b>                                                                                                                                                                                                    |
|                  | <b>14h</b>   | <b>Marin Clavaguera-Pratx</b><br>« Assister, accompagner, faciliter :<br>déplacement(s) d'un métier en<br>mutation »                                                                                                                                          |
|                  | <b>14h30</b> | <b>Aurélien Hamard-Padis</b><br>« Ce que la mise en scène doit<br>à l'assistanat : dynamiques<br>d'émancipations mutuelles »                                                                                                                                  |
|                  | <b>15h</b>   | <b>Thibault Fayner et Thomas Bruckert</b><br>« Regards croisés sur la formation des<br>assistant·e·s à la mise en scène »                                                                                                                                     |
|                  | <b>15h15</b> | <b>Échanges</b><br>Modératrice : Shirley Niclais                                                                                                                                                                                                              |
|                  | <b>15h35</b> | <b>PAUSE</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                  | <b>15h55</b> | <b>TABLE-RONDE</b><br><b>« ASSISTANT·E ET METTEUR·SE<br/>EN SCÈNE : UN TANDEM À FAIRE<br/>VIVRE »</b><br><br>avec <b>Pascale Daniel-Lacombe</b><br><b>Céline Agniel</b><br>et <b>Guillaume Lévêque</b><br><br><b>Échanges</b><br>Modérateur : Thomas Bruckert |
|                  | <b>16h45</b> | <b>BILAN</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |

**9H30.**  
**INÈS DE SAINTE MARESVILLE : « PORTRAIT-ROBOT DE L'ASSISTANT-E À LA MISE EN SCÈNE, UNE TENTATIVE POUR CERNER LE MÉTIER D'UN-E TRAVAILLEUR-EUSE DE L'OMBRE AU SEIN DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION THÉÂTRALE ».**

L'assistant-e à la mise en scène est une figure de l'équipe théâtrale méconnue et aux contours flous – à juste titre, sa position l'engage à rester discret-ète au sein de la production. On lui trouve une multitude de synonymes – collaborateur-ice, intermédiaire, complice, bras droit du ou de la metteur-euse en scène, entre autres. Cependant, il est difficile d'en proposer une définition unanime et d'en délimiter les missions. En multipliant les approches, une cartographie de la profession met en évidence une grande liberté dans la pratique mais aussi une certaine précarité de l'assistant-e à la mise en scène. Sans établir de fiche de poste, elle est également révélatrice de la position privilégiée de l'assistant-e au sein du processus et de l'expérience humaine qu'est la création d'un spectacle en tant qu'il ou elle partage le secret de la salle de répétition.

*Après une classe préparatoire littéraire au Lycée Faidherbe de Lille, Inès de Sainte Maresville intègre le master arts, parcours dramaturgies, de l'ENS de Lyon en 2021. Sous la direction d'Anne Pellois, elle écrit un mémoire sur le métier d'assistant-e à la mise en scène, puis, sous la direction d'Alexandra Moreira da Silva et d'Olivier Neveux, étudie la dramaturgie post-conflit colombienne. En 2025, suite à un stage au Manège – Scène nationale de Reims, elle intègre le master 2 métiers de la production théâtrale à la Sorbonne Nouvelle.*

**10 HEURES.**  
**SOPHIE PROUST : « DE L'UTILITÉ DE L'ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE »**

L'embauche d'un-e assistant-e à la mise en scène pour une création théâtrale est un coût ; de facto, elle est nécessaire pour le metteur en scène qui y a recours même si une grande partie du travail de l'assistant-e à la mise en scène a lieu dans l'ombre. Ils peuvent d'ailleurs être plusieurs pour une répartition des tâches qui, selon les metteurs en scène, peuvent être répertoriées ainsi : travail logistique et dramaturgique, réalisation des plannings, notation du travail théâtral des notes de répétition à la réalisation d'une éventuelle conduite de mise en scène, coordination entre le plateau et la technique, etc. Il sera question ici de montrer sinon démontrer son utilité à chaque étape de la création et selon les besoins différents des metteur-se-s en scène.

*Sophie Proust est maîtresse de conférences en études théâtrales, chercheuse au CEAC à l'Université de Lille et journaliste pour la revue Théâtre(s). Elle a été assistante à la mise en scène (Yves Beaunesne, Matthias Langhoff, Denis Marleau) et stagiaire à la mise en scène pour Robert Wilson. Sa recherche porte sur les processus de création, la diversité culturelle et la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant. Elle est récipiendaire d'une bourse Fulbright en 2010 pour sa recherche aux États-Unis. En 2018, elle écrit notamment le MOOC sur la direction d'acteurs pour l'École Charles-Dullin. Elle est responsable du groupe de travail sur les processus de création à l'IFTR (International Federation for Theatre Research), membre fondatrice du programme de recherche ARGOS (Europe Creative 2018-2021) et directrice de la collection « Théâtre » aux Presses universitaires du Septentrion.*

**11H10.**  
**RUTH ORTHMANN : « ÊTRE «ASSISTANTE MAISON» – LA RÉGIE ARTISTIQUE À LA COMÉDIE-FRANÇAISE ».**

Après plus de vingt ans de collaborations variées avec plusieurs metteurs en scène, au théâtre comme à l'opéra, j'ai rejoint la Comédie-Française. Sur la base de mon expérience antérieure, quel est le fonctionnement, quels sont les spécificités et les enjeux du rôle d'un-e assistant-e attaché-e à une grande institution avec une programmation de spectacles en alternance ? Comment trouver sa place dans cette organisation et quelle est la relation avec des metteuses et metteurs en scène qui viennent monter une production, parfois accompagné-e-s de leur assistant-e habituel-le ? En quoi est-ce que cela éclaire l'assistantat à la mise en scène plus généralement ? Ce sont les questions que je me propose d'aborder dans mon intervention – avant de répondre à celles que me poseront les autres participants.

*Ruth Orthmann est comédienne (formée à l'École de Chaillot sous la direction d'Antoine Vitez), metteuse en scène, dramaturge et collaboratrice de nombreux metteurs en scène à l'opéra et au théâtre. Ses traductions de théâtre allemand sont éditées et régulièrement jouées sur de grandes scènes. Elle est en poste à la Comédie-Française comme assistante à la mise en scène depuis 2014, où elle a travaillé notamment avec Ivo van Hove, Thomas Ostermeier, Katharina Thalbach, Lars Norén, Eric Ruf et Christian Heqç.*

**11H40.**  
**GUILLAUME LÉVÊQUE : « PLACE ET FONCTION DE L'ASSISTANTAT OU «LE PIRE N'EST PAS TOUJOURS SÛR» (CLAUDEL, SOUS-TITRE DU SOULIER DE SATIN). »**

À partir d'une expérience évidemment délimitée, relative ou singulière et, de surcroît, consciemment reconstruite voire romancée – tant d'années m'en séparent – je tâcherais d'envisager l'assistantat comme la pire des places qui puisse se concevoir au sein de la pratique théâtrale, elle-même considérée comme la pire de toutes les pratiques artistiques ! Que peut-il bien sortir du « pire » ? Peut-être une exigence ou un semblant de responsabilité – sans mot d'ordre ! – et le maintien – sans enfantillages ! – d'une étrange, problématique et cependant nécessaire candeur admirative.

*Acteur depuis 1991, Guillaume Lévêque travaille des auteurs comme Shakespeare, Tchekhov, Bond, Feydeau, Marlowe, Vinaver, Lagarde, Horvath, Danis, Gorki, Strauss, Tourgueniev, Handke, Beckett, Marivaux, Beaumarchais, sous la direction D'Arlette Téphany, de Pierre Meyrand, Jacques Nichet, Stéphane Braunschweig, Jean-Pierre Vincent, Christophe Rauck, et d'Alain Françon, avec lequel, en tant qu'acteur et/ou dramaturge, il collabore sur près d'une quarantaine de spectacles. Au cinéma il tourne avec Jacques Rivette et à la télévision avec Hervé Baslé. Treize ans artistes associés à la Colline, il y met également en scène Kaiser, Bernhardi, Vinaver, Strauss... Il est parallèlement enseignant et intervenant dans diverses Écoles nationales (CNSAD, TNS, ERAC, ENSAD...) et durant quatorze ans coresponsable (avec Christian Schiaretti d'abord puis avec Marie-Christine Soma) du département Mise en scène de l'Ensatt.*

**14 HEURES.**  
**MARIN CLAVAGUERA-PRATX : « ASSISTER, ACCOMPAGNER, FACILITER : DÉPLACEMENT(S) D'UN MÉTIER EN MUTATION ».**

À partir de son parcours d'assistant-e à la mise en scène auprès d'Yves Beaunesne jusqu'à ses expériences récentes de direction et de facilitation artistique, Marin Clavaguera-Pratx propose une réflexion sur l'évolution du métier d'assistant-e de la fonction d'appui à la mise en œuvre d'une véritable écologie du travail collectif. Sa communication interroge les déplacements sémantiques et politiques du verbe assister – non plus « servir » mais « être avec », dans un rapport renouvelé à la création, à l'équipe et au territoire. Comment ce métier, longtemps conçu dans une logique de hiérarchie, devient-il aujourd'hui un espace de relation, de coopération et d'émancipation ?

*Marin Clavaguera-Pratx se forme au Conservatoire de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès, puis à l'École professionnelle supérieure d'Art dramatique du Nord-Pas-de-Calais dirigée par Stuart Seide. Iel assiste Yves Beaunesne pendant une dizaine d'années, sur des productions majeures au sein de plusieurs CDN et festivals, avant de fonder la Compagnie La Lanterne, au sein de laquelle iel écrit et met en scène plusieurs créations, souvent en lien étroit avec les territoires et leurs habitant-es. De 2016 à 2021, iel est artiste associé-e à la Comédie Poitou-Charentes – CDN de Poitiers, où iel poursuit sa recherche sur les formes collectives et la place du réel dans la création. Depuis 2023, iel est artiste en charge de projet de médiation au sein de ScènOgraph – Scène conventionnée d'Intérêt national (Lot), où iel développe des dispositifs participatifs mêlant art, territoire et transmission. Parallèlement, Marin enseigne dans le master assistantat à la mise en scène de l'Université de Poitiers, ainsi qu'à la Faculté d'Éducation de Perpignan, et accompagne aujourd'hui équipes et artistes dans une démarche de facilitation et de partage des savoir-faire issus du théâtre.*

**14H30.**  
**AURÉLIEN HAMARD-PADIS : « CE QUE LA MISE EN SCÈNE DOIT À L'ASSISTANAT : DYNAMIQUES D'ÉMANCIPATIONS MUELLES ».**

Tampon entre les différentes composantes d'une équipe, intermédiaire mémoriel entre les répétitions successives, relai de la conception artistique en vue de sa réalisation concrète, l'assistant-e libère en partie son-sa metteur-se en scène de tensions humaines, artistiques et organisationnelles. Espace de collaboration, d'observation et d'apprentissage, l'assistantat bénéficie en retour d'une vision éclairée sur la création théâtrale. Dès lors, prendre en charge le travail d'autrui ne serait-ce pas se décharger soi-même ? Fuite dans l'univers d'un-e autre, ou anticipation, en vue de ses propres mises en scène ? Quelles dynamiques fondent un duo de collaboration artistique, entre nécessités unilatérales et codépendances ? Pierre modeste à la constitution d'un état des lieux, je vous propose mes réflexions subjectives sur les invariants et les singularités spécifiques du binôme assistantat-mise en scène à partir d'expériences personnelles variées.

Après le master de mise en scène et dramaturgie de Nanterre, Aurélien Hamard-Padis se forme à l'Académie de la Comédie-Française et depuis, en tant que collaborateur artistique

*ou assistant à la mise en scène, il travaille avec Marie Rémond, David Lescot, Arnaud Desplechin, Maëlle Poësy, Clément Hervieu-Léger, Delphine Hecquet, Sébastien Pouderoux, Stéphane Varupenne, Laurent Delvert, David Geselson, Caroline Guiela Nguyen, Bruno Douché, Daniel San Pedro et Jade Maignan. En 2025, il met en scène Le Moche de Marius von Mayenburg au Studio-Théâtre. Il est également MAST à l'Université de Poitiers et enseigne dans le master assistantat à la mise en scène.*

**15 HEURES.**  
**THOMAS BRUCKERT ET THIBAUT FAYNER : « REGARDS CROISÉS SUR LA FORMATION DES ASSISTANT-E.S METTEUR-E-S EN SCÈNE ».**

On reviendra sur le type d'accompagnement et de contenus pédagogiques à proposer à de futur-e-s assistant-e-s, en tenant compte de l'évolution des professions, des divers modes de fabrique du spectacle vivant, de la dégradation du soutien de l'État à la culture ainsi que des spécificités du cadre de l'enseignement supérieur. Que concevoir et mettre en œuvre sur deux années de master pour préparer à un métier dont les contours sont à géométrie variable ?

*Thomas Bruckert et Thibault Fayner codirigent, avec Shirley Niclais, le parcours de master assistantat à la mise en scène de l'Université de Poitiers depuis 2020. Le premier, formé à l'ENS de Lyon, est PRCE, et ses recherches portent principalement sur la haine du théâtre et des spectacles. Le second, formé à l'Ensatt, est MCF ; il est spécialiste des écritures dramatiques contemporaines et auteur.*

**15H55.**  
**TABLE-RONDE MODÉRÉE PAR THOMAS BRUCKERT.**  
**« ASSISTANT-E ET METTEUR-SE EN SCÈNE : UN TANDEM À FAIRE VIVRE ».**  
**AVEC PASCALE DANIEL LACOMBE, CÉLINE AGNIEL ET GUILLAUME LÉVÊQUE.**

*Après un parcours universitaire en langues étrangères et en théorie de la danse à la Sorbonne, Pascale Daniel-Lacombe poursuit une formation de danseuse à Londres et à New-York. Toutefois, c'est vers le théâtre qu'elle ouvre son champ de compétence. Elle se consacre progressivement à la mise en scène et crée le Théâtre du Rivage avec Antonin Vulin au début des années 2000, en Pyrénées Atlantiques, sur le littoral du Pays Basque. Pendant près de vingt ans, la compagnie existe de plusieurs manières sur le territoire où le duo réunit des équipes artistiques et techniques venues de différents horizons, libres de se retrouver et de s'agrandir, selon les projets et les créations. Elle est nommée en janvier 2021 à la direction du Centre dramatique national, la Comédie Poitou-Charentes, renommé sous la direction le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine.*

*Acteur depuis 1991, Guillaume Lévêque travaille des auteurs comme Shakespeare, Tchekhov, Bond, Feydeau, Marlowe, Vinaver, Lagarde, Horvath, Danis, Gorki, Strauss, Tourgueniev, Handke, Beckett, Marivaux, Beaumarchais, sous la direction D'Arlette Téphany, de Pierre Meyrand, Jacques Nichet, Stéphane Braunschweig, Jean-Pierre Vincent, Christophe Rauck, et d'Alain Françon, avec lequel, en tant qu'acteur et/ou dramaturge, il collabore sur près d'une quarantaine de spectacles. Au cinéma il tourne avec Jacques Rivette et à la télévision avec Hervé Baslé. Treize ans artistes associés à la Colline, il y met également en scène Kaiser, Bernhardi, Vinaver, Strauss... Il est parallèlement enseignant et intervenant dans diverses Écoles nationales (CNSAD, TNS, ERAC, ENSAD...) et durant quatorze ans coresponsable (avec Christian Schiaretti d'abord puis avec Marie-Christine Soma) du département Mise en scène de l'Ensatt.*

*Metteuse en scène, Céline Agniel dirige la compagnie Tête À Corps, avec laquelle elle a créé plusieurs spectacles depuis plus de vingt ans. Le dernier, Des petites phrases courtes, ma chérie..., a été créé au TAP – Scène nationale en 2022. Elle poursuit également un travail expérimental et socialement engagé, à la faveur de projets participatifs en collaboration avec des publics dits difficiles, notamment en situation d'exclusion. Pédagogue, elle enseigne au conservatoire de Châtellerault et intervient également auprès de publics divers, en partenariat avec des théâtres, ainsi que dans l'enseignement secondaire et à l'université. Elle a été assistante à la mise en scène, notamment auprès de Jean-Pierre Vincent, Jean-François Peyret, Patrice Bigel...*