

COLLOQUE INTERNATIONAL

L'ART PUBLIC AU DÉFI DE LA COLLECTION



DAN GRAHAM, KALÉIDOSCOPE DOUBLED, LA ROCHELLE, 2010 © JEAN-CHRISTOPHE SOUNALET, 2023.

ÉDITEUR RESPONSABLE : J. BAWIN, LIÈGE

20 & 21 NOVEMBRE 2025

ENTRÉE LIBRE
9h30 - 17h30

UNIVERSITÉ DE LIÈGE - SALLE SUZANNE CLERCX

PLACE DU XX AOÛT, BÂT. A4
4000 LIÈGE



fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

MAC PA Musée d'Art
Contemporain
en Plein Air
du Sart Tilman

LIÈGE université
Philosophie & Lettres

LIÈGE université
UR interfacultaire AAP
Art, Archéologie et Patrimoine

LIÈGE université
RISE

COLLOQUE INTERNATIONAL
L'art public au défi de la collection
20-21 novembre 2025
Université de Liège

Colloque organisé par Julie Bawin dans le cadre du projet de recherche
CDR-SH « Muséalisation de l'art public » (ULiège)

Des parcs de sculptures aux jardins publics rattachés à des musées en passant par des ensembles d'œuvres exposées dans la ville, le métro, les gares, les édifices publics, sur les ronds-points et les autoroutes ou au sein de campus universitaires, les collections d'art public sont innombrables et partout présentes à l'échelle internationale. Pourtant, malgré l'importance que revêt un art considéré comme un « bien commun », au service de la collectivité, il apparaît que les défis relatifs à sa préservation en tant qu'objet patrimonial et artistique demeurent considérables. Imputable à de nombreux facteurs et contraintes, aussi bien d'ordre matériel que juridique et politique, la complexité de *faire collection* dans l'espace public se trouve au cœur des réflexions portées par ce colloque. Bien que l'objectif soit de s'interroger sur les dysfonctionnements et les tensions qui accompagnent la patrimonialisation de l'art public, il s'agira aussi de mettre en lumière des initiatives qui inventent de nouveaux modes de conservation, expérimentent des formes alternatives de pérennisation, et proposent des cadres de gestion et de valorisation adaptés à la spécificité d'un art censé à appartenir à tout un chacun.

Liste des conférenciers :

Julie Bawin
Claire Barbillon
Thierry Dufrêne
Carine Fol
Katrien Laenen
Thérèse Legierse
Claire Maingon
François Mairesse
Pedro Lorente
Nora Sternfeld
Jacques Heinrich Toussaint
Francisca Vandepitte
Éric Van Essche
Laurent Vernet

JEUDI 20 NOVEMBRE

- 9h30 Accueil et ouverture du colloque
- 9h50 **Julie Bawin** (Professeure, Université de Liège)
(In)visibilité(s) et durabilité de l'art dans l'espace public
- 10h30 **Thierry Dufrêne** (Professeur, Université de Nanterre)
L'œuvre de personne pour personne : collections sans artiste ni collectionneur
- Discussions
- 11h30 **Pedro Lorente** (Professeur, Universidad de Zaragoza)
Les collections de musées d'art contemporain installées dans l'espace public en Espagne
- Discussions
- 12h30 Lunch (libre)
- 14h **Thérèse Legierse** (Directrice, Nouveaux Commanditaires-Belgique)
Making Art, Making Society
- 14h30 **Francisca Vandepitte** (Senior Curator Modern Art & Magritte Museum, Professeure associée, Vrije Universiteit Brussel)
Événement ou pérennité ? Réflexions sur la conservation d'art public dans un contexte muséal
- Discussions
- 15h30 Pause-café
- 16h **Laurent Vernet** (Directeur de la Galerie de l'Université de Montréal)
Sur des expériences en gestion de collections d'art public municipale et universitaire à Montréal : enjeux et opportunités
- Discussions

VENDREDI 21 NOVEMBRE

10h **Entretien de Julie Bawin** (Professeure, Université de Liège), avec **Carine Fol** (Curatrice de « Art en l'espace public » de la Ville de Bruxelles) **et Katrien Laenen** (Coordinatrice de Platform « Kunst in Opdracht », Communauté flamande)

Faire collection dans la ville : l'art public à Bruxelles et en Flandre

Discussions

11h15 **Claire Barbillon** (Directrice de l'École du Louvre)
La sculpture publique en environnement marin : un défi pour la création et pour la conservation

11h45 **Claire Maingon** (Professeure, Université Bourgogne Europe)
Murs sculptés : un patrimoine paradoxalement invisibilisé ?

Discussions

12h45 Lunch (libre)

14h15 **Jacques Heinrich Toussaint** (Chef du département Art dans l'espace public, Ville de Dortmund)
Remarques sur la muséification de l'art public en Rhénanie-du-Nord-Westphalie à l'échelle communale

14h45 **Éric Van Essche** (Professeur, Université libre de Bruxelles)
Faire collection du Street Art : les nouveaux musées de l'art urbain

Discussions

15h45 Pause-café

16h15 **Nora Sternfeld** (Professeure, Hochschule für bildende Künste Hamburg)
Contre-Monuments et Para-Monuments. Histoires contestées et partagées dans l'espace public post-nazi

16h45 **François Mairesse** (Professeur, Université Sorbonne Nouvelle)
La place de la collection d'art public au sein du champ muséal : approche muséologique

Discussions

Clôture du colloque

Organisatrice

Julie Bawin (Professeure, Université de Liège)

Comité organisateur

Camille Hoffsummer (Doctorante, Université de Liège)

Alix Nyssen (Doctorante et Assistante, Université de Liège)

Alexander Streitberger (Professeur, Université de Louvain)

Éric Van Essche (Professeur, Université libre de Bruxelles)

Comité scientifique

Pedro Lorente (Professeur, Universidad de Zaragoza)

François Mairesse (Professeur, Université Sorbonne Nouvelle)

Francisca Vandepitte (Senior Curator Modern Art & Magritte Museum et Professeure associée, Vrije Universiteit Brussel)

Éric Van Essche (Professeur, Université libre de Bruxelles)