

Comité d'organisation**Sabine Chaouche (CELLF)****Raphaëlle Legrand (Sorbonne Université, IReMus)****Bertrand Porot (Université de Reims, CERHIC)**

Cette journée d'études a pour ambition d'explorer la condition des doublures sur les scènes parisiennes à l'époque moderne (1680–1807), en croisant les approches institutionnelles, esthétiques, sociologiques et matérielles.

La figure du double – acteur ou actrice, chanteur ou chanteuse, danseur ou danseuse appelé·e à remplacer ou seconder un·e artiste ayant un emploi en chef et sans partage – révèle une série d'enjeux méconnus qui touchent à la formation, à la hiérarchie interne, à la précarité, mais aussi aux stratégies de carrière liées au vedettariat.

L'objectif est d'interroger cette position ambivalente, à la fois indispensable et marginale, en tenant compte de la diversité des institutions parisiennes (Comédie-Française, Opéra, Comédie-Italienne, Foires, etc.) et des différentes disciplines concernées.

LES DOUBLES SUR LES SCÈNES PARISIENNES AU XVIII^E SIÈCLE

Formation, carrière et statut

17 octobre 2025**En Sorbonne
Salles des Actes
1 rue Victor Cousin
Paris 5^e****9h00-17h30****Organisation****Sabine Chaouche
Raphaëlle Legrand
Bertrand Porot****Inscription : raphaelle.legrand@sfr.fr**

LES DOUBLES SUR LES SCÈNES PARISIENNES AU XVIII^E SIÈCLE

Formation, carrière et statut

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h00 – 9h30

INTRODUCTION

9h30 – 9h45

SÉANCE 1 – SCÈNES LYRIQUES

9h45-10h45

Président de séance : JEAN-NOËL LAURENTI

Benoît DRATWICKI (Centre de Musique Baroque de Versailles)

« Entre espoir et servitude : La carrière des chanteurs et chanteuses en doubles à l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime »

Bertrand POROT (Université de Reims, CERHIC)

« L'art des doubles : étude des parties séparées des *Fêtes d'Hébé* de Rameau (1739) »

SÉANCE 2 – DANSE

11h15-12h00

Présidente de séance : NATHALIE LECOMTE

Françoise DARTOIS (Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier)

« Les doubles en danse à l'Académie royale de Musique au XVIII^e siècle »

SÉANCE 3 – COMÉDIE-ITALIENNE

14h00-15h30

Présidente de séance : MARIE-CÉCILE SCHANG

Raphaëlle LEGRAND (Sorbonne Université, IReMus)

« Le couple amoureux et ses doubles à la Comédie-Italienne dans les années 1770 et 1780 : entre hiérarchie et créativité »

Paola RANZINI (Université d'Avignon, IUF)

« L'impossible doublure, ou comment remplacer Arlequin ? »

Michela ZACCARIA (Università per Stranieri di Siena) – en ligne

« De la "vicenda" à la doublure : évolution des pratiques théâtrales des comédiennes au Théâtre Italien »

SÉANCE 4 – COMÉDIE-FRANÇAISE

16h00-17h00

Présidente de séance : FLORENCE NAUGRETTE

Sophie MARCHAND (Sorbonne Université, CELLF)

« Des débuts tonitruants à la Comédie-Française : Mlle Raucourt et la presse de 1772 »

Sabine CHAOUCHE (chercheuse indépendante, CELLF)

« "La Querelle des Reines" des années 1770 ou la guerre des anciennes doublures »