



14/10  
15/10

# Paul Bourget en poésie : œuvre(s) et critique(s)

*Revenons au soldat qui  
lève la y eon et vent cor*

## MARDI 14 OCTOBRE 2025

Maison de la recherche - Salle Athéna

Sorbonne Nouvelle - 3 rue des Irlandais Paris 5<sup>e</sup>

**09h15** | Accueil des participants

**09h30** | Présentation du colloque

Dominique Ancelet-Netter, Maître de conférences retraitée  
de la Faculté des Lettres, ICP

Henri Scepi, Professeur, Sorbonne Nouvelle et CRP 19

**09h45** | Poètes et poésies : Paul Bourget en sa bibliothèque

Guillaume Boyer, Responsable du fonds patrimonial et ancien  
de la Bibliothèque de Fels, UR EA 7403, ICP

**10h15** | Sociabilités et réseaux littéraires : l'itinéraire de  
P. Bourget entre le Parnasse et la Décadence

Victor Laby, Doctorant EHESS

10h45 - 11h15 Discussion et pause

**11h15** | La poésie des ruines dans les écrits de Paul Bourget

Cécile Coulangeon, Doyenne de la Faculté des Lettres, ICP

**11h45** | Bourget poète psychologue

Adrián Valenzuela Castelletto, Chercheur associé au CELLF  
et CRP19

12h15 - 12h30 Discussion

12h30 - 14h00 Pause déjeuner



**14h00**

**L'individualisme des poètes : remarques sur la critique poétique de Paul Bourget**

Alexandre de Vitry, Maître de conférences, Sorbonne Université, CELLF

**14h30**

**Bourget et Leconte de Lisle**

Ida Merello, Professeur émérite, Université de Gênes

**15h00**

**Remy, Gérard, Paul et les autres**

Vincent Gogibu, Chercheur au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de l'UVSQ Paris-Saclay

16h15 - 16h45 Discussion et pause

**16h45**

**Bourget vu et lu par Henri de Regnier**

Franck Javourez, Centre de recherches sur les arts et le langage de l'EHESS, membre associé de l'équipe Paul Valéry de l'ITEM

**17h15**

**Bourget, Heine, poètes parisiens : une poésie critique et politique**

Dominique Ancelet-Netter, Maître de conférences retraitée de la Faculté des Lettres, ICP

17h45 - 18h00 Questions, discussion

14/10 | Paul Bourget en poésie :  
15/10 | œuvre(s) et critique(s)

Revenons au soldat qui  
lève la tête et voit

## MERCREDI 15 OCTOBRE 2025

Maison de la recherche - Salle Athéna

Sorbonne Nouvelle - 3 rue des Irlandais Paris 5<sup>e</sup>

9h30

Pour *Hélène*

André Guyaux, Professeur émérite, Sorbonne Université

10h00

L'Italie dans les vers de Paul Bourget

Anne Christine Faitrop-Porta, Professeur honoraire des  
Universités

10h30 - 10h45 Discussion et pause

10h45

Le Victor Hugo poète de Paul Bourget

Jean-Marc Hovasse, Professeur, Sorbonne Université,  
ITEM- ENS-Ulm

11h15

Du *Parnasse contemporain* à *Edel* : Paul Bourget un disciple de  
François Coppée ?

Grégory Bouak, Docteur en Littérature française,  
Université de Brest

11h45 - 12h00 Discussion

12h15 - 14h00 Pause déjeuner

14h00

Un rayon de poésie : deuil et dépassement du poème dans  
l'œuvre romanesque de Paul Bourget

Céline Duverne, Docteur en Littérature française, Lyon 2,  
ATER à l'Université de Reims-Champagne-Ardennes



**14h30**

**Les poèmes de Paul Bourget mis en musique**

**Cécile Leblanc**, Professeure, Sorbonne Nouvelle, Directrice du Centre de Recherches sur les poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle (CRP 19/ED120)

15h00 - 15h15      Discussion

**15h15**

**Bourget et Rodenbach**

**Jean-Louis Meunier**, Critique littéraire, chercheur indépendant

**15h45**

**Paul Bourget et l'idée de poésie**

**Henri Scepi**, Professeur, Sorbonne Nouvelle, CRP 19

16h15 - 16h30      Discussion

**16h45**

**Clôture du colloque**

**MERCREDI 15 OCTOBRE 2025**

**Église Saint-Joseph des Carmes**

**Institut Catholique de Paris - 74 rue de Vaugirard Paris 6<sup>e</sup>**

**18h30**

**Soirée musicale et poétique suivie d'un cocktail**

avec un récital piano/voix des poèmes de Bourget mis en musique (**Anne-Marine Suire** : soprano, **Samuel Parent** : piano ) et des poèmes de Bourget lus par un comédien, **Régis Bocquet**.



...i parmi les déistes  
...ont le bon sens



A series of horizontal dotted lines for handwriting practice, spanning the width of the page below the text and image.

COLLOQUE | 14 ET 15 OCTOBRE 2025

# Paul Bourget en poésie : œuvre(s) et critique(s)

Cette manifestation se propose de réévaluer à la fois la place de Bourget poète dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle – à l'heure où les valeurs parnassiennes se voient requalifiées à l'aune de ce qu'on ne tardera pas à appeler le symbolisme – et le rôle éminent que l'auteur des *Essais de psychologie contemporaine* a tenu sur la scène critique de son temps tout au long de cette même période. Deux voies qui invitent à distinguer – avant de pouvoir mieux les associer – les chemins de la création poétique d'une part – tels qu'ils se dessinent avec des recueils significatifs comme *La Vie inquiète* (1875), *Edel* (1878) ou *Les Aveux* (1882), - et d'autre part ceux de la réflexion tant historique que théorique accordée à la poésie conçue comme une forme d'expression majeure. Car qu'est-ce que la poésie ? À cette question Bourget répond, en s'inspirant de Byron : « Un autre univers aperçu, par-delà les événements de la vie présente, comme capable de nous combler le cœur, et regretté dans le désespoir ou pressenti dans le désir ».

Trop longtemps assigné au cadre exclusif du roman psychologique et moral – dont il donne une œuvre maîtresse avec *Le Disciple* (1889) –, célébré également et à juste raison comme un observateur aigu de la vie littéraire de son temps, Paul Bourget jouit de nos jours d'une situation qui ne rend nullement raison de ses premières options esthétiques et qui laisse dans l'ombre une part de son œuvre condamnée à l'inertie et au mutisme. Cette part mérite assurément d'être réexaminée et réexplorée avec les moyens de l'historiographie littéraire et les questionnements critiques qui sont en partage dans la communauté des chercheurs et des spécialistes. Une approche affinée et contextualisée des enjeux aussi bien artistiques qu'idéologiques qui la sous-tend permettra de mesurer avec plus de justesse – plus de finesse aussi – les héritages et les ouvertures que l'œuvre du poète recèle ; elle offrira chance à la réflexion, en outre, de ressaisir sur nouveaux frais les aspects saillants d'une pensée de la poésie dont les études critiques donnent à percevoir les partis pris et les lignes de force.

C'est la raison pour laquelle ce colloque « Paul Bourget en poésie : œuvre(s) et critique(s) » ambitionne de croiser les perspectives en associant aux travaux plus nettement centrés sur l'œuvre poétique les contributions tournées vers la réflexion engagée par Bourget sur les poètes et sur la poésie...

Ce colloque organisé conjointement par Sorbonne nouvelle, CRP 19 et la Faculté des Lettres de l'ICP se clôturera le 15 octobre à 18h30 par une soirée musicale et poétique dans l'église des Carmes avec un récital piano/voix des poèmes de Bourget mis en musique et des poèmes de Bourget lus par un comédien, Régis Bocquet.

Organisateurs :

**Dominique Ancelet-Netter**, Faculté des Lettres - ICP

**Henri Scepi**, CRP19 - Sorbonne Nouvelle

**Adrià Valenzuela Castelletto**, CRP19 - Sorbonne Nouvelle

> **COLLOQUE : Ouvert à tous, gratuit sur inscription**

Pour s'inscrire, écrire à [acastelletto.v@gmail.com](mailto:acastelletto.v@gmail.com)

Salle Athéna - Sorbonne Nouvelle / En présentiel uniquement



> **Soirée musicale et poétique et Cocktail**

[www.billetweb.fr/paul-bourget-en-poesie-oeuvres-et-critiques](http://www.billetweb.fr/paul-bourget-en-poesie-oeuvres-et-critiques)

Église Saint-Joseph des Carmes - ICP campus de Paris