

Table des matières

Introduction.
Dispositifs et performativités de l'automate 9
Mireille Berton et Stéphane Tralongo

IMAGINAIRES SCIENTIFIQUES ET CULTURELS DE L'AUTOMATE

Automate et automatisme à la croisée du théâtre naturalo-symboliste
et des sciences du psychisme fin-de-siècle 41
Mireille Losco-Lena

Du spectacle de magnétisme au cinématographe :
hypnose appareillée et fabriques de corps automatiques 57
Mireille Berton

PERFORMATIVITÉ DES THÉÂTRES MÉCANIQUES

Enchantements et maléfices du théâtre mécanique 79
Patrick Désile

Le théâtre mécanique : un chapitre manquant de l'histoire des médias 99
Erkki Huhtamo

L'apothéose des attractions mécaniques
et le Théâtre des Bonshommes Guillaume 119
Giusy Pisano

AGENTIVITÉ MAGIQUE DES AUTOMATES

Invocation de la vie : les automates de magie 137
Katharina Rein

À propos d'emblématiques reliques de l'art magique : la disparition des automates de Robert-Houdin	157
<i>Marie-Sophie Corcy et Jacques Malthête</i>	
Sur le seuil du cinéma. Automates, machines à sous et dispositifs de vision	177
<i>Stéphane Tralongo</i>	

DEVENIRS OPTIQUES DE L'AUTOMATE

Escamoteurs mécaniques : les automates et le mythe du cinéma total	199
<i>Matthew Solomon</i>	
Du cinématographe comme automate (1896-1915)	219
<i>Jean-Pierre Sirois-Traban</i>	
Le modèle de l'automate entre danse et premier cinéma	239
<i>Laurent Guido</i>	

ÉPILOGUE

Présentation	263
<i>Mireille Berton et Stéphane Tralongo</i>	
Mécanomates d'un amateur	265
<i>Daniel Bilous</i>	
Bibliographie générale	291
Biographies des autrices et des auteurs	303
Remerciements	309
<i>Mireille Berton et Stéphane Tralongo</i>	