

Séminaire de clôture du projet :

Revendications politiques dans le spectacle vivant latino-américain
contemporain. Deuxième volet : du processus migratoire au
processus créatif

Nice, 1-3 octobre 2025



Amazonia 2024 – Martha Hincapié Charry – Credits photo : Gianni Bettucci



Programme

Mercredi 1^{er} octobre 2025

Campus Carlone, Salle du Conseil

Après-midi

17h *Ouverture*

17h15-17h45 Arianna Berenice DE SANCTIS (Université Côte d'Azur) **Présentation du projet *Revendications politiques dans le spectacle vivant latino-américain contemporain (premier et deuxième volet, 2023-2025)***

17h45-18h15 Ana WOOLF (CATA, Centro de Antropología Teatral en Argentina) **Trans-migración trans-misión – visioconférence**

18h15-18h45 Ariel DIVONE et Fernanda Docampo (Laboratorio Municipal de creación teatral de Morón, Argentine) **Étrangetés : des pistes pour habiter l'espace scénique inspirées de l'expérience migratoire (Première partie de l'expérience) – visioconférence**

18h45-19h15 *Échanges*

Jeudi 2 octobre 2025

Campus Saint-Jean d'Angely, Salle SJA1 309

Matin

9h *Ouverture*

9h15-10h15 Heloisa GRAVINA (NUPAC/UFSM et Collectif Abraç'eau, France/Brésil) **La caboclisation de soi et du monde : une proposition de recherche-crédation décoloniale**

10h15-10h45 Paul FORIGUA CRUZ (LAP/EHESS, Paris) **La alegría de representar nuestro país: la participation colombienne au Carnaval Tropical de Paris (2017 - 2024)**

10h45 *Pause*

11h Hélène Michalovitch et Beatriz Navarro (Université Côte d'Azur, Cie Onyrikon) **Comment danse contemporaine et pratiques somatiques soutiennent une migration artistique, le parcours de Beatriz Navarro – visioconférence**

11h30-12h15 Fernanda DOCAMPO et Ariel DIVONE (Laboratorio Municipal de creación teatral de Morón, Argentine) **Étrangetés : des pistes pour habiter l'espace scénique inspirées de l'expérience migratoire (Suite de l'expérience) – visioconférence**



12h15 *Échanges*

12h30 *Déjeuner*

Après-midi

14h-14h30 Leonel MARTINS CARNEIRO (THALIM - CNRS, Université Sorbonne Nouvelle, ENS ; UFAC) **Expériences de théâtre et de migration dans des communautés autochtones du Brésil et d'Argentine**

14h30-15h Luciana HARTMANN (Universidade de Brasilia ; Université Paul-Valéry - Montpellier) **Théâtre de l'opprimé avec des jeunes migrants et réfugiés au Brésil – processus de création et défense des droits –** visioconférence

15h-15h30 Gilberto ICLE (UFRGS, Brésil) **De Suzano à Mairiporã : la migration forcée du collectif Contadores de Mentira, précarisation et politiques d'exclusion dans le Brésil contemporain –** visioconférence

15h30 *Pause*

16h-16h30 Gabriel YEPEZ RIVERA (Museo Universitario del Chopo, UNAM, Mexique) **Journal d'une lecture des exodes –** visioconférence

16h30-17h Martha HINCAPIÉ CHARRY (artiste, danseuse, performer) **Amazonia 2040 – ancestros del future –** visioconférence

17h-17h45 Paul FORIGUA CRUZ (LAP/EHESS, Paris) **Initiation a la danse salsa (styles cubain et colombien)**

17h45 Clôture de la journée

Vendredi 3 octobre 2025

Campus Carlone, Salle A021

Matin

9h *Ouverture*

9h15-11h Cristián SOTO (comédien, auteur et metteur en scène de théâtre) **Arrêtez-vous ! Objets, images et signes en transit...** (Conférence/atelier)

11h *Pause*

11h15-12h15 Federica FRATAGNOLI (Université Côte d'Azur), Margherita MARINCOLA (Cie *Le Navire*, France), Esteban PEÑA VILLAGRAN (chorégraphe, interprète, professeur en danse) : **Santiago-Francia. Traces et mémoires d'un auto-exil, ou le récit d'un continuel non-retour**

12h15-13h *Échanges et clôture du séminaire*



