



المعهد العالي للفنون
الجميلة بسوسة
INSTITUT SUPÉRIEUR DES
BEAUX-ARTS DE SOUSSE



Appel à communications

Colloque international

Repenser la critique d'art : Regards sur la création contemporaine en Afrique

Université de Bondoukou (Côte d'Ivoire)

Organisé par :

Dr Kouassi Désiré AMANI, Dr Ikram BEN BRAHIM, Dr Soilio COULIBALY

Aujourd'hui, l'art contemporain en Afrique fait l'objet de si peu de discours critiques et de réflexions théoriques car il est presque absent dans la presse artistique. Nous trouvons des articles sur l'art contemporain en Afrique de manière générale et des textes consacrés à tel ou tel artiste, mais ceux-ci ne relèvent souvent pas de la critique artistique et analysent moins le processus de la création des œuvres et leur réception esthétique. Les pratiques artistiques contemporaines sur le continent africain sont extrêmement riches et variées, reflétant la diversité des cultures, des médiums, des traditions et des expériences qui les composent. Elles sont en constante transformation, influencées par des facteurs tels que la mondialisation, la nouvelle technologie, les changements sociaux et les échanges interculturels.

Cependant, le discours qui l'entoure reste souvent superficiel, journalistique et fragmentaire. Cette quasi-absence de textes critiques limite la compréhension des enjeux artistiques, esthétiques et socio-politiques qui sous-tendent les œuvres, suscitant ainsi le besoin de comprendre pourquoi l'art contemporain en Afrique connaît une crise du discours critique.

La critique d'art en Afrique doit donc s'engager dans un processus de décolonisation des discours et des pratiques en intégrant les réalités culturelles, sociales et politiques du continent. Cette approche implique une reconnaissance des diversités culturelles et des histoires spécifiques qui façonnent les pratiques artistiques contemporaines. La critique d'art est une sorte « d'intermédiaire éclairé » entre les artistes et le public qui révèle la richesse de la pratique artistique et met en lumière l'univers et les intentions de l'artiste d'origine africaine. La réception de l'art contemporain d'Afrique sur la scène internationale pose également des défis à la critique. Le commissaire d'exposition et critique d'art Simon Njami note que « *la manière dont l'art africain est exhibé dans les galeries internationales renforce parfois des stéréotypes, négligeant la richesse des pratiques contemporaines* ». Cela souligne l'importance d'une critique qui ne se contente pas de décrire les œuvres, mais d'offrir un autre regard qui interroge également les contextes institutionnels et les dynamiques de pouvoir qui les entourent. Cette dynamique appelle à une critique qui valorise les artistes d'origine africaine non seulement en tant que créateurs, mais aussi en tant que penseurs critiques de leur propre réalité. Ainsi, Qu'est-ce que la critique d'art en Afrique ? Quels sont ses objectifs ? Que pouvons-nous attendre d'elle ? En quoi se distingue-t-elle de l'histoire de l'art et qu'en est-il de sa relation avec l'esthétique ? Qui est le critique d'art ? Quelle est la nature de sa relation avec la création contemporaine en Afrique ?

Quel est son projet et quelle est sa méthode? Quel discours développe-t-il pour l'art contemporain d'Afrique ? Comment les discours sur les pratiques artistiques contemporaines évoluent-ils à travers des terminologies précises et un vocabulaire spécialisé ?

Ce colloque international intitulé « **Repenser la critique d'art : Regards sur la création contemporaine en Afrique** » vise à explorer les dynamiques et les défis actuels de la critique d'art sur le continent africain. En réunissant des critiques d'art, des universitaires, des artistes, des chercheurs, des commissaires d'exposition/des curateurs et des professionnels du secteur, cet événement se propose de réévaluer les paradigmes traditionnels de la critique artistique à la lumière des pratiques contemporaines. Les participants seront invités à engager des réflexions sur la critique d'art en tant que concept qui s'actualise dans un rapport théorie/pratique à travers la création contemporaine en Afrique. Ce colloque favorise un dialogue enrichissant qui nécessite une réévaluation des méthodes et des discours critiques en cours. En adoptant une approche critique plus inclusive et contextualisée, il est possible de contribuer à offrir des nouveaux regards sur la création contemporaine en Afrique.

En ce sens, le colloque se déclinera selon les axes suivants:

- Repenser la définition de la notion de la critique d'art
- La critique d'art en Afrique : Concept et rapport théorie-pratique
- Discours critique, création-recherche/recherche-crétion et réception esthétique
- Discours critique : outils, méthodes, contextes et analyses
- Rôle des critiques d'art dans la perception de l'art contemporain d'Afrique sur la scène internationale.
- Pratique contemporaine multidisciplinaire et discours critique
- Dialogue entre artiste d'origine africaine, critique d'art et curateur
- Importance des formations sur la critique d'art en Afrique
- Les nouvelles plateformes et médias numériques pour la critique d'art en Afrique
- Importance de la terminologie et du vocabulaire spécialisé dans les discours critiques

Dates du colloque : 10, 11 et 12 février 2026. Le dernier jour du colloque sera consacré au vernissage d'une exposition d'art contemporain africain à l'université de Bondoukou.

Modalités de soumission :

Les propositions de communication (de 300 à 500 mots) accompagnées des noms et prénoms de l'auteur(e), de sa biographie et d'une brève notice bibliographique sont à envoyer pour lundi 05 décembre 2025 à l'adresse suivante :

critiquedart.colloque@gmail.com

Les réponses seront données le **05 janvier 2026** au plus tard.

Comité scientifique :

- Président du Comité Scientifique et lecture du colloque :

Pr OUATTARA Djakalia (Université de Bondoukou)

- Membres du comité scientifique et lecture du colloque :

Vice-président : Pr SOMÉ Roger (Université de Strasbourg)

- Membres du comité scientifique et lecture du colloque :

Pr SIB Sié Justin (Université de Bondoukou)

Pr FERGOMBÉ Amos (Université Polytechnique Haut de France)

Pr YACOUBA Konaté (Université Félix Houphouët-Boigny)

Pr LOMO MYAZHIOM Aggée Célestin (Université de Strasbourg)
Pr KAMATÉ Banhouman André (Université Félix Houphouët-Boigny)
Pr HIEN Sié (Université Félix Houphouët-Boigny)
Pr ABOLOU Camille Roger (Université Alassane Ouattara)
Pr ADIGRAN Jean-Pierre (Institut Nation Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle)
Pr KOUASSI Adack Gilbert (Université de Bondoukou)
Pr SANOGO Amed Karamoko (Université de Bondoukou)
Dr YAO-KOFFI Célestin (Université Félix Houphouët-Boigny)
Dr YOKORÉ Zibé Nestor (Institut Nation Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle)
Dr WALLY Karim (Université Félix Houphouët-Boigny)
Dr AMANI Kouassi Désiré (Université de Bondoukou)
Dre BEN BRAHIM Ikram (Université de Sousse, Tunisie)
Dr COULIBALY Soilio (Université Polytechnique Haut de France)
Dr SANOGO Souleymane (Université de Bondoukou)
Dr OUATTARA Adama (Université de Bondoukou)
Dr YÉO Adam (Université de Bondoukou)

Comité d'organisation :

- Coordinateurs et porteurs du projet

Dre BEN BRAHIM Ikram, Critique d'art et artiste visuelle (Université de Sousse-Tunisie).
Dr AMANI Kouassi Désiré, Artiste Performeur-performatologue, Peintre-installateur et critique des Arts Mutants en Performatologie (Université de Bondoukou).
Dr COULIBALY Soilio, Artiste-Chercheur (Université Polytechnique Haut de France).

- Président du Comité d'organisation :

Pr SIB Sié Justin (Université de Bondoukou)

- Vice-président du comité d'organisation :

Dr AMANI Kouassi Désiré (Université de Bondoukou)

-Membres du Comité d'Organisation:

Dr COULIBALY Soilio (Université Polytechnique Haut de France)
Dre BEN BRAHIM Ikram (Université de Sousse-Tunisie)
Dre KOUAO Valérie (Université de Bondoukou)
Dre KONÉ Léontine (Université de Bondoukou)
Dre BLA épouse ABRO (Université de Bondoukou)
Dre OTCHO Lydie Régine Ghally (Université de Bondoukou)
Dre BAMBA Manse (Université de Bondoukou)
Dre YAPI Sasso Sidonie Calice (Université Virtuelle de Côte d'Ivoire)
Dre SIMEN-KAPEU Aline (Servlead Team)
M. N'DRI Kouamé Richard (Institut Nation Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle)
M. ANOMAN Jacques Embroise (Art-Médico-Légale et Identification Faciale/ Police Scientifique)
Dr KOFFI Soh Victor (Université Félix Houphouët-Boigny)
Dr OKOU Roméo (Université de Bondoukou)
Dr COULIBALY Lenikpoho Karim (Université de Bondoukou)
Dr AGNISONI Kouassi Sidoine (Université de Bondoukou)
Dr SAHOUN Saint Koffi Sylvestre (Université de Bondoukou)
Dr NANAN Kouassi Kouman Noel (Université de Bondoukou)
Dr NIAMKÉ Sam Aristide (Université de Bondoukou)
Dr ETIEN Amany Élysée (Université de Bondoukou)

Dr BOUAKI Kouadio Baya (Université de Bondoukou)
Dr KOUAMÉ François (Université de Bondoukou)

Langue acceptée:

Les communications doivent être présentées en français.

Date de publication : Septembre 2026

Frais de participation :

77 euros (50 000 FCFA) pour les enseignants, 61 euros (40 000 FCFA) pour les journalistes et professionnels du secteur, 35 euros (30 000 FCFA) pour les doctorants.

Les frais sont payables par voie de transfert d'argent auprès de Dr Désiré AMANI (+225) 07 8983 8340 (Orange Money / Wave) ou par Western Union, au plus tard le **25 Janvier 2026**.

Confirmer son paiement par un message SMS au numéro (+225) 07 89 83 83 40 ou par une capture d'écran via WhatsApp au numéro (+33) 07 51 27 86 10.

Nous sommes impatients de découvrir vos contributions et de stimuler un dialogue enrichissant sur la critique d'art en Afrique.

NB : La participation au colloque, pour toute communication acceptée, est conditionnée par le paiement effectif des frais d'inscription. En cas de désistement, les auteurs des communications sont priés de prévenir les responsables du colloque le plus vite possible pour ajustement du programme.