

RÉSONANCES ET ÉCHOS D'HILDEGARDE DE BINGEN

Colloque organisé par
Myriam White-Le Goff (UA) et Patricia Victorin (UBS)



ne compositionis h; scdm id quod ea in
celestib' desup in mirabilib' di uidet ⁊ au-
dit. ea sic edisserendo pferent. quemadmo-
dum ⁊ auditor uerba pceptoris sui papi-
ent. ea scdm tenore locutionis illi. ipso uo-
lente. ostendente. ⁊ pcpiente ppalat. Sic
g ⁊ tu o homo. dic ea q uidet ⁊ audis. ⁊ sc-
be ea non scdm te. nec scdm aliu homi-
nem; secundu uoluntate scientis uiden-
tis ⁊ disponentis omnia in secretis miste-
riorum suorum. Et iteru audiui uoce
de celo michi dicente. Dic g mirabilia

Scivias prologue, Hildegarde de Bingen, XIIe siècle, Bibliothèque de Wiesbaden, Abbaye de Rudesheim

Université d'Artois, 9-10 octobre 2025
Maison de la Recherche
Salle des colloques, Arras

Contacts :

myriam.whitelegoff@univ-artois.fr
patricia.victorin@univ-ubs.fr



Inscriptions

Résonances et échos d'Hildegarde de Bingen
U. Artois, 9-10 octobre 2025
Programme

**Organisation Myriam White-Le Goff (U. Artois)
et Patricia Victorin (UBS)**

Contacts : myriam.whitelegoff@univ-artois.fr et patricia.victorin@univ-ubs.fr

Jeudi 9 octobre

AM

9h15 Accueil et introduction

Myriam White-Le Goff et Patricia Victorin

Hildegarde entre théologie et mystique

Présidence : Anne Jusseaume, U. Artois, Histoire

9h30 Marie-Anne Vannier, U. Lorraine-IUF, Théologie

La symphonie hildegardienne

10h Jean-Claude Lagarrigue, U. Lorraine, CAEPR, Philosophie

Hildegarde et les mystiques rhénans

10h30 Questions

10h45 Pause

11h M-H. Delavaud-Roux, UBO - HCTI UR 4249

La procession chrétienne dans la liturgie des abbayes d'Hildegarde de Bingen

11h30 Laurence Moulinier,

Hildegarde de Bingen, la Bible et l'exégèse

12h Discussions

12h15 Déjeuner

PM

Hildegarde et la médecine (les animaux, les plantes, les astres)

Présidence : Myriam White-Le Goff

13h30 Yoan Boudes, U. Rouen, Lettres, Cérédi,

La science des animaux irrationnels : intelligences animales et écosystème de la Création dans la Physica de Hildegarde de Bingen

14h Viviane Griveau-Genest, U. Paris 8, Lettres
Ecocritique, plantes

14h30 Patrick Martin, U. Artois, UTA-ULR7919
Hildegarde de Bingen pionnière des herbalistes

15h Discussions

15h15 Pause

15h30 Laurent Vandanjon, (en visio)

Les résonances harmoniques de l'ADN. Comparaison entre l'approche Hildegardienne et l'approche moderne par la biologie numérique

16h Christophe Clergue (en visio)

« Effets des chants de Hildegarde sur le Vivant. Influence de l'interprétation et des enceintes de restitution du son »

16h30 Questions

16h45 Pause

17h Géraldine Gaudefroy-Demombynes & François Cam, conférence performance

« Dicitur quod modos novi carminis edas : potentialités acoustiques des chants féminins sacrés de la Symphonia harmoniae celestium revelationum d'Hildegarde de BINGEN *« On dit que tu produis les modes d'un chant nouveau » (Lettre d'Eudes de Soissons, maître parisien, à Hildegarde en 1148)*

avec la participation de M-H. Delavaud-Roux, Sébastien Jadot, quelques chanteuses de l'ensemble Organum [dont Mathilde Daudy ou / et Johanna Fuchs], Hélène Derieux (ensemble Gaudete), Marion Boyer, Adeline Guihard et d'enfants.

Synopsis

Dans le scriptorium de l'abbaye d'Eibingen, les personnages conférenciers (Hildegarde de BINGEN, ses « Filles », un Chantre) dialoguent et se questionnent sur la fonction du chant liturgique monodique, sur le fonctionnement des modes, sur la singularité des chants de la magistra Hildegarde de BINGEN et de leurs enjeux. Quatre petites scènes (1. *Mundus Hildegardis*. 2. *La liturgie ou la nostalgie du Paradis, un acte hors du Temps*. 3. *La notation neumatique & les « ondes mélodiques » chez Hildegarde*. 4. *Verberatio & Harmonia*) et un postlude avec un prélat de Mayence, qui illustrent, sur fond de projections de citations, de notations musicales et de références bibliographiques, les recherches menées au XIIe siècle et encore aujourd'hui relativement à l'Énergie au cœur du geste vocal. La composition musicale et l'interprétation apparaissent comme le prolongement de l'activité scientifique, à moins qu'elles n'en soient au commencement...

Vendredi 10 octobre

AM

Puissances vitales

Présidence : Laurence Moulinier

9h30 Nadia Pla, doctorante en histoire médiévale, U. Paris-Nanterre, MéMo
Corps féminin et corps masculin dans le Cause et cure d’Hildegarde de Bingen

10h Marta Cristiani, U. Rome, Lettres et Philosophie
Vie animale et vie cosmique dans le Liber divinorum operum de Hildegarde

10h30 Discussions

10h45 Pause

11h Florence Mouchet, U. Toulouse, LLA-CREATIS
Incantations et rituels chez Hildegarde : à la recherche des traces musicales

11h30 Myriam White-Le Goff, U. Artois, Lettres
Quelques inspirations hildegardiennes dans la musique contemporaine

12h Discussions

12h15 Déjeuner

PM

Hildegarde pour les écrivains

Présidence : Patricia Victorin

13h45 Pascale Fautrier, auteure
« Hildegarde, Robespierre et la non-fiction ». Le problème méthodologique, éthique et politique de l’enquête littéraire biographico-historique

14h15 Laurence (dite Lorette) Nobécourt, auteure
Hildegarde, l’insoumise, une figure en avance sur notre époque

14h45 Discussions

15h Pause

15h15 Michèle Gally, U. Aix-Marseille, Lettres
L’Hildegarde de Léo Henry, figure ‘rayonnante’ du XII^e siècle

15h45 discussion

16h15 Clôture du colloque
17h18 ou 18h18 TGV