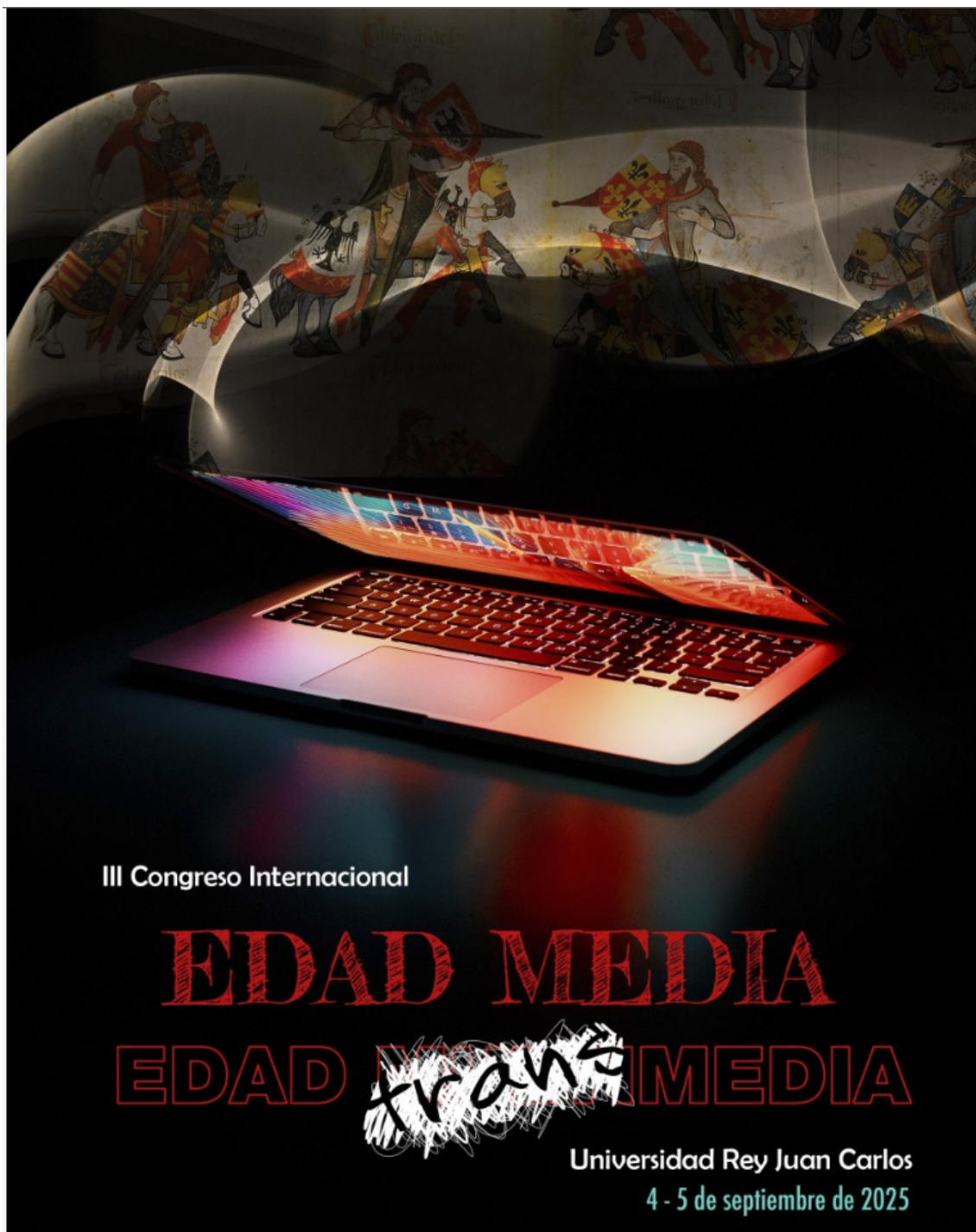




Jueves 4

Salón de actos

9. 00 – 9. 15. Inauguración

Clínio Oliveira de Amaral (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro)
Gonzalo Viñuales Ferreiro (Universidad Rey Juan Carlos).

9. 20 - 10. 15. Conferencia plenaria inaugural

Presenta: Antonio Huertas Morales

Tommaso di Carpegna Falconieri (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo").
Medievalism: A Timeless (Hi)story

10. 20 - 10. 40. PAUSA CAFÉ

10.45 – 12.20. Mesa de comunicaciones I

Moderadora Raquel Crespo-Vila

- Ivana Krpan (Universidad Rey Juan Carlos) y Laura Arroyo Martínez (Universidad Rey Juan Carlos). *El juglar del cid* de Pedro Vllora: análisis de una rescritura contemporánea de los personajes femeninos.
- Pablo Fernández Pérez (Universidad de Santiago de Compostela). Las visiones "alternativas" del Camino de Santiago en la obra de Toti Martínez de Lezea.
- Ana Rita Gonçalves Soares (Universidad Complutense de Madrid). El tapiz de Cluny en la ficción ibérica actual. Ejemplos de tejer y destejer.
- Iago Brais Ferrás García (Universidad de Santiago de Compostela). Apuntes sobre una historia de la representación de la Edad Media (1500-2025).

12. 25 - 14 .00 Mesa de comunicaciones II

Moderadora Israel Sanmartín Barros

- Clínio de Oliveira Amaral (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro). La sociedad neomedieval creada por Plínio Corrêa de Oliveira: la Edad Media como justificación de la desigualdad social.
- Azucena Donkervoort (Universidad de Santiago de Compostela). La Edad Media como eje de la construcción del nacionalismo liberal español en la prensa del siglo XIX.
- Pablo Gabriel Quintana (Universidad Autónoma de Entre Ríos). Usos del pasado, políticas del presente: las cruzadas y el nacionalismo egipcio en *Saladino* (1963) de Youssef Chahine.
- Santiago Martín Cañizares (Universidad Eclesiástica San Dámaso): *Scivitas*. Mirando al cielo y a la tierra.

PAUSA COMIDA

16.00 - 17.35. Mesa de comunicaciones IIIa

Modera Ana Rita Gonçalves Soares

- Javier de Higes Asencio (Universidad Rey Juan Carlos). El arte de crear mundos: geografía y folclore en las Tierras de Ravenia.
- Luis Miguel Romo Castañeda (Universidad Complutense de Madrid) y Manuel Retuerce Velasco (Universidad Complutense de Madrid). Juglares digitales: influencers de aprendizaje y el renacer del imaginario medieval.
- Enrique Torres-Hergueta (Universidad de Extremadura). Remediating the Dragonborn: Transmedial Adaptation and Germanic Heroic Narratives in The Elder Scrolls V: *Skyrim*.
- María Fernández Rodríguez (Instituto Politécnico de Bragança). ¿Una ucronía narrativa de la Baja Edad Media? Aplicaciones lúdicas y didácticas en el videojuego *Patrician III: El imperio de los mares*.

17. 40 -19. 15. Mesa de comunicaciones IVa

Modera Alberto Robles Delgado

- María Carmen Tomás Jiménez (Universidad Rey Juan Carlos) y Raúl Dimanuel Hermida (Universidad Complutense de Madrid). Nuevos escaldos en la era transmedia. Un acercamiento a la identidad musical y literaria del neopaganismo nórdico
- Yorick Sarraill (University of Toulouse II Jean Jaurès). Theorizing the roots of intermediality in historical drama adaptations: *The Saxon Stories* and *The Last Kingdom*
- Ana Escribano López (Universidad Complutense de Madrid). Escenas de la cautividad medieval a través de la serie *El final del Camino*.
- Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado). [Re]Viviendo la Edad Media en el Museo del Prado. Presentaciones, Adquisiciones, Exposiciones y Actividades.

Mesas paralelas. Aulario III - Aula 301

16. 00 – 17. 35. Mesa de comunicaciones IIIb

Modera Jorge Pedroza

- Felipe Rodolfo Hendriksen (Pontificia Universidad Católica Argentina). De la espada a la capa: los superhéroes como herederos del caballero medieval.

- Antonio Mursia (Universita degli Studi di Roma, La Sapienza). Medieval Reenactments and Imagery in Contemporary Sicily Between Religiosity and Popular Culture.
- M.^a de los Ángeles Caveró Caveró (Instituto de Medicina Legal de Galicia) y Gerardo Perigali Otero (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Entre secretos medievales y mitos contemporáneos: la evolución de la medicina forense
- Denisse Chávez Taffura (Universidad de la República) y Valentín Davoine Morales (Universidad de la República). Amleth: héroe, villano, macho opresor. Un acercamiento a la problematización de la masculinidad en *The Northman* (Robert Eggers, 2022)

17. 40 - 19. 15. Mesa de comunicaciones IVb

Moderadora Samanta Denning

- Victoria Isabel Marchiondelli (Universidad del Museo Social Argentino). AnnaMarie Ferguson y el viaje del héroe en Legend: *The Arthurian Tarot*.
- Ítalo Enrique Sgalla Malla (Universidad Nacional del Sur). Al este de la Holy See: la representación de la alteridad en un manga de fantasía medieval. El caso de Kushan en *Berserk* (1989-) de Kentaro Miura.
- Carlos Enrique Cordero (Universidad Dr. José Matías Delgado). Diseño de juego de ajedrez basado en el baile de los Historiantes (moros y cristianos) del cantón San Antonio Abad de San Salvador.
- María Carrión Longarela (Universidad de Santiago de Compostela). Reformas en clausura. Historicismo medieval como continuidad de la identidad conventual.

19. 20. Presentación

Moderan Juan Manuel Lacalle e Israel Sanmartín Barros

Rebecca de Souza: *Memories of Colonisation in Medieval and Modern Castile: Rereading and Refashioning al-Andalus*

Viernes 5

Salón de actos

9. 00 - 10. 35 Mesa de comunicaciones V

Modera Javier Muñoz de Morales Galiana

- Jesús Duce García (Universidad de Zaragoza). La figura del Cid en el cómic y la novela gráfica.
- Jacobo Hernando Morejón (Universidad de Málaga) y Pilar Garrido Clemente (Universidad de Murcia). Maestros de la pluma, arquitectos de la palabra. Cristianos y musulmanes en la historieta histórica medievalizante.
- Diana Elizabeth Reyes Zepeda (Universidad Juárez del Estado de Durango). Avicena y Leonardo da Vinci: intertextualidad y paralelismo en sus filosofías de la mente.
- Antonio Contreras Martín (Institut d'Estudis Medievals, UAB). El arte del bien morir y la muerte del capitán Marvel: pervivencia y reelaboración.

10. 40 - 10. 55 PAUSA CAFÉ

11.00 - 11.55 Conferencia plenaria

Presenta Pilar Garrido Clemente

Israel Sanmartín Barros (Universidad de Santiago de Compostela). El neomedievalismo como una tendencia historiográfica colonial.

12.00-13.35. Mesa de comunicaciones VI

Modera Laura Arroyo Martínez

- Javier Muñoz de Morales Galiana (Universiteit Gent). La Edad Media en la novela española del siglo XVIII.
- Félix Labrador (Universidad Rey Juan Carlos) y Antonio Huertas Morales (Universidad Rey Juan Carlos). ¿Existe una nueva narrativa templaria? Reflexiones a propósito de *El secreto templario de El Escorial*, de José María Aznar Miralles
- Juan Manuel Lacalle (Universidad de Buenos Aires). La Edad Media como tiempo transicional en La saga de los confines de Liliana Bodoc: ¿variación latinoamericana de un *fantasy* medievalizante?
- Celia Delgado Mastral (Universidad de Zaragoza). Relevancia de *Ivanhoe*, de Walter Scott.

PAUSA COMIDA

Salón de actos

15.30-17.25. Mesa de comunicaciones VIIa

Modera María Fernández Rodríguez

- Alberto Robles Delgado (Investigador independiente). La llegada de los vikingos a América: una perspectiva audiovisual.
- Alejandro de la Fuente Escribano (Universidad Rey Juan Carlos). Los Nibelungos: de los cantares germánicos a La casa del Dragón.
- Thomas Besson (University Paris 1 Panthéon-Sorbonne - LaMOP). When boreal medievalism reflects the anxieties of the contemporary world: Vikings at the time of the Anthropocene.
- José Manuel Ventura Rojas (Universidad de Concepción). Medievalismos implícitos, recursos historizantes y mitopoiesis en el cine, de *Quinteto* (1979) de Robert Altman a la saga John Wick.

17.30 - 18.45. Mesa de comunicaciones VIIIa

Modera Raquel Crespo Vila

- Pilar Navas Almohalla (Universidad de Sevilla). Revisiones y reinversiones de la Edad Media. Resultados de una actividad creativa con los alumnos de Filología Hispánica.
- Carlos Benjamín Pereira (IES Doctor Fleming- Revista *Platero*). De novela histórica medieval asturiana: A la sombra de los abedules, de Fulgencio Argüelles.
- Vicente Calvo Fernández (Universidad Rey Juan Carlos) y Nuria Anaya-Reig (Universidad Rey Juan Carlos). Clásicos medievales en álbumes ilustrados infantiles. Una revisión del panorama editorial actual en español.
- Francisco David García (Universidad de Salamanca). Otredad y construcción social en mundos ficcionales: Análisis de las sociedades fantástico-medievales en *Dragon Age: The Veilguard* (2024).

Mesas paralelas. Aulario III - Aula 301

15.30-17.25. Mesa de comunicaciones VIIb

Modera Ana Escribano López

- Alba Fernández Ramos (Universidad de Alcalá de Henares). Dante, ¿el creador del *fanfic*? La *Divina Comedia* entre la reescritura medieval y la cultura pop.

- Darly Cristina Gómez Vergara (Universidad de Antioquia). Entre espejos y sombras: relecturas contemporáneas de la Dama de Shalott.
- Ananda Majumdar (North Central Theological Seminary). Reimagining Literary Traditions: the Intersection of Medieval Culture and Fan Fiction.
- María Cecilia Colombaini (Universidad de Morón). *Epimeleia, epistrophe y aletheia*. De Agustín a Michel Foucault. Los caminos de la espiritualidad en Occidente.
- Helena Besteiro Freire (Universidad de Santiago de Compostela). (Re)Lecturas regias: Filipa de Lancaster e Isabel de Borgoña en la novela histórica contemporánea.

17.30 - 18.45. Mesa de comunicaciones VIIIb

Modera Ítalo Enrique Sgalla Malla

- Ignacio Parody Quirós (Universidad de Sevilla). "Mi señor, ¿cargo con sus armas?": Un análisis sobre la figura del escudero en la cultura popular a través de los juegos de rol.
- Roberto Jesús Sayar (Universidad de Buenos Aires Universidad de Morón Universidad Nacional de La Plata): ¡Sacá el animal que hay en vos! *Nanatsu no Taizai* como recodificación valorativa medieval.
- Miguel Cuba Taboada (Universidad de Vigo). *MARGINALIA*. Proyecto ilustrado sobre la lírica gallego-portuguesa.
- Guadalupe Natali Cid Palacios (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla). La unión de un *fandom* para revelar un secreto: el uso del cómic digital para expandir el universo narrativo de la serie animada *Miraculous*.

18.50 - 19. 45. Conferencia plenaria de clausura

Presenta Clínio de Oliveira Amaral

Vincent Ferré (Université Sorbonne Nouvelle). A case of transmedia mediation: the 'Tolkien' exhibition at BnF (2019-20) and the Middle Ages.

19.50 - 20.00. Clausura

Raquel Crespo-Vila (Universidad Rey Juan Carlos)
Juan Manuel Lacalle (Universidad de Buenos Aires)

Información e inscripciones a través del portal [EVENTOS](#) de la URJC o el siguiente QR

