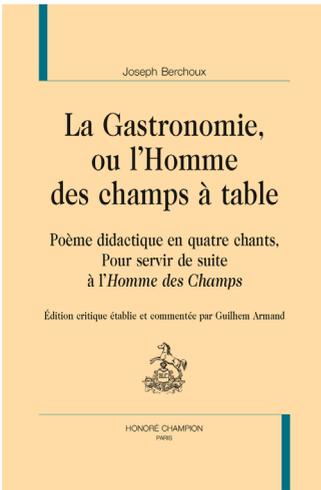




Joseph Berchoux

La Gastronomie, ou l'Homme des champs à table
Poème didactique en quatre chants,
Pour servir de suite à l'Homme des Champs

Édition critique établie et commentée par **Guilhem Armand**



Au tout début du XIX^e siècle, apparaît en français le mot gastronomie, souvent associé à Grimod de La Reynière ou Brillat-Savarin. Or, peu de gens se souviennent que c'est le poète Joseph Berchoux qui l'introduisit en 1801, à travers un long poème didactique et parodique au succès aussi immédiat que retentissant durant un demi-siècle : *La Gastronomie, ou l'Homme des champs à table* contribue fortement à fonder la littérature gastronomique, au même titre que les critiques culinaires. C'est que la gastronomie, telle qu'elle se constitue au tournant des Lumières, tient autant à des pratiques qu'à un discours conjugués sous le signe des plaisirs de bouche. Cette édition permet de redécouvrir ce texte-phare accompagné d'un essai introductif et d'un appareil de notes le resituant dans son contexte, présentant son auteur dans toutes ses contradictions, ainsi que la fortune de son œuvre.

Collection

Tournant des Lumières N° 11

Nombre de pages

316 p.

Format

1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745363305

Prix 50 €

Guilhem Armand

est Maître de Conférences HDR à l'Université de La Réunion, spécialiste de la période moderne et en particulier des rapports entre littérature et savoirs. Il a notamment publié *Les Fictions à vocation scientifique, de Cyrano à Diderot* (2013), ainsi que *Le Père, le fils et Diderot* (2023).

L'[introduction](#) et la [table des matières](#) de l'ouvrage sont disponibles sur la page présentant l'ouvrage, à l'adresse : www.honorechampion.com.

Tournant des Lumières

Collection dirigée par Colas Duflo, Stéphanie Genand et Jean-Paul Sermain

La collection Le tournant des Lumières se propose de publier, pour la période 1770-1820, des travaux érudits qui mettent en évidence son autonomie et sa spécificité, afin de souligner une articulation et une continuité plutôt qu'une rupture factice entre deux époques, tant dans le questionnement des formes et des genres littéraires que dans les mutations des thèmes et l'évolution de l'histoire des idées.