

Appel à Communications

MAURICE BOUCHOR : ÉCRITS, MUSIQUES, ET SPECTACLES

COLLOQUE INTERNATIONAL INTERDISCIPLINAIRE ORGANISÉ PAR
L'ÉQUIPE MUSIQUE EN FRANCE (OICRM), BIBLIOTHÈQUE LAGRANGE-FLEURET, ET PALAZZETTO BRU ZANE
BIBLIOTHÈQUE LAGRANGE-FLEURET, PARIS, FR
23 – 25 FÉVRIER 2026

En collaboration avec la Bibliothèque LaGrange–Fleuret et le Palazzetto Bru-Zane - centre de musique romantique française, l'Équipe Musique en France (Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, Université de Montréal) a le plaisir d'annoncer la tenue d'un colloque international, interdisciplinaire et bilingue consacré à Maurice Bouchor (1855-1929), qui aura lieu du 23 au 25 février 2026 à Paris.

Suite aux travaux menés depuis 10 ans dans le cadre du projet de recherche et de recherche-crédation « Musiques pour l'œil » (EMF – OICRM), autour des musiques de spectacles visuels de la fin du XIX^e siècle en France, aux publications récentes de Jennifer Walker et de Sylvain Matton, et à l'édition en 2024 de la correspondance de jeunesse de Bouchor et ses contemporains par Michael Rosenfeld (UCL) et Clive Thomson (UGuelph émérite), cet événement vise à réunir des chercheurs issus des domaines de la musicologie, les études littéraires et théâtrales (incluant le théâtre de marionnettes), l'histoire civile et culturelle, ainsi que des interprètes musicaux et des artistes de la scène, afin de réévaluer l'œuvre et la portée de l'écrivain Maurice Bouchor dans la vie musicale et littéraire en France et à l'étranger de 1871 à 1929, et sur les activités de cet artiste polymorphe comme éducateur ou polémiste politique.

Le programme prévoit une table-ronde animée par Raphaële Fleury (Gigogne), autour des problématiques soulevées par la dimension matérielle des marionnettes utilisées par l'écrivain au Petit-Théâtre (pratiques de construction, d'animation, de scénographie). Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, proposera un panorama des arts de la marionnette entre 1870 et 1929 à travers la présentation d'objets et de documents provenant des collections de la BnF. Didier Plassard (Université Paul-Valéry—Montpellier 3) et Sylvain Matton (CNRS émérite) sont invités au titre de conférenciers d'honneur.

Les résumés des communications peuvent être soumis **en anglais ou en français** dans un fichier en **format pdf** et dont le texte ne doit pas excéder **250 mots**. Pour les propositions de communications groupées en séances ou en tables rondes, le résumé ne doit pas dépasser 400 mots et doit inclure une description de chaque intervention. Les musiciens et musiciennes, ainsi que tout artiste lyrique, de la scène, ou visuel peuvent joindre un lien vers un court enregistrement ou matériel visuel. Une notice biographique et quelques suggestions de thèmes à aborder se trouvent ci-dessous. Un financement des frais de déplacement et de séjour pourra être fourni sous réserve du résultat de notre demande de subvention.

VEUILLEZ ENVOYER VOTRE PROPOSITION À : COLLOQUE.MAURICE.BOUCHOR@GMAIL.COM

DATE LIMITE : 1^{ER} OCTOBRE 2025

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES SUR MAURICE BOUCHOR (1855-1929)

Homme de lettres, Maurice Bouchor était lié avec une pléiade d'artistes, figures littéraires, comédiens, metteurs en scène, musiciens, compositeurs, gens du monde, personnalités du milieu de l'éducation, du mouvement folklorique, et bien d'autres. Wagnériste affirmé, aujourd'hui, Bouchor est reconnu comme l'auteur du texte du *Poème de l'amour et de la mer*, une des œuvres les plus achevées d'Ernest Chausson, ainsi que de poèmes mis en musique dans des mélodies de Claude Debussy, Mel Bonis ou Paul Vidal. Profondément personnelles, ses œuvres littéraires naissent de ses expériences de vie fort variées : son grand périple en Inde, son engagement farouche en faveur de Dreyfus, son dévouement aux écoles populaires, ses publications de chansons folkloriques. À travers ses œuvres artistiques, ses textes critiques et sa correspondance, Maurice Bouchor offre un regard privilégié non seulement sur sa personnalité, ses points de vue et ses opinions, mais aussi sur l'époque qui leur a permis de s'épanouir.

THÈMES SUGGÉRÉS

Le comité scientifique se montre réceptif à des propositions de différents formats, qu'il s'agisse de communications classiques, de communications groupées en séance, de table ronde, de récital commenté, d'atelier. Sont admissibles tout ce qui touche Maurice Bouchor, sa vie et son œuvre, et son milieu : sa biographie, ses réseaux incluant Henriette Fuchs et la Société Concordia, les *wagnéristes*, et un grand nombre de compositeurs, artistes, et écrivains. On pourra aussi aborder sa correspondance, ses critiques publiées par la presse, son parti pris politique, ses voyages (en Inde et en Amérique), les éléments sacrés et exotiques dans son œuvre, son intérêt pour la musique ancienne, ses anthologies de chansons, et son implication dans l'éducation populaire. Si l'essentiel des recherches les plus récentes dans ce domaine portent sur les productions de Maurice Bouchor au Petit-Théâtre de la Galerie Vivienne, il reste néanmoins encore beaucoup à explorer sur le répertoire et les pratiques de ses petits acteurs de bois.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Hélène Beauchamp (Université Toulouse – Jean Jaurès)

Sylvie Douche (Sorbonne Université)

Michel Duchesneau (Université de Montréal / OICRM)

Raphaèle Fleury (Gigogne)

Catrina Flint (CEGEP Vanier / OICRM)

Étienne Jardin (Palazzetto Bru Zane)

Peter Lamothe (Belmont University)

François de Médicis (Université de Montréal / OICRM)

Michael Rosenfeld (UC Louvain)

Thomas Vernet (Bibliothèque musicale La Grange – Fleuret / Royaumeont)

Jennifer Walker (Williams College)



Observatoire interdisciplinaire de création
et de recherche en musique