



Que sont nos autrices devenues ?

Entre modèles et influences (XVII^e-XVIII^e s.)

Université
d'Orléans

Hôtel Dupanloup,
salle de lecture

26 · SEPT · 2025

Deuxième volet du colloque
des 23-24 janvier, à l'UPEC.

Journée d'étude
organisée par

Camille Esmein-Sarrazin
(Université d'Orléans, POLEN)

et Claire Fourquet-Gracieux
(Université Paris-Est Créteil, LIS)

Vendredi 26 septembre | Salle de lecture

10h Accueil de Gabriele Vickermann-Ribémont (Université d'Orléans, POLEN) et Gaël Rideau (Université d'Orléans, POLEN) puis introduction de Camille Esmein-Sarrazin (Université d'Orléans, POLEN) et Claire Fourquet-Gracieux (UPEC, LIS).

Matinée présidée par Stéphanie Loubère

(Université d'Orléans, POLEN)

10h30 Nicolas Fréry (Université Gustave-Eiffel, Lisaa)

Sur le souvenir de trois romancières dans le théâtre de Marivaux : Villedieu, Durand et Méheust

11h00 Aurore Evain

Le théâtre des autrices : des cas d'intertextualité frappants

11h30 : Questions et pause

12h00 Élise Pavy-Guilbert (Université Bordeaux-Montaigne, Plurielles - IUF)

Ninon de Lenclos sur le théâtre d'Olympe de Gouges

12h30 Nicolas Réquédad (Université de Lorraine, ECRITURES)

Le *Genséric* d'Antoinette Des Houlières : influences et postérités au XVIII^e siècle

13h Questions

Après-midi présidé par Marie-Emmanuelle Plagnol

(UPEC, LIS)

14h30 Caroline Mogenet (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, DYPAC)

Les « femmes dramaturges » : réflexions sur la constitution d'un corpus dramatique

15h00 Line Cottegnies (Université Paris-Sorbonne, VALE)

Les romancières françaises du XVII^e siècle dans l'Angleterre de la Restauration : l'auctorialité honteuse au prisme de la traduction

15h30 : Questions et pause

16h Véronique Lochert (Université de Mulhouse, ILLE)

Comment nos autrices sont-elles devenues des femmes illustres ?

16h30 Pierre Lyraud (Université de Montréal)

Retour sur les *Brutus* de Bernard et de Voltaire

17h : Questions