

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. LE <i>TOUT</i> DERNIER BAUDELAIRE : « AU BOUT, À L'EXTRÊME BOUT »	9
I. LE BOUFFON BELGE : AUTOPSIE D'UNE ESTHÉTIQUE MORT-NÉE.....	47
1. Une satire à toute outrance	47
2. Une démarche burlesque, et <i>le pas au-delà</i>	57
3. Entre étrangeté et brutalité.....	72
4. Un bouffon à la pointe de l'épigramme : les <i>Amœnitates Belgicae</i>	85
5. Un voyage en barbarie	87
6. Un esprit bouffant et pouffant	93
7. De la bêtise au baroque.....	100
II. BAUDELAIRE PROPHÈTE DE LA FIN ET PAMPHLÉTAIRE D'AVENIR	111
1. Osée, Jérémie... Charles.....	111
2. Drumont et <i>La Fin d'un monde</i>	120
3. Baudelaire et l'épilogue de <i>La Belgique déshabillée</i>	126
4. Un prophète de l'intérieur	132
5. Pamphlétaire et... « génocidaire » ?	137
6. D'après Joseph de Maistre	151
7. Le livre belge, en somme	158
8. Annexe : éclaircissements c(h)olériques.....	160

Hermann copyright NS 820 - mai 2025
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation

III. LA BELGIQUE, MONDE VÉCU : DE L'INDIFFÉRENCE DE L'AUTRE À L'INDIFFÉRENCIATION DU MOI.....	179
1. Un monde devenu inhabitable.....	179
2. L'Individu Baudelaire.....	182
3. S'éteindre dans l'indifférence universelle.....	189
4. Du double à l'indifférencié.....	197
5. Sur le versant heureux de l'expérience belge.....	204
6. Malines, « peut-être le vrai bonheur ».....	209
7. Namur, une « expression de sa joie »	219

BIBLIOGRAPHIE.....	231
--------------------	-----

Hermann copyright NS 820 - mai 2025
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation