

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
--------------------	---

PARTIE I

L'ÈRE DU SOUPÇON (1730-1909)

I. HELLÉNISME OU LATINITÉ :	
LE CHANGEMENT DE PARADIGME.....	21
1. Le <i>Théâtre des Grecs</i> de Brumoy (1730) :	
remonter à la source	21
2. La palinodie de Lessing : un emblème?	33
3. Genre tragique et génie romain : les enjeux d'un débat franco-allemand.....	49
II. MISE EN CRISE D'UNE <i>AUCTORITAS</i>	67
1. Un auteur incertain.....	68
2. « Bâtardise » et décadence : le cas Nisard	71
3. Les tragédies de Sénèque ont-elles été représentées? Généalogie d'une aporie scientifique	88
III. UNE TRAGÉDIE INTROUVABLE?.....	101
1. Sénèque exilé de la scène.....	101
2. Du côté des savants : éditions et traductions.....	119
3. Concetto Marchesi : une voix dissonante à l'orée du siècle...	124

PARTIE II

LE TEMPS DES DÉBATS (1915-1939)

IV. SÉNÈQUE ET LES GRECS : EN FINIR AVEC LA COMPARAISON? ..	133
1. Sénèque à la source.....	134
2. Sénèque, romain ou universel?.....	146

Hermann copyright NS 819 - mai 2025
Ne pas reproduire ni diffuser sans autorisation

V. SÉNÈQUE ET LA RENAISSANCE : HÉRITAGES ET FILIATIONS.....	151
1. Sénèque et les Élisabéthains : un terrain miné.....	153
2. « Isoler Sénèque » (T. S. Eliot) et repenser l'influence : Shakespeare plus sénéquien que Sénèque?.....	165
3. La Renaissance, un détour heuristique pour comprendre Sénèque.....	177
4. La tragédie humaniste imitatrice de Sénèque ou l'art en enfance.....	185
VI. « SÉNÈQUE ET NOUS ».....	191
1. « Message moderne » et « pensée vive » de Sénèque.....	191
2. La tragédie de Sénèque, proto-chrétienne ou préfasciste? ...	199
3. Sénèque et Artaud : l'invention de la cruauté.....	215
VII. SÉNÈQUE ET LA SCÈNE.....	221
1. Théâtre joué ou théâtre jouable?.....	221
2. « <i>The curious freak of an untheatrical drama</i> » (T. S. Eliot)....	233
3. Les vertus d'un théâtre du Verbe.....	241

PARTIE III
L'ÉPREUVE DE LA SCÈNE (1932-1969)

VIII. À L'OMBRE DES GRECS.....	251
1. <i>Médée</i> (D. Lagache / G. Pitoëff, 1932) : une entrée manquée.....	251
2. <i>Medea</i> (M. de Unamuno / C. Rivas Cherif, 1933) : tentation archéologique et communion identitaire.....	260
3. <i>Le Festin de Tantale</i> d'Antonin Artaud (1935) : l'impossible alternative.....	268
IX. RETOUR À L'INVISIBILITÉ.....	277
1. Sénèque dans le poste.....	277
2. Un modèle diffus.....	286

Hermann copyright NS 819 - mai 2025
Ne pas reproduire ni diffuser sans autorisation

X. UNE SAISON SÉNÈQUE.....	297
1. <i>Medea</i> (Jean Vauthier / Jorge Lavelli, 1967) : la puissance de l'envoûtement.....	302
2. <i>Cedipus</i> (Ted Hughes / Peter Brook, 1968) : les « racines sanglantes » du mythe.....	311
3. <i>Fedra</i> (Eduardo Sanguineti / Luca Ronconi, 1969) : le spectacle de la parole.....	325
CONCLUSION.....	339

BIBLIOGRAPHIE.....	341
INDEX DES NOMS.....	377

Hermann copyright NS 819 - mai 2025
Ne pas reproduire ni diffuser sans autorisation