

TABLE

Introduction. La (remise en) question des didascalies	9	
LE TEXTE DE THÉÂTRE		
AVANT LES DIDASCALIES (ANTIQUITÉ)...	17	
L'INVENTION DES DIDASCALIES COMME PRATIQUE ÉDITORIALE (ANTIQUITÉ TARDIVE ET HAUT MOYEN ÂGE)	27	
L'INVENTION DES DIDASCALIES COMME PRATIQUE D'ÉCRITURE (xiii ^e -xvi ^e SIÈCLE)	33	
LE "TEXTE DE THÉÂTRE" :		
UN PARADIGME MODERNE (xvii ^e -FIN xx ^e SIÈCLE)	43	
L'IMPOSSIBLE NEUTRALITÉ		
DES DIDASCALIES	51	
LE RISQUE D'EFFET RINGARD		
DES DIDASCALIES : SOUS LA POUSSIÈRE, LA RÉVOLUTION ?	61	
LES RESSOURCES POÉTIQUES D'UN TEXTE BINAIRE : LA CONFUSION CRÉATIVE DES VOIX (DIALOGUE ⇔ DIDASCALIES)...		71

DES DIDASCALIES TUEUSES DE MISE EN SCÈNE ?.....	81
LE TEXTE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN : UN NOUVEAU PARADIGME ? (FIN xx ^e SIÈCLE-...).....	89
LES DIDASCALIES-ÉNIGMES DU TEXTE CONTEMPORAIN : LA DRAMATURGIE DE L'EXPLORATEUR...	99
LES ENJEUX POLITIQUES ET IDÉOLOGIQUES DES DIDASCALIES CONTEMPORAINES.....	111
LES DIDASCALIES ET LA TRADUCTION DU TEXTE DE THÉÂTRE : LE RISQUE D'EFFET PAPILLON.....	121
Conclusion. Les didascalies en questions.....	129
Notes	141
Sélection bibliographique.....	153