



Orphée et Eurydice, in Christine de Pizan, *Épître d'Othéa*, Bibliothèque de l'Université d'Erlangen-Nuremberg, ms. 2361, fol. 89v.

ERC Advanced Grant Agrelita:
The Reception of Ancient Greece in Pre-modern French Literature and Illustrations of Manuscripts and Printed Books (1320-1550): how invented memories shaped the identity of European communities.

This project has received funding from the European Commission's Horizon 2020 Research and Innovation programme under grant agreement N° 101018777.

mercredi 4 - vendredi 6 juin 2025

Université de Caen Normandie

Campus 1 · MRSH

> 4 juin | Amphithéâtre MRSH

> 5 - 6 juin | Salle des Actes · SH 027

Centre Michel de Boüard – Craham
Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales · UMR 6273

ERC Agrelita
European research Council · European Union

organisation

Catherine Gaullier-Bougassas, Angèle Tence,
Laure Cébe (UMR Craham · Unicaen · ERC Agrelita)

contact

catherine.gaullier-bougassas@unicaen.fr

mercredi 4 juin

MRSH | AMPHITHÉÂTRE MRSH

9 h 00 Accueil des participants

9 h 15 Mot d'accueil et Introduction | Catherine GAULLIER-BOUGASSAS (UMR Craham · Unicaen · ERC Agrelita)

MYTHES COSMOGONIQUES

9 h 30 Alice LAMY (UR TrAme · Université de Picardie Jules Verne), *Les mythes grecs cosmologiques des écrits médiévaux pseudo-aristotéliens* (Lettres à Alexandre) et *pseudo-ovidians* (De Vetula, Ovidius Moralizatus) en littérature et en philosophie au XIV^e siècle : rôle et enjeux chez Richard Bury, Thomas Bradwardine, Pierre Bersuire, Jean le Fèvre et Christine de Pizan

10 h 00 Glenn STEINBERG (The College of New Jersey), *“Tu mi fai rimembrar dove e qual era / Proserpina”: Greek Myth, Dante, and the Natural World*

10 h 30 Discussion et pause

11 h 00 Anne RAFFARIN (UR Lettres, Idées, Savoirs · Université Paris Est Créteil), *Admirabilia, miracula, mira exempla : œuvres des dieux/œuvres de la nature, dans les Dies geniales d’Alessandro Alessandri (1522)*

11 h 30 Federica ROSSETTI (Université d’Innsbruck), *L’exploration des rerum causae dans la poésie de Basinio da Parma*

12 h 00 Discussion et déjeuner pour les conférenciers

NOUVEAUX VISAGES DES DIVINITÉS DE LA NATURE

14 h 15 Cassandre HERBERT (UR HiCSA · Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Réinterpréter le mythe de Déméter-Cérès dans la littérature de la Renaissance : entre continuité et innovations textuelles et iconographiques (XIV^e-XV^e siècles)*

14 h 45 Darren KUSAR (Université de Chicago), *Nature, Myth, and Image in Vincenzo Cartari’s Imagini dei dei degli antichi (1556)*

15 h 15 Nadeije LANEYRIE-DAGEN (École normale supérieure), *Deucalion et Pyrrha : Raphaël et l’infertilité d’un couple ?*

15 h 45 Discussion et pause

16 h 15 Catherine GAULLIER-BOUGASSAS (UMR Craham · Unicaen · ERC Agrelita), *Esculape et la maîtrise sur le vivant*

16 h 45 Giulia PARMA (UMR Craham · Unicaen), *Des nymphes qui souffrent avec les arbres : dryades et hamadryades dans le mythe d’Érysichthon. Représentations et interprétations prémodernes d’un acte d’impiété contre la nature*

17 h 15 Charlotte GUIOT (UMR CIHAM · Université Lumière Lyon 2), *Célébrités antiques en terre pastorale médiévale*

17 h 45 Discussion et dîner pour les conférenciers

jeudi 5 juin

MRSH | SALLE DES ACTES · SH 027

8 h 45 Accueil des participants

LES « MUTACIONS » DU VIVANT

9 h 00 María de Fátima DíEZ PLATAS (Université de Saint-Jacques-de-Compostelle), *Images of a Remembering Nature: Transformation as the Shaper of a New Landscape of Memory in Ovid’s Metamorphoses*

9 h 30 Hélène CASANOVA-ROBIN (UR Rome et ses renaissances · Sorbonne Université · IUF), *Le mythe d’Éros comme principe cosmogonique et ses réécritures dans la « poésie de la nature » au XV^e siècle*

10 h 00 Hélène JAGER (UR LUHCIE · Université Grenoble Alpes), *Les Minyades ou la métamorphose de femmes renées chauve-souris d’origine antique dans l’iconographie médiévale (XIV^e-XV^e siècles)*

10 h 30 Discussion et pause

11 h 00 Isabel RINALDI (The College of New Jersey), *The Nature and Laws of Metamorphosis in Hell: Dante’s Manipulation of Ovid’s Metamorphoses*

11 h 30 Angèle TENCE (UMR Craham · Unicaen), *De l’écorce fendue à la délivrance par voie “naturelle” : Myrrha parturiente à la Renaissance*

12 h 00 Discussion et déjeuner pour les conférenciers

IMAGINAIRES POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE DES ESPACES NATURELS

14 h 15 Tatiana GRELA TUBIO (Université de Saint-Jacques-de-Compostelle), *Landscapes for the imagination: Ovidian personifications and their microcosms as an extension of themselves*

14 h 45 Anne-Laure IMBERT (UR HiCSA · Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *La source, la grotte et le pouvoir de l’image : le mythe de Narcisse entre France et Italie, du XIV^e au XVI^e siècle*

15 h 15 Discussion et pause

15 h 45 Charis MESSIS (Université nationale et capodistrienne d’Athènes), *Nature, art et mythologie dans les ekphraseis de Jean Eugénikos (XV^e siècle)*

16 h 15 Julie LABREGÈRE (UMR Craham · Unicaen), *Interroger la frontière entre humanité et animalité : la réception du mythe grec de la géranomachie dans les textes français et leurs images (fin XIII^e-XVI^e siècle)*

16 h 45 Discussion et dîner pour les conférenciers

vendredi 6 juin

MRSH | SALLE DES ACTES · SH 027

9 h 00 Accueil des participants

ASTROLOGIE ET ASTRONOMIE

9 h 15 Kellie ROBERTSON (Université du Maryland), *Floods, Hail, and Lightning: Medieval Astrometeorology and Mythic Natural History*

9 h 45 Sarah KAY (Université de New York), *Métamorphoses de l’astronomie grecque et sens de la nature dans le 2^e livre de l’Ovide moralisé*

10 h 15 Discussion et pause

10 h 45 Laurence GARNEAU (Université Concordia, Montréal), *De Déméter à la femme procréatrice : le signe zodiacal de la Vierge dans l’Astrolabium Planum in tabulis ascendens de Pietrus d’Abanus (1293/1488)*

11 h 15 Marine JOUFFREAU (École nationale des chartes), *Un ciel païen pour un monde chrétien : la place des mythes cosmogoniques liés à la constellation du Cygne au Moyen Âge et à la Renaissance*

11 h 45 Discussion et déjeuner pour les conférenciers

COMPRENDRE ET EXPLOITER LES SECRETS DE LA NATURE

14 h 00 Sarah MARCHESE (UR HiCSA · Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Neptune et la baleine, Arion et le dauphin : se protéger et dominer la nature dans l’imagerie anversoise du XVI^e siècle*

14 h 30 Pierre TCHEKHOFF (UR HiCSA · Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Le toucher de Circé : manipulation et transformation de la nature dans l’iconographie de la magicienne antique au XVI^e siècle*

15 h 00 Donato VERARDI (Université Ca’ Foscari de Venise), *Greek Myths, Natural History and Local Knowledge in Renaissance Naples: the Magia naturalis by Giambattista Della Porta*

15 h 30 Discussion et pause

16 h 00 Megumi TANABE (Université Osaka Ohtani), *Métamorphose de la connotation du bleuets dans les livres d’heures de la famille ducale de Bretagne au XV^e siècle : réception ou succession de la culture grecque ?*

16 h 30 John NASSICHUK (Université Western Ontario), *Le baudrier floral sur la scène du jugement de Pâris chez Lemaire de Belges : antécédents poétiques et développement*

17 h 00 Discussion et dîner pour les conférenciers