



La violence formelle au cinéma : la perception malmenée

Mardi 3 juin 2025

De 9 h à 18 h

**Salle 250 Centre Saint-Charles
Paris 15ème**

Journée d'étude organisée par

**Massimo OLIVERO
Baptiste VILLENAVE
(Université Paris 1/Caen)**

- 9h Accueil des participants

Modération : Massimo Olivero

- 9 h 30 – 10 h 10 : Virgilio MORTARI (Sorbonne Nouvelle) : « Choc esthétique et dialectique : l'exemple soviétique à travers les derniers films muets de Poudovkine et Dovjenko ».
- 10 h 10 – 10 h 50 : Claire ALLOUCHE (Paris 8 Vincennes Saint-Denis) : « De « l'esthétique » à « la gentrification » : la violence, prisme de la théorisation politique du cinéma brésilien (1965 - 2017) ».

Pause (20 minutes)

Modération : Caroline San Martin

- 11 h 10 – 11 h 50 : Alexis GUILLIER (Caen Normandie) : « De l'attraction à l'homicide : de l'arme pointée vers la caméra ».
- 11 h 50 – 12 h 30 : Yosr BEN ROMDHANE (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « Formes et fonctions de la violence formelle dans le cinéma 3DS ».

13 h : Pause Déjeuner

Modération : Sarah Leperchey

- 14 h 00 – 14 h 40 : Matthieu COUTEAU (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : « La perception malmenée. Découper le visuel et lacérer le sonore : du Bresson chez Godard ? ».
- 14 h 40 – 15 h 20 : Sarah OHANA (Paris Cité) : « Déflagrations formelles : la blessure partagée ».

Pause (20 minutes)

Modération : Baptiste Villenave

- 15 h 40 – 16 h 20 : Antoine RIGAUD (Paris Nanterre) : « Une histoire de la violence rythmique de l'animation de Tex Avery à *Rick et Morty* ».
- 16 h 20 – 17 h 00 : Caroline SAN MARTIN (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « Pour une esthétique de la dissociation dans *Les Chansons que mes frères m'ont apprises* de Chloé Zhao (2015) ».

institut
acte

Paris 1 Panthéon-Sorbonne UR 7539

ILASLAR
LETTRES - ARTS DU SPECTACLE - LANGUES ROMANES - EA4256

