



EFFETTI REALI

*La non fiction tra Italia, Francia,
Spagna e America Latina*

a cura di *Claudio Milanesi*

CARABBA

C
A
R
A
B
B
A

t
e
s
t
i

e

r
i

e

e

r

e

h

e

Effetti reali
La *non fiction* tra Italia, Francia,
Spagna e America Latina

a cura di
Claudio Milanesi

CARABBA

Indice

INTRODUZIONE	11
EFFETTI REALI	
Claudio Milanesi	
 <i>NON FICTION CONTEMPORANEE ITALIANE</i>	
Lorenzo Marchese	21
INCHIESTA E CONTROINFORMAZIONE	33
CAMILLA CEDERNA	
<i>PINELLI, UNA FINESTRA SULLA STRAGE (1971)</i>	
Nicoletta Di Ciolla, Nicoletta Vallorani	
STORIA CONTROSTORIA MEMORIA	49
ENRICO DEAGLIO	
<i>PATRIA 1978-2008, 2009 (POI PATRIA 1978-2010), 2010; PATRIA 1967 1977, 2017; INFINE PATRIA 2010 2020, 2020 (2009-2020)</i>	
Claudio Milanesi	
FATTI DI CRONACA	63
VINCENZO CERAMI	
<i>FATTACCI (1997)</i>	
Carlo Baghetti	

SCRITTURE DEL PERSONALE	79
BIOGRAFIA E AUTOBIOGRAFIA	
GOLIARDA SAPIENZA	
<i>L'UNIVERSITÀ DI REBIBBIA</i> (1983)	
Pierluigi Lanfranchi, Federica Gianni	
L'ALTROVE E IL VIAGGIO	105
GIANNI CELATI	
<i>VERSO LA FOCE</i> (1989)	
Ugo Fracassa	
LA NON FICTION FRANCESE CONTEMPORANEA	
Dominique Viart	125
MEMORIA E TESTIMONIANZA	143
MARGUERITE DURAS	
<i>LA DOULEUR</i> (1985)	
Aurélie Barjonet	
IL RACCONTO DI FILIAZIONE	161
EMMANUEL CARRÈRE	
<i>UN ROMAN RUSSE</i> (2007)	
Laurent Demanze	
L'ÉCRITURES DES VIES	177
PIERRE MICHON	
<i>VIE DE JOSEPH ROULIN</i> (1988)	
Robert Dion	
RACCONTI DI VIAGGIO	191
CHRISTIAN GARCIN E TANGUY VIEL	
<i>TRAVELLING</i> (2019)	
CHRISTIAN GARCIN E ÉRIC FAYE	

PATAGONIE, DERNIER REFUGE (2021)

Anne-Sophie Donnarieix

FATTI DI CRONACA

209

NICOLE CALIGARIS

LE PARADIS ENTRE LES JAMBES (2013)

Christine Marcandier

LE LITTÉRATURES DE TERRAIN

227

HÉLÈNE GAUDY

UNE ÎLE UNE FORTERESSE (2015)

Dominique Viart

LA NON FICTION IN AMERICA LATINA E IN SPAGNA

INTRODUZIONE

251

Dante Barrientos Tecún, Paula Klein, Andrea Pezzè

DOCUMENTI, CRONACHE, TESTIMONIANZE

269

ARGENTINA

TOMÁS ELOY MARTÍNEZ

LA PASIÓN SEGÚN TRELEW (1973)

Erich Fisbach

DOCUMENTI, CRONACHE, TESTIMONIANZE

283

URUGUAY

EDUARDO GALEANO

DÍAS Y NOCHES DE AMOR Y DE GUERRA (1978)

Raúl Caplán

DOCUMENTI, CRONACHE, TESTIMONIANZE

301

EL SALVADOR

ROQUE DALTON

MIGUEL MÁRMOL (1973)

Andrea Pezzè

DOCUMENTI, CRONACHE, TESTIMONIANZE	317
GUATEMALA	
MARIO PAYERAS	
<i>LOS DÍAS DE LA SELVA. RELATOS SOBRE LA IMPLANTACIÓN DE LAS GUERRILLAS POPULARES EN EL NORTE DEL QUICHÉ, 1972-1976</i> (1980)	
Dante Barrientos Tecún	
DOCUMENTI, CRONACHE, TESTIMONIANZE	335
MESSICO	
CARLOS MONTEMAYOR	
<i>GUERRA EN EL PARAÍSO</i> (1991)	
Ana María González Luna C.	
DOCUMENTI, CRONACHE, TESTIMONIANZE	349
CILE	
DIAMELA ELTIT	
<i>PUÑO Y LETRA</i> (2005)	
Paula Klein	
ETNOSTORIA	365
COLOMBIA	
CARLOS VERGARA CERÓN	
<i>LOS PUBENENSES</i> (1958)	
Luis Fernando Arévalo Viveros	
NON FICTION PER RAGAZZI	383
ARGENTINA	
GRACIELA MONTES	
<i>EL GOLPE Y LOS CHICOS</i> (1996)	
Maud Gaultier	
MEMORIA, POST-MEMORIA	401
SPAGNA	
CRISTINA FALLARÁS	

HONRARÁS A TU PADRE Y A TU MADRE (2018)

Javier Sanchez Zapatero

GRAPHIC NOVEL/NOIR

417

SPAGNA

LORENZO SILVA E MANUEL MARLASCA

EL SOLITARIO. EL CASO DEL CRIMINAL QUE MANTUVO A ESPAÑA EN VILO (2020)

Àlex Martín Escribà

BIBLIOGRAFIA *NON FICTION*

431

INDICE DEI NOMI

483

NOTE BIOGRAFICHE DEGLI AUTORI

495

Il termine *non fiction* identifica storicamente un fenomeno letterario apparso negli anni '60, collegato al *new journalism*, e che contamina ormai tutte le forme del racconto.

La *non fiction* risponde a un bisogno di realtà. Investiti dai nuovi media, dalla stampa controllata dal potere finanziario e dai governi autoritari, immersi nel flusso dei social e delle *fake news*, i lettori tornano a cercare la verità nella parola, in "romanzi" che raccontano storie vere, fatti avvenuti, personaggi reali, in luoghi e tempi definiti.

La *non fiction* cerca la verità del presente, ma anche la memoria, l'io, le vite degli altri, i segreti dei paesi lontani e la parte ignota di quelli vicini. La natura, i confini e le forme della *non fiction* in Italia, Francia, Spagna e America Latina sono studiati attraverso venti opere rappresentative selezionate da un'équipe di specialisti di questa scrittura della realtà, che è il fenomeno narrativo più rappresentativo degli ultimi anni.

In copertina: Gérard Schlosser, *Pozzo* (2013), particolare.



€ 26,00

C
A
R
A
B
B
A

t
e
s
t
i

e

t
i

c

e

t

c

h

e