

Colloque international

6–7 mai
2025

La Comédie-Française racontée par ses publics

Comédie-Française
INHA (Paris)

9h30–17h00

6 mai Comédie-Française, salle Mounet-Sully

9h00 Ouverture des portes (entrée par le péristyle)

9h15 Accueil-café

9h30 Mot de bienvenue d'**Éric Ruf**

Session 1 : Les publics du XVIII^e siècle

10h00 **Sophie Marchand** (Sorbonne Université) : *Les publics de la Comédie-Française au XVIII^e siècle : sources et méthodes pour un renouveau historiographique*

10h20 **Ilaria Lepore** (Roma, La Sapienza) : *Le public de la Comédie-Française sous la Régence*

10h40 **Annick Chekroun** (Paris Nanterre) : *La construction d'une statut de vedette par ses publics : le cas de M^{lle} Dumesnil*

Session 2 : Publics des XIX^e et XX^e siècles

11h30 **Émilie Gauthier** (Sorbonne Université) : *Les publics de la salle Richelieu à l'époque romantique*

11h50 **Anne Jérôme** (ENSSIB) : *Le public de la Comédie-Française pendant la Première Guerre Mondiale*

12h30–14h00 Déjeuner

Session 3 : Publics contemporains

14h00–14h30 **Aurélien Djakouane** et **Pascal Vallet** (Paris Nanterre) : *Retour sur l'analyse des publics de la Comédie-Française par Jean-Michel Guy et comparaison des résultats avec ceux de l'enquête portant sur le public de l'Odéon*

15h00–16h00 Table ronde : *Les publics de la Comédie-Française aujourd'hui : essai de typologie*, **Marine Jubin**, **Anne Marret**, **Louis-Gilles Pairault** (Comédie-Française)

16h00 Lecture de témoignages de spectateurs (XX^e-XXI^e siècles) par **Coraly Zahonero** (sociétaire)

Soirée

19h30 Spectacle « *À la pluralité des voix* ». *Quand les comédiens du Roi inventaient la Comédie-Française*, conception **Charline Granger** et **Tiphaine Karsenti**, mise en scène **Agnès Bourgeois**

7 mai INHA, salle Vasari

Session 4 : Les publics révélés par les archives

9h30 **Charlotte Bouteille** (Paris Nanterre) : *Amateurs, mauvais payeurs, invités... : figures et expériences de spectateurs et de spectatrices d'après les « journaux des dettes » de la Comédie-Française (1742-1759)*

9h50 **Soline Aureille** (Sorbonne Université) : *Les spectateurs bénéficiant de places gratuites au XIX^e siècle*

10h10 **Juliette Porcher** (Sorbonne Université) : *Les publics sous l'administration d'Émile Perrin et de Jules Claretie, d'après les procès-verbaux des comités (1871-1913)*

Session 5 : Voix des publics

11h00 **Chiara Guillot** (Sorbonne Université) : *Public faiseur de public : la presse dans la salle de la Comédie-Française (1815-1914)*

11h20 **Diane Sauvau** (Université de Strasbourg) : « *Voilà, je t'assure, la pièce mot pour mot* » : *les voix des spectatrices de la Comédie-Française au XVIII^e siècle, de l'amatrice de théâtre à l'autrice*

12h00–14h00 Pause déjeuner

Session 6 : Contrôle des publics

14h00 **Sabine Chaouche** : *Imaginaire économique du public et politique des « remises » à la Comédie-Française (XVIII^e siècle)*

14h20 **Thomas Finn** (Ohio Northern University) : *La militarisation de la Comédie-Française*

14h40 **Jeffrey Ravel** (MIT) : *Discipliner et divertir : des soldats sur la scène de la Comédie-Française, 1758-1793*

16h00 Lecture de témoignages de spectateurs (XVII^e-XIX^e siècles) par **Gilles David** (sociétaire)

16h30 Discussion et clôture du colloque



Comité d'organisation :

Florence Naugrette et Sophie Marchand
(Sorbonne Université),
Agathe Giraud (Université d'Artois),
Charline Granger (CNRS/IRCL),
Sylvaine Guyot (New York University),
Sara Harvey (University of Victoria),
Tiphaine Karsenti (Université Paris Nanterre),
Louis-Gilles Pairault (Bibliothèque-Musée
de la Comédie-Française)

Graphisme : Laetitia Gendre
photographie (ci-contre) © Laure Vasconi

