

MÉMOIRE EN SCÈNE

**DISPOSITIFS
TRANSARTISTIQUES
ET PERSPECTIVES
DÉCOLONIALES**

Journée d'études

25 AVRIL 2025 MUSÉE DU QUAI BRANLY

Responsabilité scientifique : Donato Lacirignola

**Sorbonne
Nouvelle**



**LA CAMARA
OSCURA**
SPECTACLES TRANSDISCIPLINAIRES

Soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC**

Journée d'études 25 avril 2025

MÉMOIRE EN SCÈNE

DISPOSITIFS TRANSARTISTIQUES ET PERSPECTIVES DÉCOLONIALES

MUSÉE DU QUAI BRANLY Salle de recherche 2 - Niveau JB

INSTITUT DE RECHERCHE EN ÉTUDES THÉÂTRALES
Université Sorbonne Nouvelle - Laboratoire SeFeA

**Responsabilité scientifique et
organisation**

Donato Lacirignola (Université Sorbonne Nouvelle)
donato.lacirignola@sorbonne-nouvelle.fr

Comité scientifique

Axel Arthéron (Université des Antilles)
Sylvie Chalaye (Université Sorbonne Nouvelle)
Pénélope Dechaufour (Université Paul Valéry de Montpellier)
Amos Fergombé (Université Polytechnique des Hauts de France)

Au cours des dernières décennies, le théâtre en France est devenu un espace majeur d'interrogation de l'histoire coloniale et de ses résonances dans nos sociétés. Une nouvelle génération d'artistes, souvent afrodescendant·es, renouvelle les récits en articulant mémoire, archives et formes scéniques hybrides.

Cette journée d'étude propose d'explorer les enjeux esthétiques et politiques de ces écritures dites « décoloniales », qui mobilisent une grande variété de dispositifs dramaturgiques et performatifs : subjectivisation des récits, intégration d'objets du quotidien, matières plastiques, ou encore sur-exhibition des corps sur le plateau. À travers ces formes de matérialisation souvent à la croisée des arts, il s'agit de rendre visible l'indicible, de réactiver des mémoires fragmentées et de repenser les liens entre histoire, société et représentation.

En s'inscrivant dans le champ des études théâtrales, cette journée analysera comment ces pratiques contribuent à une créolisation des arts du spectacle et participent à la reconfiguration de nos imaginaires et à la formulation d'alternatives décoloniales.

Journée d'études 25 avril 2025

MÉMOIRE EN SCÈNE

DISPOSITIFS TRANSARTISTIQUES ET PERSPECTIVES DÉCOLONIALES

9h30

Introduction

Donato Lacirignola

10h

Musées, archives, territoires : la scène comme lieu de friction postcoloniale

Corps et âme d'un musée, *L'Opéra du villageois* de Zora Snake

Hélisenne Lestringant -Université Paris 8

Les représentations théâtrales de l'histoire coloniale belge au Congo face aux contraintes linguistiques d'un « théâtre polyglotte »

Chris Zola Sadi -Université de Liège

Pause café

11h30

Mémoire en matières : dispositifs sensibles et corporels

Insomniaques, le théâtre d'objet au service d'un projet théâtral de reconnaissance de l'histoire coloniale française ?

Alice Jäger -Université Lyon 2

Le Jazz, un modèle de décolonisation pour la dramaturgie afro-contemporaine

Kassime Kamagate -Sorbonne Nouvelle

14h

Mythes, gestes, voix : esthétiques transartistiques de la mémoire

L'envol, l'enjeu métaphysique du geste transartistique de la Compagnie Volubilis

Véronique Essaka -Sorbonne Nouvelle

De la criticité des corps à la dystopie sur les scènes martiniquaises de spectacle : de *Kaligula* à *MamiSargassa 3.0*

Mickael B. Caruge -Université des Antilles

Conférence performée

Le passé, ça se fixe avec les yeux fermés

Zoumana Meïte -Université PSL

Pause café

16h

Mémoires vives : pratiques scéniques en dialogue

Projection d'extraits de spectacles

Table ronde avec **Mohamed Guellati**, **Sabine Pakora** et **Alexandre Zeff**, animée par **Donato Lacirignola**

18h30

Clôture de la journée