

Appel à candidatures *(English version pp. 4-6)*

Deux contrats doctoraux au sein de l'École Universitaire de Recherche Arts et Humanités

Grâce aux financements SFRI et au soutien de l'IdEx, l'École Universitaire de Recherche Arts et Humanités de Université Côte d'Azur offre en 2025 deux contrats doctoraux dans les domaines de recherche qui entrent dans son périmètre.

I. Présentation de l'EUR Arts et Humanités

L'EUR Arts et Humanités couvre la formation et la recherche des sciences humaines et sociales en se distinguant par son étendue disciplinaire. Depuis le langage jusqu'aux organisations humaines et sociales, l'EUR Arts et Humanités met au cœur de sa recherche et de ses formations l'analyse des émergences et des transformations telles qu'elles se déploient dans les arts, la littérature et les langues, les cultures et les civilisations, la philosophie et l'épistémologie, les sciences de l'information et de la communication, la linguistique, l'histoire et l'archéologie, l'anthropologie et l'ethnologie, la sociologie, les sciences de gestion et du management, la psychologie.

II. Cadrage scientifique

Les projets doctoraux retenus devront s'inscrire dans l'un des axes de recherche de l'EUR :

Axe 1 : Épistémologie de la créativité et des savoirs sur l'art

- **Histoire et épistémologie de la créativité** : Cet axe concerne les enjeux de ce que doivent être des savoirs sur l'art (avec leurs représentations et leurs catégories) et la créativité dans les domaines non-artistiques, organisations institutionnelles et/ou privées, économies, récits divers, etc.
- **Émergence et régulation de la nouveauté** : Cet axe rassemble les chercheurs qui s'intéressent aux processus de régulation ou à la combinatoire dans les processus de sélection (linguistique, improvisation, etc.) comme ceux qui interrogent la notion de contrainte dans les processus de production.

Axe 2 : Création et sociétés

- **Recherche artistique et recherche / création** : Cet axe concerne plus spécifiquement les enseignants-chercheurs et les chercheurs praticiens des écoles d'art, sans exclusivité. Il s'intéresse aux thématiques liées à la production artistique et à la mise en œuvre des interactions entre théorie et pratique. Il vise à mettre en évidence et éventuellement à créer des protocoles méthodologiques qui accompagnent la recherche artistique (allant de l'intuition jusqu'à la validation par les pairs : exposition, jury, concert, enregistrement,

production devant les professionnels, etc.). Il concerne également les recherches sur les écritures créatives.

- **Créativité et réception** : Cet axe concerne les interactions entre la créativité, les productions par lesquelles elle se manifeste et leur réception ; il couvre différents champs, depuis les identités culturelles, le mécénat et la commande, les pratiques curatoriales et la médiation, l'étude des patrimoines et les processus de patrimonialisation jusqu'à l'examen des publics et des usages (au prisme de l'organisation sociale, du genre, du management, etc.). Cet axe interroge globalement la question de la place des productions et des représentations humaines, des performances et des artefacts dans leur sphère sociale et culturelle.

Axe 3 : Création, textes et supports

- **Sciences des textes et des supports** : Cet axe concerne la philologie, l'histoire des textes (génétique, conservation, usages), l'analyse des discours et la narratologie. L'herméneutique des supports dépasse aujourd'hui le cadre des manuscrits et des imprimés et renvoie aussi bien à la sémiologie des images qu'au paysage sonore. Cet axe comprend les humanités numériques, tout à la fois comme forme de l'archivage, de la manipulation et de l'interprétation des données textuelles, iconographiques et sonores et comme nouveau paradigme des modes de création et de réception, incluant les écritures *transmedia* ou vidéoludiques.
- **Vie et transformation des objets, des images, des monuments** : La question de la vie matérielle des créations sollicite des disciplines comme la préhistoire et l'histoire, l'histoire de l'art et des images, l'archéologie monumentale et l'architecture. Il s'agira de s'intéresser aux transformations des objets techniques, des objets figurés et des monuments à partir des traces matérielles et textuelles documentant les processus de fabrication et de création, d'utilisation, d'actualisation et de recyclage de ces objets.

III. Rémunération

Le contrat doctoral est ouvert aux candidats de l'UE et des pays tiers pour trois ans (36 mois) de financement complet. Le/la doctorant.e recevra un salaire mensuel net d'environ 2000 euros.

IV. Activités prévues durant les trois années d'inscription en doctorat

Il est attendu du/de la futur-e doctorant-e de participer activement à la vie scientifique du laboratoire de recherche auquel il-elle sera associé-e. Il-elle sera encouragé-e à développer des partenariats et à organiser des journées d'étude et des rencontres aux niveaux national et international.

V. Candidature, pré-sélection, admission

Les candidat-es sont invité-es à produire un dossier qui comportera :

- Une lettre de motivation dans laquelle sera notamment précisé dans quel(s) axe(s) de recherche de l'EUR Arts et Humanités s'inscrit le projet de thèse ;
- Un CV détaillé ;

- Une lettre de soutien de la part d' un-e enseignant-e-chercheur-e habilité-e à diriger des recherches, rattaché-e à l'École doctorale SHAL de Université Côte d'Azur¹ ;
- Une description détaillée du projet de thèse qui n'excédera pas quatre pages (bibliographie non comprise)
- Une copie du diplôme de Master 2 ou équivalent et un relevé de notes pour tout cours suivi au niveau Master.

N.B. Le dossier de candidature pourra être rédigé en français ou en anglais

Les dossiers seront examinés par le comité de pilotage de l'EUR Arts et Humanités, qui déterminera la liste des candidats admis à passer une audition.

Les dossiers sont à remettre uniquement par voie électronique, en un seul document PDF (en pièce jointe ou sous forme de lien Google Drive, WeTransfer, etc.). Le fichier de candidature aura pour titre NOM.Prénom et sera envoyé à l'adresse mail suivante : eur-creates.contact@univ-cotedazur.fr

VI. Calendrier

- Le **lundi 16 juin 2025** : dépôt des dossiers de candidature
- Entre le **lundi 23 juin** et le **vendredi 11 juillet 2025** : auditions
- Entre le **1 septembre** et le **1 décembre 2025** : inscription à Université Côte d'Azur / ED SHAL

¹ Pour identifier la ou les personne(s) susceptible(s) d'encadrer son projet de thèse, le/la candidat-e est invité-e à consulter la liste des personnes habilitées à diriger des thèses à l'Université Côte d'Azur, disponible en suivant ce lien : [Ecole Doctorale SHAL : Société, Humanités, Arts et Lettres](#). Le/la futur-e directeur-trice de recherche doit être membre de l'une des unités de recherche suivantes : [BCL](#), [CEPAM](#), [CMMC](#), [CRHI](#), [CTELA](#), [GREDEG](#), [LINE](#), [LIRCES](#), [SIC.Lab](#). Chaque directeur de recherche ne pourra soutenir qu'un candidat en réponse à cet appel.

Call for Applications

Two Doctoral Contracts at the College of Arts and Humanities

Thanks to financial support via SFRI funding and the *Initiative d'Excellence*, the College of Arts and Humanities at Université Côte d'Azur (Nice, France) is offering two fully-funded doctoral contracts with start dates in 2025 in research fields within its scope.

I. Overview of the College of Arts and Humanities

The College of Arts and Humanities covers education and research in the humanities and social sciences, and stands out due to its wide disciplinary range. From language to human and social organizations, the College places at the core of its teaching and research the analysis of emergence and transformation as they unfold in the arts, literature and languages, cultures and civilizations, philosophy and epistemology, information and communication sciences, linguistics, history and archaeology, anthropology and ethnology, sociology, management and organizational sciences, and psychology.

II. Research Framework

The selected doctoral projects must align with one of the following research areas:

Axis 1: Epistemology of Creativity and Knowledge about Art

- **History and Epistemology of Creativity:** This area addresses issues concerning the nature of knowledge about art (its representations and categories) and creativity in non-artistic fields such as institutional and private organizations, economies, narratives, etc.
- **Emergence and Regulation of Novelty:** This theme brings together researchers interested in regulatory processes or combinatory processes in selection (linguistics, improvisation, etc.), as well as those exploring the role of constraints in production processes.

Axis 2: Creation and Societies

- **Artistic Research and Research/Creation:** This area is particularly relevant to artist-researchers and teacher-researchers from art schools, though not exclusively. It explores topics around artistic production and the implementation of interactions between theory and practice. The goal is to highlight and potentially develop methodological protocols supporting artistic research (from intuition to peer validation: exhibitions, juries, concerts, recordings, professional presentations, etc.). It also covers research on creative writing.
- **Creativity and Reception:** This area focuses on interactions between creativity, the works through which it is expressed, and how they are received. It covers various fields from cultural identities, patronage and commissions, curatorial practices and mediation, to heritage studies and processes of heritagization, including audience and user analysis (through the lens of social organization, gender, management, etc.). It broadly questions the

role of human productions and representations—performances and artifacts—in their social and cultural contexts.

Axis 3: Creation, Texts, and Media

- **Text and Media Sciences:** This theme includes philology, text history (genesis, preservation, usage), discourse analysis, and narratology. Hermeneutics of media now goes beyond manuscripts and print to include image semiotics and soundscapes. This area incorporates digital humanities—both as a means of archiving, manipulating, and interpreting textual, visual, and audio data, and as a new paradigm for creation and reception, including transmedia and video game writing.
- **Life and Transformation of Objects, Images, Monuments:** This area draws on disciplines such as prehistory and history, art and image history, monumental archaeology, and architecture. It focuses on transformations of technical objects, figurative artifacts, and monuments based on material and textual traces documenting their creation, use, reactivation, and recycling.

III. Compensation

The doctoral contract is open to all candidates and provides full funding for three years (36 months). The doctoral student will receive a net monthly salary of approximately 2,000 euros.

IV. Activities During the Three-Year Doctoral Period

The selected doctoral student is expected to actively participate in the academic life of the research laboratory with which they are affiliated. They will be encouraged to develop partnerships and organize workshops and events at national and international levels.

V. How to apply

Applicants are invited to submit an application file, which must include:

- A **cover letter**, clearly stating which research axis(es) the proposed thesis falls under (see part II. Research framework);
- A **detailed CV**;
- A **letter of support** from a faculty member authorized to supervise doctoral research, affiliated with the SHAL Doctoral School at Université Côte d’Azur²;
- A **detailed thesis project description**, not exceeding four pages (excluding bibliography);
- A **copy of the Master’s degree (Master 2 or equivalent)** and a complete academic transcript for the Master's degree.

Note: The application file can be written in **French or English**.

² To identify the potential supervisor(s) for their doctoral project, candidate may consult the list of individuals authorized to supervise theses at Université Côte d’Azur, available via the following link: [Doctoral School SHAL – Society, Humanities, Arts and Letters](#). Once on this page, please search for the sentence *Vous trouverez à votre disposition une LISTE des directeurs de thèse*, and click on the link associated with the word LISTE. Please note that the future research supervisor must be a member of one of the following research units (research unit affiliation is indicated in the aforementioned online list): [BCL](#), [CEPAM](#), [CMMC](#), [CRHI](#), [CTELA](#), [GREDEG](#), [LINE](#), [LIRCES](#), [SIC.Lab](#).. Each supervisor may support only **one candidate** in response to this call for applications.

Applications will be reviewed by the College of Arts and Humanities steering committee, which will draw up a shortlist of candidates to be invited for an interview.

Files must be submitted electronically only, in a single PDF document (as an attachment or via a Google Drive, WeTransfer, etc. link). The file should be named: LASTNAME.Firstname and sent to: eur-creates.contact@univ-cotedazur.fr

VI. Timeline

- **Monday, June 16, 2025:** Deadline for application submissions
- **Between Monday, June 23 and Friday, July 11, 2025:** Interviews
- **Between September 1 and December 1, 2025:** Registration at Université Côte d'Azur / SHAL Doctoral School