

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 11 |
| <i>Préhistoires</i> : le temps, le lieu | 11 |
| <i>Le Progrès ou les regrets</i> : visions contrastées | 14 |
| <i>Inventer</i> : découvrir et imaginer | 20 |
| PARTIE I DES GROTTES AUX ROMANS: DÉCOUVRIR | 25 |
| CHAPITRE 1: <i>PLUS VRAI QUE LA PRÉHISTOIRE</i> | |
| ROMANCER L'ÂGE DE LA PIERRE | 27 |
| <i>À propos d'humains préhistoriques</i> : des histoires | 27 |
| <i>Le futur du passé</i> : Science-Fiction et Fantasy | 30 |
| <i>Ne pas devenir un roman historique</i> : Préhistoire versus Histoire | 33 |
| <i>Voyager en Préhistoire</i> : aventure et pérégrination | 37 |
| <i>Un fantasme?</i> : les littéraires | 42 |
| <i>La réalité historique?</i> : les préhistoriens | 47 |
| <i>J'attends que d'autres m'expliquent</i> : intention et interprétation | 53 |
| CHAPITRE 2: <i>ADMIRER CETTE SAUVAGERIE</i> | |
| ATTRAIT DU PRIMITIVISME | 65 |
| <i>Guerrier et artiste</i> : une exception? | 65 |
| <i>L'avènement des Préhistoriques</i> : primitivismes | 68 |
| <i>La civilisation moderne, voilà l'ennemi</i> : en défense de la sauvagerie | 72 |
| <i>J'étais aux âges farouches</i> : se faire Préhistorique | 76 |
| <i>Dépasser l'art de la guerre</i> : donner forme | 81 |
| <i>Devenir sage</i> : réactualisations du primitivisme | 84 |
| <i>La Grande-mère sculpte la première femme</i> : primitivismes au féminin | 88 |
| CHAPITRE 3: <i>UN LIEU SANCTIFIÉ PAR L'ART</i> | |
| PROPOS D'ÉCRIVAINS | 95 |
| <i>La voix d'un seul homme</i> : Balzac, Mérimée, Proust | 95 |
| <i>Mes doigts sont restés dans la roche</i> : Bataille, Quignard, Sollers | 99 |
| <i>Partagé entre le rire et l'indignation</i> : Breton | 102 |
| <i>C'était Lascaux</i> : Malraux | 106 |
| <i>Il y a une petite biche gravée</i> : Sawtell, Treat et Vaillant-Couturier | 110 |

| | |
|---|-----|
| CHAPITRE 4: <i>CETTE INTENSE ÉMOTION</i> | |
| LES GROTTES ORNÉES, BOÎTES À SOUVENIRS | 119 |
| <i>Rester pétrifié: découvrir une grotte ornée</i> | 119 |
| <i>Pleureur d'émotion: les savants de hier</i> | 124 |
| <i>Aimer ou pas l'idée d'intimité: les préhistoriens d'aujourd'hui</i> | 128 |
| <i>Un sentiment fort nous étreint: les créateurs</i> | 132 |
| <i>Des capsules temporelles: les grottes pariétales</i> | 138 |
| <i>La belette égarée: faire récit</i> | 144 |
| CHAPITRE 5: <i>ILS MODELAIENT AUSSI LA GLAISE</i> | |
| BÉGOUËN INVENTEUR ET ROMANCIER | 149 |
| <i>Des bisons longs d'une coudée: Max Béguouën et ses frères</i> | 149 |
| <i>Les faits exposés sont réels: mettre en fiction</i> | 152 |
| <i>Hémione-Triste ou Printemps-des-Steppes: quelle femme pour le héros?</i> | 157 |
| <i>Les primitifs authentiques: écrire en sympathie</i> | 161 |
| <i>Une excellente évocation du Magdalénien: la réception</i> | 164 |
| <i>En proie à une sorte de délire mystique: le chamane</i> | 169 |
| CHAPITRE 6: <i>UNE ÉTRANGE FIGURE</i> | |
| PORTRAIT DE L'ARTISTE EN CHAMANE | 177 |
| <i>Le jour même de la découverte: modeler, peindre et symboliser</i> | 177 |
| <i>On l'a nommé à tort le Sorcier: questions d'identité</i> | 181 |
| <i>Prendre la force magique: raconter une histoire</i> | 185 |
| <i>Ils devaient être des entités fantastiques: images génératrices</i> | 191 |
| <i>Représentait-il le chamane?: des visiteurs privilégiés</i> | 198 |
| PARTIE II DES ROMANS AUX GROTTES: IMAGINER | 205 |
| CHAPITRE 7: <i>À COUPS DE MASSUE</i> | |
| LA VIOLENCE MÂLE | 207 |
| <i>Les massues tournoyèrent: violence des hommes</i> | 207 |
| <i>Il plongea sa main dans la bouillie de sang: combats singuliers</i> | 211 |
| <i>Une montagne de chair: affrontements d'animaux</i> | 215 |
| <i>La bête arrache le javelot: l'homme contre l'animal</i> | 219 |
| <i>Les luttes armées des mâles: la guerre préhistorique</i> | 225 |
| CHAPITRE 8: <i>LES FEMMES OBÉISSENT</i> | |
| LA CONDITION FÉMININE | 235 |
| <i>Ce monde appartient aux mâles: misère de la femme préhistorique</i> | 235 |
| <i>Les filles et les femmes travaillent: au foyer ou aux commandes?</i> | 240 |
| <i>Sous le bras du monstre qui l'emporte: le rapt</i> | 247 |
| <i>Il la fit rouler à terre, et, sur place, il la prit: le viol</i> | 254 |

| | |
|---|-----|
| CHAPITRE 9: <i>UNE COURAGEUSE JEUNE FILLE</i> | |
| CASTERET PRÉDÉCESSEUR DE AUËL | 263 |
| <i>Elle frappe frénétiquement</i> : une Préhistorique forte | 263 |
| <i>Il était désormais prisonnier</i> : domestiquer le cheval | 267 |
| <i>Un splendide bouquetin</i> : Muta artiste | 270 |
| <i>Ayla s'ouvrit toute seule</i> : la sexualité féminine | 275 |
| <i>La symbiose était devenue telle</i> : en filigrane d'Ayla | 280 |
| CHAPITRE 10: <i>DES CHANGEMENTS TRÈS LENTS</i> | |
| LE TEMPS LONG DE LA NATURE | 289 |
| <i>Le climat a changé doucement</i> : modification de l'environnement | 289 |
| <i>Vue de Mars, la Terre semblait verte</i> : paysages | 292 |
| <i>Ce plaisir superbe de forcer la nature</i> : milieu hostile et prédation | 299 |
| <i>Les animaux, quelle hécatombe</i> : extinction de la faune | 306 |
| <i>L'humanité ne trouvera pas de planète de rechange</i> : vers l'écologie | 311 |
| CHAPITRE 11: <i>ILS NE SONT PAS DE NOTRE RACE</i> | |
| RELENTS RACISTES | 321 |
| <i>Notre race</i> : Sapiens, famille, patrie | 321 |
| <i>Une plus primitive race</i> : Néandertal l'inférieur? | 324 |
| <i>J'aime un ennemi de notre race</i> : générosités | 328 |
| <i>Le type le plus pur de la race aryenne ou persane</i> : beauté des protagonistes | 331 |
| <i>La hiérarchie des intelligences</i> : des préjugés à dépasser | 336 |
| CHAPITRE 12: <i>LA PLUS VIEILLE GAULOISERIE DE FRANCE</i> | |
| RIRE AUX ORIGINES | 343 |
| <i>Des scènes de comédie</i> : ce qui fait rire | 343 |
| <i>Ils savent rire</i> : le sens de l'humour | 351 |
| <i>Un gros rire de satisfaction</i> : Néandertal moins gai | 354 |
| <i>Un rire farouche</i> : le Sapiens des origines | 358 |
| <i>Sous la chaleur de cette caresse, elle riait</i> : rires de bonheur | 363 |
| <i>Une vache qui accouche d'un cheval</i> : rire avec la Préhistoire | 366 |
| CHAPITRE 13: <i>VERS LE ROYAUME DES ESPRITS</i> | |
| L'ADIEU AUX MORTS | 377 |
| <i>Paré comme pendant sa vie</i> : ensevelir les morts | 377 |
| <i>Le corps s'intègre à l'horizon</i> : sépultures aériennes et monde des esprits | 383 |
| <i>On saupoudra d'ocre leur tête</i> : l'héritage de l'archéologie | 388 |
| <i>N'ouvrez pas ma tête et mes os</i> : mort d'un Néandertal | 395 |
| <i>Un vestiaire ruiné</i> : la religion paléolithique | 400 |

| | |
|---|-----|
| CONCLUSION | 411 |
| <i>Préhistoires: le temps, le lieu</i> | 411 |
| <i>Gorille enlevant une femme: (re)lire</i> | 413 |
| CHRONOLOGIE | 419 |
| BIBLIOGRAPHIE | 433 |
| INDEX | 451 |
| DU MÊME AUTEUR | 457 |
| REMERCIEMENTS | 459 |