



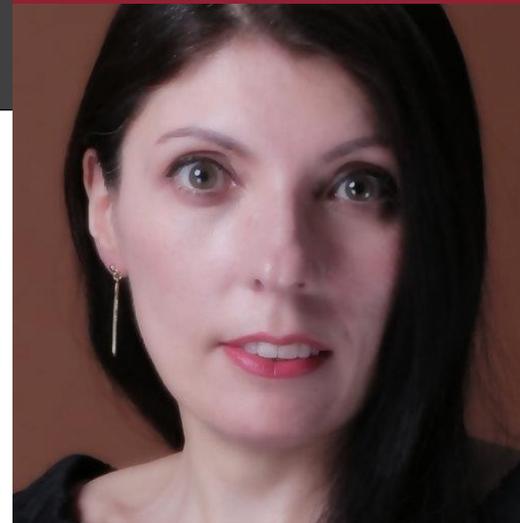
SÉMINAIRE 2024-2025 “LES CONTEMPORAINES”

9 avril 2025 - 10h
(France) - En ligne

Sabine CHAUCHE



**Sororité, ambition et pouvoir.
Première partie : Mlle Clairon**



Cette communication explore les notions d'ambition féminine et de sororité au sein de la Comédie-Française, à l'aune de la devise de l'auguste institution, *Simul et singulis* (« Être ensemble et être soi-même »), qui souligne l'importance conjointe de la cohésion entre sociétaires et du respect de l'individualité de chacun de ses membres. Que recouvre exactement le terme « ambition » lorsqu'il est attribué à une actrice ? De quelle manière le pouvoir s'exerce-t-il et influe-t-il sur la trajectoire des artistes féminines ? Quelles comédiennes ont incarné une ambition dévorante, voire une forme de carriérisme ? Et que nous révèlent certaines carrières sur les dynamiques relationnelles entre actrices au sein de la Maison de Molière ?

À travers l'étude de deux figures marquantes du XVIII^e siècle — Mlle Clairon (première session) et Mme Vestris (seconde session) —, nous tenterons de mettre en lumière les tensions entre solidarité féminine, rivalités professionnelles et stratégies individuelles d'ascension.



Sabine Chaouche, membre associé du CELLF à la Sorbonne, est spécialiste d'histoire du théâtre et d'histoire intellectuelle.

Elle a publié de nombreux ouvrages sur les théories et pratiques scéniques en France (naissance du concept d'Acteur et philosophie de la scène), et en particulier la mise en scène et le répertoire à la Comédie-Française du XVII^e au début du XIX^e siècle.

Elle a aussi abordé des sujets comme l'économie des spectacles et l'entreprise théâtrale, les processus de création et l'écriture dramatique, le costume, le genre, ou l'éclairage.