

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE. LE ZARATHOUSTRA DE LA NRF.....	9
<i>par Jean-Paul Enthoven</i>	
INTRODUCTION	13
I. UN ÉCRIVAIN ANTICONFORMISTE.....	19
1. Gide à contre-courant des modes.....	19
2. Un nomade moderne au cœur de la culture.....	23
3. La quête d'un immoralisme contre les artifices de la société.....	26
4. Un expérimentateur des marges et des marginalités ...	32
5. La défense des minorités et la lutte anticolonialiste	36
6. Compagnonnage communiste et indépendance critique.....	38
II. UN ARTISTE PROTÉIFORME	43
1. Éloge de la sensualité, du corps et de la vitalité païenne.....	46
2. Une éthique nietzschéenne.....	51
3. Oscar Wilde, le clandestin et le goût du secret.....	55
4. Vagabondage et dissimulation	61
5. La quête d'une parole intérieure.....	63

III. HORS-CHAMPS.....	69
1. Gide et la musique.....	71
1. 1. <i>Avec Chopin</i>	71
1. 2. <i>Au piano</i>	76
2. Postérité gidiennne.....	81
2. 1. <i>Roland Barthes : « Gide est ma langue originelle »</i>	81
2. 2. <i>Jacques Derrida : « J'ai lu tout Gide »</i>	86
2. 3. <i>La réception de l'œuvre</i>	90
2. 4. <i>L'héritage de Gide</i>	92
IV. L'ORIGINE DES <i>FAUX-MONNAYEURS</i>	99
1. Une série de faits divers.....	99
2. La correspondance avec Roger Martin du Gard	105
3. Deux visions opposées du romanesque	111
4. L'histoire littéraire dans <i>Les faux-monnayeurs</i>	118
V. UN ROMAN D'AVENTURES.....	135
1. De l'enfance à l'adolescence.....	135
2. Récit polyphonique et nouveaux héros	140
3. Destins croisés en quête d'identité.....	147
4. Portrait d'une génération de faussaires	152
5. Comment s'affranchir des règles?	161
6. La bâtardise et l'amitié contre la société.....	168
VI. L'ESTHÉTIQUE DU ROMAN.....	171
1. Complicité d'un écrivain maître du jeu	173
2. Édouard, avatar, double ou alter ego?	175
3. Bouleverser le genre.....	178
4. L'antiroman	183
5. Un monde d'écrivains.....	187

6. Entre essai et fiction : la théorie du roman.....	190
7. La mise en abyme.....	195
8. Le rôle de l'échange épistolaire.....	200
VII. CINQ THÈMES CLÉS DES <i>FAUX-MONNAYEURS</i>	207
1. La politique et le personnage de Bernard.....	207
2. La psychanalyse et le personnage de Madame Sophroniska.....	214
3. La musique et le personnage de Monsieur de La Pérouse.....	220
4. La religion et le personnage de Boris.....	230
5. L'économie et le personnage du comte Robert de Passavant.....	239
CONCLUSION.....	247

DU MÊME AUTEUR.....	251