

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
I. UN TEMPS SANS BOUSSOLE	13
1. De la causalité à l'errance	13
2. Un avenir barré : le futur antérieur, un univers spectral	19
3. Une temporalité fragmentée, feuilletée, simultanée.....	24
4. Importance de la contingence, des chemins de traverse, de l'inopiné invraisemblable.....	28
5. Un temps cyclique : l'éternel retour désenchanté. Un temps immobile.....	31
II. TRIOMPHE DU PRÉSENTISME.....	39
1. Un présent étale source d'ennui, d'atonie, d'acédie	39
2. Le leurre de la fuite : échec de toutes les lignes de fuite et vacuité du tourisme.....	47
3. Échapper au temps qui passe par les déplacements et par la réussite sociale.....	50
4. L'invention du quotidien, l'étrange familiarité des objets anthropomorphisés	52

III. DÉCONSTRUCTION DES GENRES	55
1. Le roman noir : entre disparitions, errances et filatures	55
2. Le roman d'aventures.....	63
3. La biographie comme postiche et pastiche.....	67
IV. LES LIMITES DE L'OMNISCIENCE : MULTIPLICATION DES FOCALES.....	81
1. Un narrateur omniscient : l'usage de la métalepse.....	81
2. La multiplication des focales.....	90
3. Un regard ironique sans surplomb, l'humouronie	100
V. DES PERSONNAGES CLIVÉS ENTRE DEUX VIDES : SPATIAL ET TEMPOREL.....	109
1. Le thème indépassable du double, de l'incomplétude	109
2. Résister à la pulsion de mort.....	113
3. Du vide ontologique au thème de la chute	119
4. Quête inaccomplie d'identité et de reconnaissance.....	125
VI. UN REGARD CRITIQUE.....	131
1. Critique du délitement du lien social.....	131
2. Un roman contre la guerre	145
3. L'incommunicabilité progressive de relations virtuelles	151
4. Thème de l'usure et de l'épuisement.....	156
5. L'antidote : la ligne de fuite affective	162

VII. UN ESPACE CONCENTRIQUE, MONDIALISÉ	
ET SATURÉ.....	165
1. Inanité des déplacements dans un espace-monde conçu comme un puzzle.....	165
2. Logiques spatiales.....	177
3. La ville : le lieu du lien.....	184
VIII. LES OBJETS ET LIEUX FÉTICHES DU TEMPS	
SUSPENDU.....	197
1. Les ponts.....	198
2. Les rues.....	202
3. Avions, Aéroports	205
4. Ascenseurs.....	210
5. Métro.....	213
CONCLUSION.....	219

BIBLIOGRAPHIE.....	223