

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
<i>par Rossana De Angelis et Sylvie Ducas</i> .....	5
I. COMMUNAUTÉ LINGUISTIQUE ET COMMUNAUTÉ DE LECTEURS. ÉRASME ET LES GRECS DE VENISE	
<i>par Anne Raffarin</i> .....	33
II. QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LA PLACE DES TRADUCTIONS DANS LE PATRIMOINE LITTÉRAIRE	
<i>par Jean-Yves Masson</i> .....	53
III. CONNAISSEZ-VOUS QUENEAU ? LE « FONDS RAYMOND QUENEAU » DE L'ARSENAL. NOUVELLES RESSOURCES, NOUVELLES RECHERCHES	
<i>par Claire Lesage et Emmanuël Souchier</i> .....	67
IV. LES COLLECTIONS POCHE DE « GRANDS CLASSIQUES » DES ÉDITIONS GALLIMARD. PATRIMONIALISATION LITTÉRAIRE ET FABRIQUE DES LECTEURS	
<i>par Sylvie Ducas</i> .....	113
V. ENTRETIEN AVEC WILLIAM JOUVE, CONSEILLER LIVRE À LA DRAC (PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR).....	141
VI. MÉDIATIONS NUMÉRIQUES POUR LA VALORISATION DU PATRIMOINE LITTÉRAIRE	
<i>par Rossana De Angelis</i> .....	157
VII. DISPOSITIFS NUMÉRIQUES FAVORISANT L'APPROPRIATION DES CLASSIQUES AU LYCÉE	
<i>par Françoise Cahen</i> .....	181

VIII. LITTÉRATURE NUMÉRIQUE ET OUTILS D'ÉCRITURE PROPRIÉTAIRES. ENJEUX DE LECTURE ET DE PATRIMONIALISATION D'UN DIALOGUE TENSIF <i>par Alexandra Saemmer</i> .....	199
IX. DU PRODUIT DÉRIVÉ À L'ŒUVRE ET RETOUR. FORMES ET ENJEUX DE LA DÉRIVATION <i>par Anne-Laure Rigeade</i> .....	217
X. ENTRETIEN AVEC AURÉLIE OLIVIER.....	237
LISTE DES AUTEURS ET AUTRICES.....	251