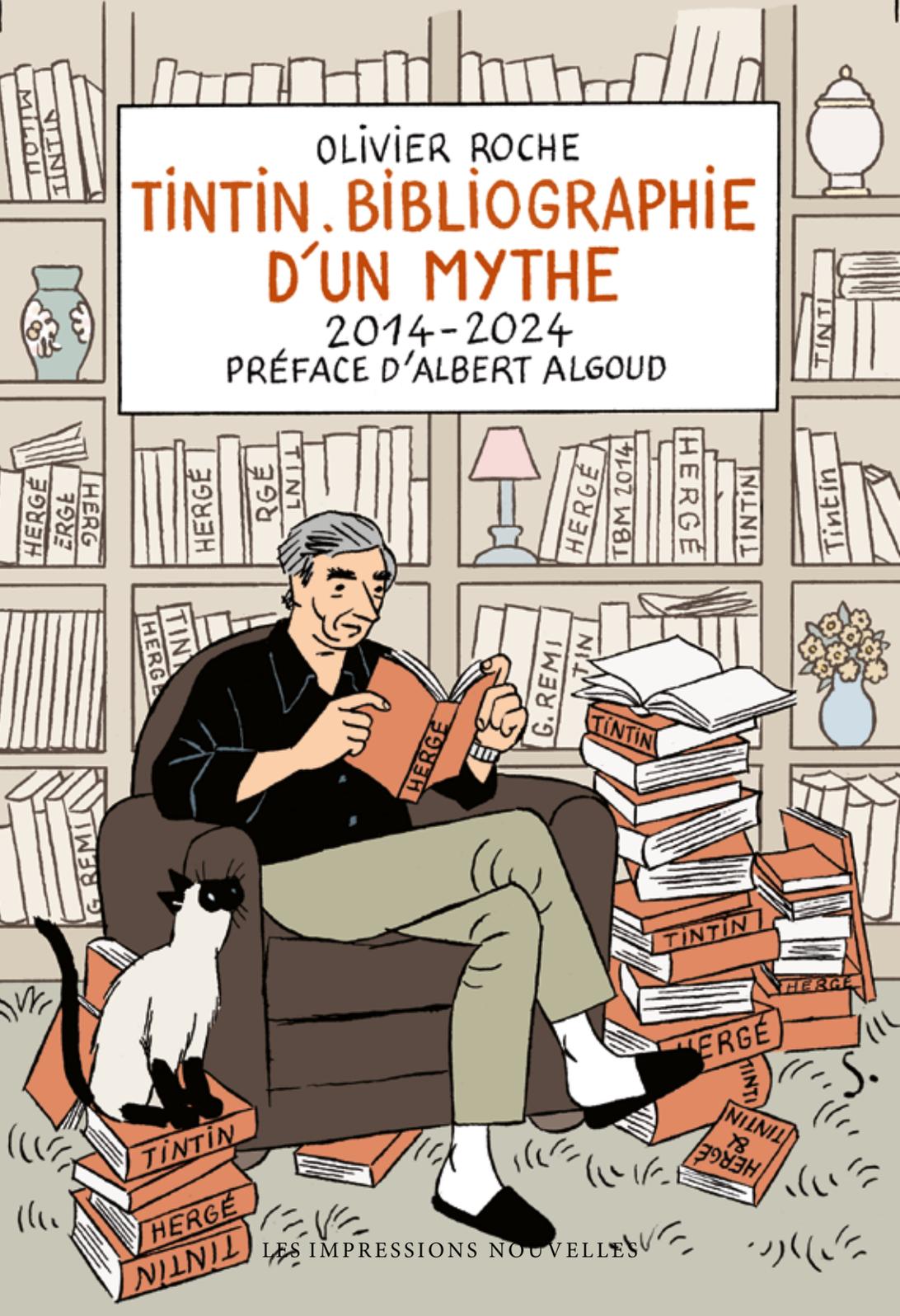


OLIVIER ROCHE
**TINTIN. BIBLIOGRAPHIE
D'UN MYTHE**

2014-2024
PRÉFACE D'ALBERT ALGOUND



Un tirage de tête de cet ouvrage a été réalisé, accompagné d'un petit volume comportant une chronologie de toutes les publications recensées, ainsi qu'un index des ouvrages analysés dans les deux volumes de *Tintin. Bibliographie d'un mythe*.

Ce tirage comporte 250 exemplaires numérotés de 1 à 250, plus 83 exemplaires marqués HC, signés par Olivier Roche et Stanislas. Ces 333 ouvrages constituent l'édition originale.

Olivier Roche

TINTIN. BIBLIOGRAPHIE
D'UN MYTHE
2014-2024

Préface
par Albert Algoud

LES IMPRESSIONS NOUVELLES

EXTRAIT

INTRODUCTION

«*Mais est-ce que c'est vraiment sérieux de prendre cette œuvre au sérieux ?*»

Jean-Marie Apostolidès¹

Le sacre de Georges Remi

En un siècle, la bande dessinée s'est élevée au rang de neuvième art et a finalement acquis ses lettres de noblesse. Important pan de la culture populaire, naviguant entre presse et livre, médium original et novateur, genre à part entière, aux confluent des arts plastiques et de la littérature, la BD porte le marché de l'édition, s'attaque à celui de l'art et investit l'académie. N'ayant longtemps suscité que du mépris et de rares analyses sémiologiques ou sociologiques, elle ne rebute plus les intellectuels. Force est de constater que Georges Remi, dit Hergé, a été l'un des moteurs de cette reconnaissance. Le dessinateur est au cœur de ce mouvement : on a vu *Tintin* en couverture de *La NRF* ou dans le numéro sur « Le sacre de la bande dessinée » dans *Le Débat*². L'université a largement ouvert ses portes à la bande dessinée et en particulier à l'œuvre d'Hergé. Elle convoque désormais de nombreuses disciplines qui s'entremêlent dans son approche et fait maintenant l'objet de recherches académiques, de colloques et de multiples publications. Des centres de recherches et des collectifs

1. « Les révolutions de Tintin : conversation entre Jean-Marie Apostolidès et Benoît Peeters », dans Ninon Chavoz et Anthony Mangeon (dir.), *Les Chemins de la liberté*, Paris, Hermann, 2024, p. 250.

2. *La Nouvelle Revue française*, Gallimard, n° 621, novembre 2016, p. 97-131. *Le Débat*, Gallimard, n° 195 mai-août 2017.

universitaires consacrés à la BD ont été créés dans le monde entier depuis la fin du siècle dernier.

Cerise sur le gâteau, la bande dessinée est entrée au Collège de France. Un cycle d'enseignements exceptionnel a été consacré à la BD par la vénérable institution en 2020-2021 sous l'impulsion de l'un de ses professeurs, l'historien Patrick Boucheron. Benoît Peeters y avait donné la conférence d'ouverture³. L'année suivante, la chaire annuelle Création artistique du Collège accueillait le spécialiste pour une année académique. De la leçon inaugurale⁴ au colloque *Nouveaux chemins de la bande dessinée*, le 7 juin 2023, elle a connu un grand succès. Il restait un dernier bastion à conquérir : l'Académie française. La cause était presque entendue avec l'élection de l'historien Pascal Ory à l'Académie en mars 2021. Lorsqu'il prononce l'éloge de son prédécesseur en séance solennelle le 20 octobre 2022, l'académicien cite le capitaine Haddock qui fait ainsi lui aussi son entrée sous la Coupole ! Dans son discours de réponse, Érik Orsenna évoque également Hergé et *Tintin*⁵. Le 30 novembre 2022, Catherine Meurisse, dessinatrice de presse (*Charlie Hebdo*) et autrice de bande dessinée fait une arrivée remarquée à l'Académie des Beaux-Arts, l'une des cinq académies de l'Institut de France. Elle s'installe dans le fauteuil de la toute nouvelle section gravure et dessin. Les trois illustrations réalisées par la dessinatrice pour l'invitation à la séance sont un magnifique hommage à Hergé.

La fortune critique d'Hergé

L'exceptionnelle fortune critique d'Hergé et l'incessante exégèse de son œuvre ne cessent de nous étonner. Dans un article publié le 15 janvier 2022 sur le site ActuaBD (« Hergé et Tintin : enquête sur une érudition en contrebande »), Didier Pasamonik, qui avait pressenti le phénomène dès 1982, la jugeait « *absolument ahurissante*

3. Benoît Peeters, *Génie de la bande dessinée. De Rodolphe Töpffer à Emil Ferris*, Paris, Collège de France, 2022.

4. Benoît Peeters, *Un art neuf : la bande dessinée*, Paris, Collège de France-Fayard, 2023, réédition Collège de France, 2024.

5. *Discours de réception de Pascal Ory à l'Académie française et réponse d'Erik Orsenna*, Paris, NRF, Gallimard, 2023.

[...] *dépassant celle de certains grands auteurs littéraires*». Il en décryptait les rouages actuels. Dans cette foisonnante bibliographie, le spécialiste distinguait deux sortes d'ouvrages : les publications ayant reçu l'imprimatur de la société Tintinimagination, richement illustrées, principalement à destination du grand public, et les ouvrages d'analyse tintinologique publiés pratiquement sans la moindre image d'Hergé en raison de la politique stricte de l'ayant droit en la matière⁶. « *Discourir sur telle ou telle bande dessinée sans la donner à voir serait aussi frustrant que vain* » écrivait Thierry Groensteen en 1980 en appelant de ses vœux « *un dialogue permanent entre l'image et le texte* »⁷. Cela nous amène à repérer une troisième catégorie de livres que l'on pourrait assimiler à la littérature grise : certains tintinophiles contournent le problème et s'affranchissent des menaces du Château en publiant des ouvrages illustrés, sans autorisation et sous le manteau⁸. Les gestionnaires de l'œuvre d'Hergé font preuve d'une certaine tolérance dans ce domaine, pour peu que ces publications restent dans un cercle privé et ne fassent pas l'objet d'une exploitation commerciale. La question se pose aussi pour les associations tintinophiles sans but lucratif dont l'objectif – comme celui de nombreux auteurs – est de comprendre et de faire connaître l'œuvre d'Hergé... Nous ouvrons dans ce volume une nouvelle partie pour présenter l'étendue de leur production.

Ce mouvement éditorial de grande ampleur entamé il y a quarante ans va sans doute se poursuivre jusqu'au centenaire du petit reporter à la houppette en 2029. Mais qu'advient-il de cette fortune critique dans les années qui suivront les célébrations du centenaire ? Deux questions reviennent régulièrement dans les débats entre tintinologues : « *Y a-t-il encore quelque chose à dire ou à écrire sur Tintin ?* » et « *Comment voyez-vous l'avenir de Tintin ?* »

6. Nick Rodwell a expliqué la doctrine : « *Vous pouvez écrire tout ce que vous voulez sur Tintin et Hergé. Tout. Mais si vous voulez utiliser les dessins, vous êtes obligé de passer par nous.* » (*La Libre Belgique* du 22 mai 2021).

7. Thierry Groensteen, *Tardi. Monographie*, Bruxelles, Magic Strip, 1980, p. 7.

8. La proportion de ces ouvrages est croissante dans notre bibliographie. Leur diffusion étant souvent confidentielle et réservée à des cercles familiaux et amicaux, nous sommes bien conscients de la frustration que va générer notre travail chez certains collectionneurs face à l'impossibilité de se les procurer. Que les auteurs qui ont eu la gentillesse de nous faire parvenir leurs livres soient ici remerciés.

Pour y répondre, Renaud Nattiez a interrogé sept grands spécialistes de l'œuvre d'Hergé⁹. Avec eux, nous découvrons régulièrement de ouvrages qui répondent positivement à la première question et observons une nouvelle génération de tintinologues prêts à prendre la relève. Comme le répète Laurent Lafourcade pour conclure ses chroniques tintinesques sur « Boulevard BD » : « *Quand on a fini de lire Tintin, on peut recommencer à lire Tintin, on y trouvera toujours quelque chose de nouveau.* »¹⁰ Quant à l'avenir de l'œuvre à l'aune de son exégèse, Ludwig Schuurman propose une piste : « *En réalité dans l'œuvre d'Hergé, toutes les voies de la recherche semblent s'ouvrir continûment : historique, sociologique, scientifique, philosophique, psychanalytique, biographique, ésotérique, etc. Quitte à se tromper, à surinterpréter, et à finalement s'évanouir. L'œuvre, elle, reste ainsi vivace, organique, palpable et incontestablement classique.* » Le spécialiste convoque alors Italo Calvino (*Perché leggere i classici*, 1991) : « *Un classique est un livre qui n'a jamais fini de dire ce qu'il a à dire. [...] Un classique est une œuvre qui provoque sans cesse un nuage de discours critiques, dont elle se débarrasse continuellement.* »¹¹. En gardant toujours en tête l'émotion de la lecture de nos premiers *Tintin* et le plaisir des incessantes relectures, nous laisserons aux spécialistes et aux critiques de la bande dessinée le soin de débattre du classicisme de l'œuvre d'Hergé et des autres grands maîtres du neuvième art.

L'empire Tintin

En introduction du TBM de 2014 (note 12, p. 12), nous expliquions rapidement l'organisation des structures chargées de la gestion de l'œuvre d'Hergé. Les choses ont beaucoup évolué en dix ans. Lors d'une conférence de presse du 20 mai 2022¹², les cadres de Moulinsart (Michel Bateau, Yves Février, Didier Platteau et Robert Vangénéberg) ont annoncé de profonds changements

9. Renaud Nattiez, *Demain Tintin? Entretiens avec « 7 fils de Tintin »*, Paris, 1000 Sabords, 2024.

10. Sur sa chaîne YouTube Boulevard BD, Laurent Lafourcade regroupe ses chroniques sur l'exégèse tintinophile sous le titre de Boulevard Tintin.

11. Ludwig Schuurman, *Les îles Noires d'Hergé*, Chêne-Bourg, Georg, 2023, p. 18-19.

12. Voir le communiqué et le dossier de presse du 20 mai 2022 sur tintin.com.

dans « l'empire Tintin ». La société Moulinsart change de nom pour Tintinimaginatio¹³ (les éditions Moulinsart subsistant en son sein), elle assure la gestion commerciale, en particulier les produits dérivés, et le développement de partenariats (édition, expositions, spectacles comme *Tintin. L'Aventure immersive...*). La Croix de l'Aigle SA, qui gère déjà le musée Hergé, absorbera Retail Adventures (les boutiques Tintin) pour « *tout ce qui touche le consommateur* ». Les Studios Hergé continueront à gérer la préservation du trésor : le patrimoine matériel de l'œuvre, les dessins originaux, la documentation, etc. À terme, ces trois structures devraient être regroupées sous la houlette d'une nouvelle Fondation Hergé. En effet, une nouvelle entité sans but lucratif est créée, pour « *pérenniser le patrimoine d'Hergé après la disparition des ayants droits* » et elle reprend le nom de Fondation Hergé. Une centaine de personnes assurent la gestion de l'œuvre au sein de ces structures.

Au-delà des chiffres

Les deux volumes du TBM recensent fin 2024, plus de 540 ouvrages consacrés à Hergé, son œuvre et son univers. On doit y ajouter plus d'une centaine de livres diffusés hors de circuits traditionnels et plus d'une cinquantaine de numéros spéciaux de périodiques entièrement consacrés à Hergé ou *Tintin*. À cela s'ajoute une centaine de volumes classés dans la partie 1.5 « Œuvres complètes » et plus de 280 tirages de tête et nouvelles éditions. Et on ne compte pas les documents répertoriés dans la partie 7 « Périodiques et séries » (environ 600 références). Avec son classement raisonné, le TBM permet de se retrouver dans cette immense littérature secondaire et d'essayer de trier le bon grain de l'ivraie.

13. Le nom Tintinimaginatio serait dû à Yves Février. Nick Rodwell s'est exprimé sur le changement de nom de sa société. Il explique avec son humour *so british* : « *Le nom Moulinsart avait une terrible réputation et on en avait marre des critiques. Tout était toujours de la faute de Moulinsart. Maintenant, personne ne pourra plus prononcer ou écrire notre nom, donc personne ne pourra plus nous critiquer.* » (*La Vanguardia* du 6 octobre 2022).

En 2014, nous avons choisi de mettre en valeur (par une mise en page spécifique) sept ouvrages considérés comme fondamentaux¹⁴. «*Mais, hélas! "choisir, c'est éliminer"...*» écrivions-nous alors. Bien que peu amateur de classement et de récompenses, nous avons décidé de recommencer l'exercice pour ce nouveau volume avec plusieurs nouveaux livres incontournables que vous découvrirez au fil de votre lecture. Par ordre d'apparition : *Hergé et la presse* de Geoffroy Kursner (1.6), *Casterman de Tintin à Tardi* de Florian Moine (1.6), qui bien que n'étant pas exclusivement consacré à *Tintin*, mérite de figurer dans notre liste, *Tintin au-delà des idées reçues* (2.1) de Patrice Guérin (catégorie «jeune espoir de la tintinologie» en le remerciant également pour l'aide importante qu'il a apportée à ce TBM), *Le Mystère Tintin. Les raisons d'un succès universel* de Renaud Nattiez (2.2), *Les Îles Noires d'Hergé* de Ludwig Schuurman (2.4.1), *La dernière aventure de Tintin et d'Hergé. L'Alph-Art ou l'art de l'inachevé* de Nicole Benkemoun (2.4.2), *Les Rêves de Tintin* de Pierre Fresnault-Deruelle (2.6.2), *Objectif Hergé* de Michel Porret (2.7.2), *Tintin au pays du mal* de Jean-Philippe Costes (2.7.4), *RG Renseignements généraux* d'Emmanuel Rabu et Jochen Gerner (4.1) et *Hergé et le carnet oublié* de Jacques Langlois (5.1). Je pense que nous serions tombés d'accord avec Dominique Cerbelaud...

Au-delà des chiffres et des classements, nous espérons que notre bibliographie, toujours raisonnée et sans doute un peu plus critique, rende service aux chercheurs, aux auteurs et aux collectionneurs, tout en donnant à toutes et à tous l'envie de se replonger encore et encore dans *Les Aventures de Tintin*.

14. Sans dévoiler la teneur des débats entre les deux auteurs du premier TBM, si nous avons pu aller au-delà du fatidique nombre de 7, plusieurs ouvrages auraient dû figurer dans notre sélection. On pense par exemple aux ouvrages fondateurs de Benoît Peeters (*Le Monde d'Hergé*) ou de Philippe Goddin (*Hergé et Tintin reporters*), au *Tracé RG* de Huibrecht van Opstal ou à l'admirable essai de Dominique Maricq *Hergé côté jardin...*

MODE D'EMPLOI

Ce nouveau volume de *Tintin. Bibliographie d'un mythe* (TBM) présente les ouvrages publiés entre le 1^{er} avril 2014 et le 30 novembre 2024. Plusieurs lecteurs nous ont signalé des manques et des erreurs dans le premier volume. Plus d'une centaine de références de livres ou de documents importants publiés avant 2014 – omis volontairement, oubliés ou dont nous n'avions pas connaissance à l'époque – a donc été ajoutée. Nous recensons également – ou citons simplement – une cinquantaine de volumes comme la collection « Voir et savoir », les livres animés Pop-Hop, les « Carnets de route de Tintin », etc.

Recensions et notices bibliographiques

Chaque ouvrage fait l'objet d'une recension critique (et d'une reproduction de la couverture lorsque cela est nécessaire), une notice bibliographique vient la compléter. Outre les renseignements usuels, elle indique le type de reliure et de couverture, éventuellement le dos, le nombre de pages ainsi que les dimensions du volume (largeur × hauteur de la couverture exprimées en centimètres). On ajoute, le cas échéant, une description bibliophilique (nombre d'éditions, tirages de tête, anecdotes...). Dans chaque section, les ouvrages sont présentés selon leur ordre chronologique de publication.

Abréviations, codes et références

Les abréviations employées dans les notices bibliographiques sont s.l. pour « sans lieu » et s.d. pour « sans date » lorsque le lieu et/ou la date d'édition ne sont pas mentionnés dans l'ouvrage. Nous indiquons néanmoins le lieu et/ou la date entre parenthèses si nos recherches ont permis de les retrouver. L'abréviation n.p. signifie « non paginé » dans l'ouvrage, le nombre de pages est alors indiqué entre parenthèses.

Enfin, nous avons systématiquement supprimé le mot « édition » dans le nom des éditeurs (« éditions du Félin » devient ainsi « Félin »). La mention [chez l'auteur] indique que l'ouvrage a été diffusé hors des circuits traditionnels et qu'il est – éventuellement – disponible chez l'auteur. La mention [édition privée] indique que l'ouvrage est resté strictement hors commerce, diffusé en très petit nombre et réservé à un cercle privé. Dans la mesure du possible, nous avons essayé d'attribuer un auteur ou un directeur aux ouvrages qui ne le mentionne pas clairement. La direction, la coordination, la rédaction en chef ou la responsabilité éditoriale des ouvrages collectifs est systématiquement abrégée par (dir.).

Les principales autres abréviations et sigles utilisés sont : ADH (Les Amis de Hergé), BAT (bon à tirer), BTI (La Bibliothèque tintinophile idéale), CBBB (Centre belge de la bande dessinée), coll. (collection), dir. (direction), EO (édition originale), ex. (exemplaire-s), FIBD (Festival international de la bande dessinée), HC (hors commerce), NFT (non-fungible token), PLS (position latérale de sécurité), TBM (*Tintin. Bibliographie d'un mythe*), vol. (volume).

Dans le texte, la mention entre parenthèses (TBM p. XXX) renvoie aux numéros de pages de l'ouvrage publié en 2014. Les mentions (cf. *supra*) ou (cf. *infra*) renvoient à une référence (avant ou après) en précisant le numéro de la section.

Dans ce volume, la société Tintinimaginatio – ou son patron Nick Rodwell – apparaissent de manière aléatoire par leur nom ou sous différentes autres dénominations comme « qui-vous-savez », « l'avenue Louise » (C'est avenue Louise à Bruxelles qu'en 1953 Hergé achète le troisième étage de l'immeuble du 194 pour y installer ses studios. En 1956, les Studios Hergé s'installent définitivement dans l'immeuble au 162 de l'avenue qui reste de nos jours le siège de Tintinimaginatio) ou « le Château » (qui fait référence au château de Moulinsart [ancien nom de Tintinimaginatio], charmante demeure du Brabant Wallon inspiré par le château de Cheverny).

Citation des albums de Tintin

Pour la citation des *Aventures de Tintin*, nous utilisons le système créé par Frédéric Soumois dans son *Dossier Tintin* (Bruxelles, Jacques Antoine, 1987, p. 11-12) : un seul mot du titre de l'album concerné, le numéro de la page, le strip (A, B, C...) et la case (1, 2, 3...). Par exemple la dernière case de la deuxième page du *Lotus bleu* sera « Lotus, 2D4 ».

Nous recommandons cette bonne pratique à l'ensemble des autrices et auteurs qui travaillent et publient sur l'œuvre d'Hergé.

Table des matières

Notre table des matières devait être améliorée et nous introduisons des modifications pour cette édition. Le travail de classement des ouvrages parus depuis 2014 dans les différentes sections a mis en évidence les changements à apporter. Nous avons aussi ajouté au TBM une septième partie consacrée aux « Périodiques et séries » entièrement dédiés à Hergé et son œuvre. Une huitième partie pourrait être ajoutée dans le futur pour les catalogues de ventes aux enchères consacrés à l'univers d'Hergé.

Partie 1 : la section 1.6 devient « Publications dans la presse et éditeurs ».

Partie 2 : nous ajoutons « Objets » à la section 2.5 qui devient « Études par personnages et objets ». Certains titres de la section 2.7 « Lectures particulières » ont été modifiés. Ils deviennent : « Ésotérisme et religion », « Art, culture et littérature », « Philosophie », « Politiques et juridiques », « Psychanalyse » et « Regards croisés ».

Partie 3 : la section 3.1 devient « Corpus, Hergé ». Les sections « Groupes de personnages » et « Lieux » sont supprimées. Les ouvrages classés dans ces deux sections en 2014 doivent être intégrés à la section 3.1. La numérotation des sections est modifiée en conséquence.

Partie 4 : la section 4.3 devient « Musée Hergé et expositions Tintinimagination ». La section 4.4 (anciennement « Philatélie ») a été élargie à la cartophilie et aux objets dérivés. Elle a été rebaptisée « Collections et collectionneurs ». « Télévision, vidéo et sculpture » a été ajouté à la section 4.5.

Partie 5 : le titre de la section 5.1 devient « Georges Remi dit Hergé ». Le titre de la section 5.3 devient « Famille, amis et collaborateurs ».

Partie 6 : trois sections ont été ajoutées à la partie : 6.6 « Italiens », 6.7 « Europe du Nord » et 6.8 « Reste du monde ». En dix ans, les progrès des outils de reconnaissance de texte et de traduction automatique nous ont permis une amélioration notable de la compréhension des livres en langues étrangères.

Partie 7 : cette partie intitulée « Périodiques et séries » a été ajoutée. L'absence d'index en fin de volume en 2014 nous a été reprochée, nous avons assumé cette contrainte éditoriale et mis en ligne les annexes sur Internet.

En annexe séparée de ce volume, nous publions un livret – qui en constitue le tirage de tête – avec la chronologie des ouvrages recensés dans *Tintin. Bibliographie d'un mythe* (vol. 1 et 2) complété par un index général des noms cités.

L'importante collection consacrée à Hergé et *Tintin* constituée depuis les années 1980 – indispensable pour l'écriture du TBM et constitutive de la métatintinologie – dépasse largement les ouvrages recensés ou cités dans cet ouvrage. Elle englobe la revue de presse, les articles scientifiques, la littérature grise, le mouvement parodique, etc. Pour en savoir plus, je me permets de renvoyer à mon article « Tintin, de la collection à l'encyclopédie » (Michel Porret (dir.), *Objectif bulles – Bande dessinée et histoire*, L'Équinoxe, Georg, Genève, 2009) et à l'entretien avec Florian Moine : « Dans la bibliothèque d'un collectionneur tintinophile » (Neuvième art, www.citebd.org, 2023). Ce fonds documentaire a été enrichi par plusieurs donations et acquisitions. Je souhaite remercier les personnes qui m'ont ainsi fait confiance et annoncer que la totalité de ma collection sera un jour versée – donation ou legs – au centre de documentation de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

1. TEXTE ET VERSIONS

1.1/ Recensement des éditions

**MELLOT, Philippe, TURPIN, Laurent,
MORZADEC, Isabelle & DENNI, Michel,
BDM, 2024**



Aucun nouveau volume n'est venu enrichir cette section depuis 2014, si ce n'est bien sûr la « bible de la BD » (le BDM, catalogue encyclopédique fondé par Michel Béra, Michel Denni et Philippe Mellot, vendu à plus de 300 000 exemplaires depuis 1979!). Le BDM poursuit son titanesque travail destiné aux collectionneurs mis à jour tous les deux ans (TBM p. 15-16). Cinq éditions sont parues depuis 2014. L'édition de 2024 « revue et considérablement augmentée » recense près de 150 000 albums – dont 5 000 nouveautés – entre 1805 et 2024¹⁵. La partie consacrée à *Tintin* et Hergé a toujours droit à un traitement particulier avec son titre au graphisme original et près d'une centaine de pages. Trois auteurs viennent renforcer la rédaction (Gilles Fraysse, Bertrand Poullaouec et Rémi Meingan) pour ce chapitre qui « a été, une fois encore, largement revu et augmenté, annulant ainsi les précédentes

15. Saluons l'édition 2024 qui met à l'honneur les femmes de la BD (artistes et héroïnes) sous la direction d'un Philippe Mellot sensible à la féminisation de la bande dessinée depuis les années 1980. Adèle Blanc-Sec de Tardi illustre la couverture et une riche iconographie rend hommage aux autrices et aux héroïnes de papier tout au long du volume.

versions. » Le BDM donne également de précieuses informations sur de nombreux autres documents tintinesques (ouvrages illustrés par Hergé, catalogues, cartes de vœux, jeux, pastiches, parodies et pirates, etc.). Autre nouveauté, le travail réalisé pour *Tintin* est maintenant utilisé pour d'autres collections de l'âge d'or de la bande dessinée franco-belge : les auteurs ont en effet « *élaboré, suivant le concept établi pour les albums Tintin, les tables de correspondances des seconds plats des éditions du Lombard et de la collection Pilote.* »

MELLOT, Philippe, TURPIN, Laurent, MORZADÉC, Isabelle & DENNI, Michel, *Trésors de la Bande Dessinée – BDM – Catalogue encyclopédique & Argus*, 2025, 2026, Paris, Les Arènes, 2024. Broché, 1839 p. (16 × 22,7).

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE PAR ALBERT ALGOUD	5
INTRODUCTION	7
MODE D'EMPLOI	13

1. TEXTE ET VERSIONS

1.1/ Recensement des éditions	17
1.2/ Présentation générale de l'œuvre	18
1.3/ Les techniques de travail d'Hergé	21
1.4/ Versions commentées	22
1.5/ Œuvre complète	25
1.5.1/ Éditions intégrales	25
1.5.2/ Coffrets	29
1.5.3/ Éditions particulières	30
1.5.4/ Éditions en langues étrangères et dialectes	41
1.6/ Publications dans la presse et éditeurs	42

2. ÉTUDES CRITIQUES

2.1/ Instruments de travail	53
2.2/ Études globales de l'œuvre	60
2.3/ Recherches sur les sources, le contexte historique et les influences	65
2.3.1/ Recherches globales	65
2.3.2/ Recherches partielles	72
2.4/ Études par albums	78
2.4.1/ Albums achevés	78
2.4.2/ Albums inachevés et projets	85
2.5/ Études par personnages et objets	87
2.6/ Études par thèmes	96
2.6.1/ Racines belges	96
2.6.2/ Pathologies, comportements et attitudes	98
2.6.3/ Histoire, géographie, environnement	101

2.6.4/ sciences et techniques	114
2.7/ Lectures particulières	123
2.7.1/ ésotérisme et religion	123
2.7.2/ art, culture et littérature	130
2.7.3/ philosophie	140
2.7.4/ politiques et juridiques	142
2.7.5/ psychanalyse	147
2.7.6/ regards croisés	150

3. AMPLIFICATIONS IMAGINAIRES

3.1/ Corpus, Hergé	157
3.2/ Tintin	164
3.3/ Figures individuelles	167
3.4/ Réécritures	173
3.5/ Les aventures apocryphes (pirates, parodies et pastiches)	174

4. HERGÉ, ET APRÈS...

4.1/ Hommages	183
4.2/ Expositions et divers	185
4.3/ Musée Hergé et expositions Tintinimagination	192
4.4/ Collections et collectionneurs	200
4.5/ Cinéma, télévision, vidéo, théâtre, musique, sculpture	208
4.6/ L'héritage commercial et artistique	217
4.7/ Un éclairage sur notre quotidien	220
4.8/ Contrôle des connaissances	224

5. L'AUTEUR

5.1/ Georges Remi dit Hergé	227
5.2/ Points particuliers	233
5.3/ Famille, amis et collaborateurs	236

6. OUVRAGES ÉTRANGERS NON TRADUITS

6.1/ Allemands	245
6.2/ Anglais	246
6.3/ Espagnols et catalans	250

6.4/ Néerlandais	261
6.5/ Portugais	268
6.6/ Italiens	270
6.7/ Europe du Nord	272
6.8/ Reste du monde	275

7. PÉRIODIQUES ET SÉRIES

7.1/ Périodiques officiels	277
7.2/ Revues associatives et hors-séries	283
7.3/ Divers	293
7.4/ Séries particulières	300

REMERCIEMENTS	307
----------------------	-----

TINTIN BIBLIOGRAPHIE D'UN MYTHE 2014-2024

MARS 2025

Quarante ans après la mort de Georges Remi (1907-1983), *Les Aventures de Tintin*, singulièrement vivantes dans les imaginaires, sont devenues un classique. À ce jour, plus de 270 millions d'albums de *Tintin* ont été vendus et l'œuvre a été traduite en plus de 130 langues et dialectes. Chaque mois, plusieurs livres paraissent sur Hergé et son art. Dix ans après la parution de *Tintin. Bibliographie d'un mythe*, le rythme des publications ne faiblit pas. À quelques encablures du centenaire de *Tintin*, la fortune critique d'Hergé en fait sans doute l'un des auteurs du xx^e siècle le plus étudié.

Pour se retrouver dans cette abondance éditoriale, Olivier Roche poursuit le travail entamé il y a dix ans et confirme qu'une fois séparé le bon grain de l'ivraie, il reste des choses à découvrir sur Hergé et son œuvre... Avec humour et érudition, il recense dans ce volume plus de 300 nouveaux titres. Une dizaine d'ouvrages, considérés comme incontournables, sont mis en valeur par une mise en page spécifique. Au-delà des chiffres et des classements, cette bibliographie, toujours raisonnée et certainement un peu plus critique, rendra service aux chercheurs, aux auteurs et aux collectionneurs, tout en donnant l'envie de se replonger encore et encore dans *Les Aventures de Tintin*.

Une fois refermé ce livre, la lectrice et le lecteur pourront se dire à l'instar du capitaine Haddock dans *On a marché sur la lune* : « Aaaaaaah! Je me sens déjà plus instruit!... »

Olivier Roche, observateur attentif du mouvement tintinophile, secrétaire de l'association Les Amis de Hergé et collaborateur régulier de plusieurs revues tintinophiles, a posé les bases de ce qu'il a nommé la « métatintinologie » dans un article publié en 2009 dans la revue L'Équinoxe : « Tintin, de la collection à l'encyclopédie ». Il a dirigé Hergé au sommet (Sépia, 2021) et codirigé Tintin aujourd'hui. Images et imaginaires (Georg, 2021).

ISBN 978-2-39070-209-2 / EAN 9782390702092 / 312 PAGES / 30 €

HARMONIA MUNDI *livre*

www.lesimpressionsnouvelles.com