

Sous le voile, derrière les grilles ou dans le silence et la retraite. Les talents littéraires et artistiques cachés des religieuses et des femmes dévotes au XVII^e siècle

Colloque international

Prin 2022 - prot.2022LX5XMY - «Bringing out an invisible female literary corpus: religious writing in the French-speaking world at the time of the Counter-reformation. Census and repertoire of a new corpus. Towards a reorganization of the canon in a gendered perspective»

Gênes, 10-11 avril 2025
Aula Magna – Via Balbi 2

Organisation

Silvia Boraso
Alessandra Ferraro
Chiara Rolla

Contact

talentsreligieuses2025@gmail.com



La maison de Saint-Cyr vers 1680 © Musée Carnavalet

© Giulia Paolucci

Jeudi 10 avril 2025

14 h00

Accueil des participant.e.s

14 h15

Ouverture du colloque par **Micaela Rossi**, Preside della SSU et **Cristiano Broccias**, Direttore del Dipartimento LCM

14 h30

Introduction au colloque par **Chiara Rolla** (Université de Gênes), **Alessandra Ferraro** (Université d'Udine) et **Silvia Boraso** (Université de Gênes-Université Ca' Foscari de Venise)

15 h00

Jennifer Tamas (Rutgers University, USA)
«Au NON des nonnes : le refus de Gabrielle Suchon»,
conférence sur Zoom

Session 1 – «Influenceuses» : la créativité dans le réseau mystique

Présidente de séance : Hélène Michon (Université de Tours)

15 h45

Sophie Houdard (Université Sorbonne Nouvelle), «Mme du Houx, agent littéraire de Surin et influenceuse dans le réseau mystique»

16 h15

Antoinette Gimaret (Université de Limoges), «Autoriser et publier la créativité en clôture : l'exemple des recueils imprimés de Vies de religieuses au XVII^e siècle»

16 h45 Discussion

Session 2 – Écriture féminine dans le cloître

Présidente de séance : Pascale Thouvenin (Université de Bretagne Occidentale-Brest)

17 h15

Hélène Michon (Université de Tours), «Marie Guyard de l'Incarnation: une théologienne ?»

17 h45

Alessandra Ferraro (Université d'Udine), «Les Retraites dans la littérature conventuelle féminine au XVII^e siècle : le cas de Marie de l'Incarnation»

18 h15 Discussion

Vendredi 11 avril 2025

Session 3 – Des talents au service de l'Ordre: entre histoire et littérature

Présidente de séance : Nicole Pellegrin (CNRS/IHMC)

09 h00

Marie-Élisabeth Henneau (Université de Liège), «Ateliers d'écriture et de production artistique chez les annonciades célestes au XVII^e siècle»

09 h30

Marion de Lencquesaing (Université de Tokyo), «La pratique historienne d'une bénédictine, Jacqueline Bouette de Blémur (1618-1698)»

10 h00

Amandine Bonesso (Université de Trieste), «Un cas d'écriture collaborative au XVII^e siècle : Jeanne-Bénigne Gojos et Marie-Élisabeth-Gertrude de Provane de Leyni, visitandines de Turin»

10 h30

Elisabetta Lurgo (Université de Strasbourg-Università Telematica Pegaso), «Louise de la Miséricorde (1644-1710) et l'histoire dévote du Grand Siècle: écriture de soi et récit de conversion chez une grande favorite royale»

11 h00 Discussion

Session 4 – L'art au couvent : brodeuses, architectes et musiciennes

Présidente de séance : Marie-Élisabeth Henneau (Université de Liège)

11 h30

Nicole Pellegrin (CNRS/IHMC), «Coudre et/ou broder au couvent : la leçon des règles et constitutions»

12 h00

Julie Piront (Université de Liège), «Revendiquer sa place et faire reconnaître son talent: les religieuses architectes au XVII^e siècle»

12 h30

Silvia Boraso (Université de Gênes-Università Ca' Foscari de Venise), «Résonances sacrées: la production musicale des Visitandines»

13 h00 Discussion

Session 5 – Talents littéraires (1): la création romanesque et théâtrale

Présidente de séance : Sophie Houdard (Université Sorbonne Nouvelle)

14 h30

Pascale Thouvenin (Université de Bretagne Occidentale-Brest), «Mme de Motteville est-elle l'auteur de *l'Histoire de la princesse Adamirze* ?»

15 h00

Elena Ravera (Université d'Udine), «De vierge et martyre à héroïne des femmes: le personnage de sainte Catherine d'Alexandrie dans la tragédie sacrée *L'illustre philosophe* (1663) de sœur de La Chapelle»

15 h30 Discussion

Session 6 – Talents littéraires (2): la poésie

Présidente de séance: Antoinette Gimaret (Université de Limoges)

16 h00

Giorgia Lo Nigro (Université d'Udine), «Une mosaïque au féminin: les poèmes illustrés de Magdeleine-Charlotte de Chancy»

16 h30

Giada Silenzi (Université d'Udine), «La poésie de Jacqueline Pascal entre mondanité et religion»

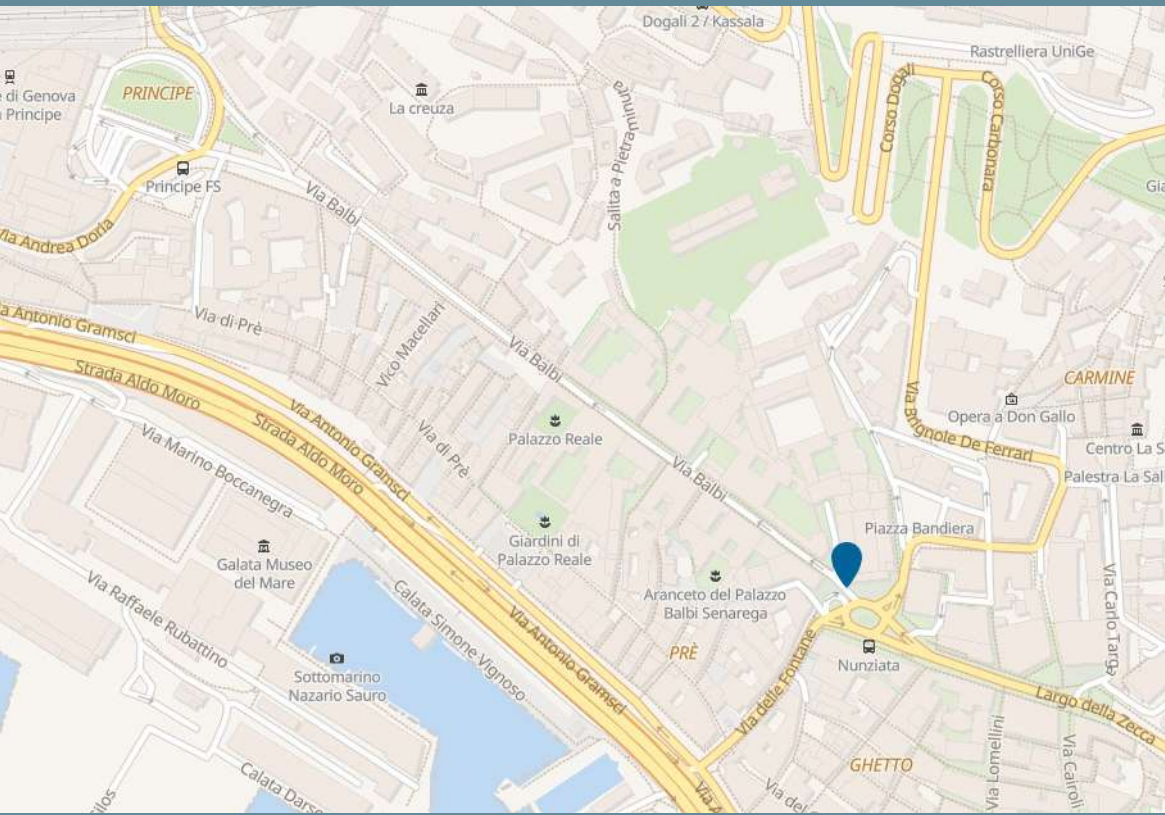
17 h00 Discussion et clôture du colloque



Colloque International PRIN 2022 - Prot. 2022LX5XMY

Sous le voile, derrière les grilles ou dans le silence et la retraite. Les talents littéraires et artistiques cachés des religieuses et des femmes dévotes au XVII^e siècle

Gênes, 10-11 Avril 2025
Aula Magna – Via Balbi 2



Comité scientifique :

Elisa Bricco - Université de Gênes

Alessandra Ferraro - Université d'Udine

Marie-Élisabeth Henneau - Université de Liège

Hélène Michon - Université de Tours

Françoise Poulet - Université Bordeaux-Montaigne-IUF

Chiara Rolla - Université de Gênes

Anne-Élisabeth Spica - Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines

Pascale Thouvenin - Université de Bretagne Occidentale-Brest

Comité d'organisation:

Silvia Boraso - Université de Gênes / Université Ca' Foscari de Venise

Elisa Bricco - Université de Gênes

Chiara Rolla - Université de Gênes

Contact:

talentsreligieuses2025@gmail.com

