Programme de la journée d'étude

Nouveaux regards sur la « théâtralité » : entre réel et mise en fiction

9h-9h20 Accueil et petit déjeuner

9h20-10h Introduction de la journée d'étude par Marie Duveau et Louisa Léo

10h-12h30 Communications

AXE 1 : Les possibles théâtralités du réel sur scène

10h-10h30 Marianne NOUJAIM : « Jouer la crise : *Qui a tué Youssef Beidas ?* de Chrystèle Khodr »

10h30-11h Alice JAGER : « Quand la fiction émerge du réel : des objets-acteurs pour raconter la colonisation »

Pause

11h30-12h Anne LE JOUBIOUX : « Le poétique peut-il être politique ? Le cas du Théâtre du Radeau »

12h-12h30 Aurélien CORMIER : « L'impossible théâtre de la réalité de Milo Rau »

12h30-13h30 Pause déjeuner

13h30- 16h30 Communications

AXE 2 : La théâtralité au croisement des arts et médias

13h30-14h Pierre-Louis ROSENFELD : « Éloge de l'émission radiophonique à travers deux films de Woody Allen et Martin Scorsese : poétique, réception et humeur de l'époque »

14h-14h30 Ștefana POP-CURSEU : « Les jeux paradoxaux de la théâtralité. Exemple et contreexemple beckettien »

14h30-15h Nicolas WAGNER : « Théâtralité de la musique métal : un mode de jeu ludique ? »

Pause

AXE 3 : Le trouble dans l'expérience de la théâtralité

15h30-16h Adriane BREZNAY : « "Le théâtre peut autre chose" : Bruno Meysat, une théâtralité du subconscient »

16h-16h30 Rachel DE DARDEL : « Fictionnaliser l'existence, rendre réel le mythe ou la mise en crise de la « théâtralité » : le cas Cécile (2019) de Marion Duval »

16h30-17h30 Table ronde sur le Stand-Up : théâtralité(s)

Avec Zoi KAISARLI (doctorante Sorbonne Université), Najim ZIANI (comédien, stand-upper), Zazon (comédienne), Sofian BENZINA (stand-upper, doctorant à la Sorbonne Nouvelle).

17h30-18h Fin de la journée - Pot convivial