



**ET.HO.S**  
ECOLE DOCTORALE  
ETUDES SUR L'HOMME ET LA SOCIÉTÉ  
UNIVERSITÉ CHEIKH ANTA DIOP DE DAKAR



## Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur les Cultures et Identités

### Séminaire annuel 2024-2025

Date : 07 mai 2025

Lieu : FLSH

### THÈME : Le corps comme objet de discours et de pratiques

#### Appel à communications

Le corps se donne à voir et à interpréter ; il semble parler (Drouin Hans, 1995). Le langage du corps est bruisant des discours qu'il véhicule et génère. En effet, le maternage, la marche, la chorégraphie, le mannequinat, les disciplines sportives... sont autant de pratiques qui renvoient à des « techniques du corps » (Mauss, 1936) (con)-sacrées. Ces dernières, les techniques du corps, renvoient à la façon dont les hommes, les sociétés, d'une façon traditionnelle, savent se servir de leur corps (Mauss, 1936). Vu sous angle, la codification de pratiques informe sur des identités individuelles et collectives. En réalité, toutes les catégories socioprofessionnelles se distinguent généralement par des techniques corporelles spécifiques, renvoyant ainsi à des identités professionnelles.

Par ailleurs, il convient de rappeler que les notions foucaaldiennes d'anatomo-politique et de biopouvoir sont assez révélatrices des enjeux politiques du corps mais aussi de l'inscription du pouvoir dans le corps (Foucault, 1976). Ainsi, l'anatomo-politique fait référence à des dispositifs institutionnels comme l'école, l'hôpital, la prison, qui permettent de contrôler et d'extraire la force productive du corps. S'agissant de la biopolitique, à l'aide de connaissances et pratiques, elle se propose de contrôler la natalité (à travers la contraception), les migrations, les épidémies, l'augmentation de la longévité.

Du reste, en tant que lieu de valeurs, le corps est lieu de fantasmes, d'attachements contestables dont il faut saisir les logiques sociales (Le Breton, 1991 : 90). Si certains corps sont jugés ou du moins perçus comme attractifs, d'autres sont stigmatisés du fait de leurs « tares ou défauts » (Goffman, 1975). Aussi, la peau est-il l'espace du corps qui se donne à voir au jugement des autres (Le Breton, 2024 : 25).

Aujourd'hui, nous assistons de plus en plus à des formes d'individuation du corps qui se manifestent à travers l'haltérophilie, le tatouage, le recours incessant à la chirurgie esthétique. Le corps devient un véritable instrument (Mauss, 1934 ; Le Breton, 1991) qui a la particularité d'être un lieu d'investissement, comme en témoignent les importantes ressources financières consacrées aux soins corporels tels que la dépigmentation, la chirurgie esthétique. Ainsi, le corps séducteur incarne des stratégies complexes inscrites non seulement dans les manières d'être mais aussi dans le langage qui révèle souvent des changements de cadre de référence et des rapports de genre (Camara, 2015). Le corps devient dès lors une « porte-identité » (Kaufmann, 2010) et le miroir de la société. Sous ce rapport, les cicatrices impriment sur le corps des moments intenses de l'histoire personnelle (Le Breton, 2024). Elles informent sur des situations sociales vécues. Ainsi, les maladies comme la Covid-19, les guerres, les violences basées sur le genre (VBG) sont révélatrices de tensions sociales et de souffrance vécues.

Aussi, la religion et la culture constituent des éléments déterminants du rapport au corps. Par exemple, durant la pandémie de covid-19, les demandes incessantes de rapatriement de la dépouille de proches décédés à l'étranger rappellent non seulement le contrat des vivants aux morts, mais aussi une volonté d'enterrer le corps dans la terre maternelle, lieu de réconfort et de renaissance (Aggoun, 2006). Vu sous angle, le corps incarne les frontières de l'identité qui impliquent une volonté de différencier à partir de marqueurs spécifiques.

En définitive, le corps, reste un fonds commun à presque toutes les disciplines qui, explicitement ou implicitement, travaillent et/ou produisent un discours sur le corps.

Les propositions de communications peuvent porter, à titre indicatif, sur les thématiques suivantes :

- Les représentations sociales du corps ;
- La corporéité et les constructions socioprofessionnelles du corps (corps de sportifs, des forces de l'ordre...);
- Les nouvelles formes d'individuation du corps ;
- Le corps politique ;
- Le corps des jeunes ;
- Le corps des femmes ;
- Le corps dans la littérature ;
- Le Corps à l'épreuve de la révolution technologique.

Les résumés doivent être envoyés **avant le 15 mars 2025** aux adresses suivantes :

[girci.ethos@ucad.edu.sn](mailto:girci.ethos@ucad.edu.sn)

[elhadjimalicksy.camara@ucad.edu.sn](mailto:elhadjimalicksy.camara@ucad.edu.sn)

[jeannediouma.diouf@ucad.edu.sn](mailto:jeannediouma.diouf@ucad.edu.sn)

[ferduliszita.odomeangone@ucad.edu.sn](mailto:ferduliszita.odomeangone@ucad.edu.sn)

### **Références bibliographiques**

Aggoun A. 2006, *Les musulmans face à la mort en France*, Paris, Vuibert

Camara El. M.S., 2014, «Dynamiques constructives du champ de la séduction urbaine» in *Revue de Sociologie, d'Anthropologie*, pp. 163-180, PUD.

Drouin-Hans A-M, «L'homme, un être soigné» in *Le Portique*  
<http://journals.openedition.org/leportique/933> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/leportique.933>

Foucault M. ,1976, *La volonté de savoir*, Paris, Gallimard

Goffman E., 1975, *Stigmate. Les usages sociaux des handicaps*, Collection Sens commun.

Kaufmann J-C, 2010, *L'invention de soi : Une théorie de l'identité*, Paris, Armand Colin.

Le Breton D., 1992, *La sociologie du corps*, Paris, PUF.

Le Breton D., 2024, *Cicatrices. L'existence dans la peau*, Paris, Métailié.

Mauss M, 1936, «Les techniques du corps», Article originalement publié *Journal de Psychologie*, XXXII, ne, 3-4, 15 mars - 15 avril 1936. Communication présentée à la Société de Psychologie le 17 mai 1934.

### **COMITÉ SCIENTIFIQUE**

Babacar Mbaye DIOP, Professeur Assimilé (Président)

Alioune Badara KANDJI, Professeur Titulaire

Malick DIAGNE, Professeur Titulaire

Mor NDAO, Professeur Titulaire

Mamadou Bouna TIMERA, Professeur Titulaire

Daha Chérif Ba , Professeur Titulaire

Ute Fendler, Professeur (Allemagne)

Pape Sakho, Professeur Assimilé

Pierre Mbid Hamoudi DIOUF, Professeur Assimilé

Cheik SAKHO, Professeur Titulaire

Mounkaïla Abdo Laouali SERKI, Professeur Titulaire (Niger),

Cyrille Koné, Professeur Titulaire (Burkina-Faso),

Thierry FZOUA, Professeur Titulaire (Côte d'Ivoire),

El Hadji Malick Sy CAMARA, Professeur Assimilé  
Hamidou Talibi MOUSSA, Professeur Titulaire (Niger),  
Amadou Oury BA, Professeur Titulaire  
Jeanne Diouma DIOUF, Maître de Conférences Titulaire

### **COMITÉ D'ORGANISATION**

El Hadji Malick Sy CAMARA  
Babacar Mbaye DIOP  
Jeanne Diouma DIOUF, Maître de Conférences Titulaire  
Samba DIOUF, Professeur Assimilé  
Odome ANGONE, Maître de Conférences Titulaire  
Rose SÈNE, Maître de Conférences Titulaire

### **AXES DE RECHERCHE**

**AXE 1 : Culture et politique. Responsables :** Pierre Mbid Hamoudi DIOUF, Malick  
DIAGNE, Moussa SAMBA

**AXE 2 : Identités, sociétés et migrations. Responsables :** Alioune Diaw, El hadji Malick Sy  
CAMARA

**AXE 3 : Savoirs et mémoires endogènes. Responsables :** Cheick SAKHO, Papa Abdou  
FALL

**AXE 4 : Genre et enfance. Responsables:** Soukeyna Ismahan DIOP, Rose SÈNE et Odome  
ANGONE

**Site internet :** <https://girci-ucad.sn/>