



Call for Papers zur Jahrestagung der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Literaturen der Alpen
Littératures des Alpes
Letterature delle Alpi
Alpske književnosti

11. bis 13. September 2025

Dass die Alpen seit der Aufklärung als topographischer Kulminationspunkt Europas imaginiert werden, hat zwar historische Gründe, ist aber primär auf literarische Projektionen zurückzuführen, die bis heute allgegenwärtig sind. So verstehen wir beispielsweise den gegenwärtigen Kulturkampf um Unberührtheit von Wildnis und um Nostalgisierung angeblicher alpiner Traditionen erst auf dem Hintergrund spezifischer literarischer Gründungstexte wie z.B. Hallers Langgedicht *Die Alpen*, aber auch auf dem Hintergrund spezifischer dichterischer Verfahren, bei denen es zu einem symbiotischen Verhältnis zwischen Sprachvollzug und Landschaftsbeschreibung kommt (Hölderlin, Leopardi etc.). Bereits Romantik und Realismus schreiben sich in der Folge in eine sprachlich-diskursive Pfadabhängigkeit alpiner Literarisierung ein.

Im ganzen Alpenbogen von Nizza bis Maribor begegnen sich zum einen die drei indogermanischen Sprachgruppen des Romanischen, Germanischen und Slawischen und ausgeprägte sprachzentrierte Nationalkulturen wie die französische, italienische und deutsche, zum anderen zahlreiche Idiome in hoher Dichte und im Spannungsbereich zwischen Sprachen und Dialekten und kleine Literaturen wie diejenige des Slowenischen, Rätoromanischen, Ladinischen, Wendischen, Frankoprovenzalischen etc. Gleichzeitig zeichnen sich die beiden Alpengationen par excellence, die Schweiz und Österreich, durch ihren diametral verschiedenen Umgang mit dem Gebirge aus: einerseits durch Identifikation in Form der Geistigen Landesverteidigung, andererseits durch Verdrängung auf dem Hintergrund des Gebirgskriegs gegen Italien.

Trotz der sprachlich-kulturellen Vielfalt und trotz dem Aufeinandertreffen verschiedener literarischer Traditionen lässt sich das thematische Spektrum topographiebedingt in vier Schwerpunkten erfassen:

1. Dank räumlicher Kleinteiligkeit und räumlicher Nähe fast aller Klimazonen von polar bis subtropisch ist der primäre Sektor von Jagd, Land- und Forstwirtschaft in den Literaturen der Alpen vorherrschend, wobei die Varianz von einer verschärften Idyllisierung bis zur absoluten Prekarisierung in Natur- und Arbeitserfahrungen reicht.
2. Die literarisch-diskursive Überhöhung der Alpen resultiert in einer Exotisierung der alpinen Landschaft, welche den kolonialistischen Zugriff der Frontiers in der Westeroberung Nordamerikas auf das europäische Gebirge überträgt und entweder in Kombination mit dem aufkommenden Fremdenverkehr aus England touristisch kommerzialisiert wird oder in einen bellizistischen Alpinismus mündet.
3. Militarisierung und Transitachsen, Energieerzeugung und Vergandung prägen die Landschaft der Moderne zusätzlich, legen beredtes Zeugnis menschlicher Einschreibung ab und hinterlassen einen Palimpsest einer dichten Abfolge von Struktur- und Kulturwandel.

4. Spätestens mit der massiven Gletscherschmelze und Destabilisierung durch auftauenden Permafrost und Extremwetterereignisse sind die Alpen auch Menetekel der Überschreitung planetarer Grenzen im Anthropozän.

Die geplanten Beiträge zur Tagung der Schweizerische Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und des Urner Instituts Kulturen der Alpen vom 11. bis 13. September 2025 folgen dem methodischen Grundprinzip der allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft und leisten jeweils einen doppelten Vergleich aus einer allgemeinen Perspektive sowohl zwischen Sprachkulturen als auch zwischen thematischen Schwerpunkten. Sie fokussieren nicht nur auf ein Thema in einem bestimmten Idiom, sondern beispielsweise auf den kulturellen Zusammenprall zwischen Alpwirtschaft und Tourismus im Vergleich zwischen frankoprovenzalischer, italienischer und französischer Literatur oder auf die Wasserkrafthymnik im Zuge der Grossen Beschleunigung nach dem Zweiten Weltkrieg in Kontrast zur akuten Solastalgie angesichts der Aufgabe und des Verlusts der Lebensgrundlage in unserer Gegenwart in der französisch- und deutschsprachigen Schweiz. Viele Themenvorschläge hierzu sind willkommen.

Die Schweizerische Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und das Urner Institut Kulturen der Alpen übernehmen die Kosten für Reise (per Zug) und Aufenthalt in Altdorf. Dauer der Vorträge: 40 Minuten. Im Anschluss an die Tagung sollen die Beiträge in der Zeitschrift der Gesellschaft, dem *Colloquium Helveticum*, publiziert werden.

Vorschläge für Vorträge (Titel, kurzer Beschrieb des Themas) können in deutscher, französischer, englischer oder italienischer Sprache bis zum 13. April an die Organisator*innen der Tagung Boris Previšić, Veronika Studer Kovacs und Jonas Frick (jonas.frick@unilu.ch) eingereicht werden. Wir ermutigen insbesondere auch Nachwuchsforscher*innen Vorschläge einzureichen.

+++ Wir weisen zudem auf die Möglichkeiten für angehende oder fortgeschrittene Doktorand*innen hin, ihr auf irgendeine Weise mit „Literaturen der Alpen“ zusammenhängendes Projekt am Mittwochnachmittag und Donnerstagmorgen (10 & 11. September) an kurzen Nachwuchskolloquien zu präsentieren, die vom Institut Kulturen der Alpen vor der Tagung organisiert werden. Teilnehmende dieser Nachwuchskolloquien sind auch herzlich an der Tagung selbst eingeladen.



Call for Papers pour le congrès annuel de l'Association suisse de littérature générale et comparée

Literaturen der Alpen

Littératures des Alpes

Letterature delle Alpi

Alpske književnosti

11 à 13 septembre 2025

Que les Alpes aient été imaginées depuis les Lumières comme le point culminant topographique de l'Europe tient certes à des raisons historiques, mais résulte avant tout de projections littéraires qui demeurent omniprésentes aujourd'hui. Ainsi, le conflit culturel actuel autour de l'intangibilité de la nature sauvage et de la nostalgisation de prétendues traditions alpines ne peut être pleinement compris qu'à la lumière de textes fondateurs spécifiques, tels que le long poème *Die Alpen* d'Albrecht von Haller, mais aussi à travers certaines pratiques poétiques où s'établit une relation symbiotique entre la mise en œuvre du langage et la description du paysage (Hölderlin, Leopardi, etc.). Déjà, le romantisme et le réalisme s'inscrivent dans une dépendance discursive et linguistique marquée par cette littérisation des Alpes.

Sur l'ensemble de l'arc alpin, de Nice à Maribor, on observe la rencontre de trois grandes familles linguistiques indo-européennes – les langues romanes, germaniques et slaves – ainsi que de fortes cultures nationales centrées sur la langue, comme les cultures française, italienne et allemande. Parallèlement, une forte densité d'idiomes se manifeste dans l'interaction entre langues et dialectes, ainsi qu'une richesse de petites littératures, telles que celles du slovène, du rhéto-roman, du ladin, du wende, du franco-provençal, etc. Par ailleurs, les deux nations alpines par excellence, la Suisse et l'Autriche, se distinguent par leur rapport diamétralement opposé à la montagne : d'un côté, une identification à travers la *défense spirituelle* (*geistige Landesverteidigung*) en Suisse ; de l'autre, un refoulement lié à la mémoire de la guerre de montagne contre l'Italie en Autriche.

Malgré cette diversité linguistique et culturelle et malgré l'interaction entre différentes traditions littéraires, il est possible de structurer les thématiques alpines autour de quatre axes principaux liés à la topographie :

1. Grâce à la diversité de ses espaces et à la proximité de presque toutes les zones climatiques, du polaire au subtropical, le secteur primaire – chasse, agriculture et sylviculture – domine les littératures alpines, oscillant entre une idyllisation exacerbée et une précarisation absolue des expériences de la nature et du travail.
2. L'exaltation littéraire et discursive des Alpes entraîne une exotisation du paysage alpin, transposant sur le massif européen l'appropriation coloniale des frontières observée lors de la conquête de l'Ouest nord-américain. Cela s'accompagne soit d'une commercialisation touristique liée à l'essor du voyage pittoresque anglais, soit d'un alpinisme belliqueux.
3. La militarisation des axes de transit, la production d'énergie et la mise en friche (*Vergandung*) transforment davantage le paysage moderne, révélant l'empreinte humaine et laissant un palimpseste dense des évolutions structurelles et culturelles.

4. Enfin, avec la fonte massive des glaciers, la déstabilisation due au dégel du pergélisol et la multiplication des événements météorologiques extrêmes, les Alpes deviennent un symbole annonciateur du dépassement des limites planétaires à l'Anthropocène.

Nous attendons des propositions de communications de 40 minutes qui suivront le principe méthodologique de la littérature générale et comparée et adopteront une double approche comparative : d'une part entre cultures linguistiques, d'autre part entre axes thématiques. Il ne s'agira donc pas d'examiner une seule thématique dans un idiome particulier, mais, par exemple, de comparer le choc culturel entre l'économie alpine et le tourisme dans les littératures franco-provençale, italienne et française, ou encore d'analyser l'hymnologie hydroélectrique dans le contexte de la Grande Accélération après la Seconde Guerre mondiale, en contraste avec la solastalgie actuelle face à la disparition des bases de subsistance en Suisse romande et alémanique.

Les propositions (comportant le titre et un résumé du propos) peuvent être soumises en allemand, français, anglais ou italien et doivent être envoyées au plus tard le dimanche 13 avril 2025 aux organisateurs et organisatrices du colloque, Boris Previšić, Veronika Studer-Kovacs et Jonas Frick, à l'adresse suivante : jonas.frick@unilu.ch.

Le colloque est organisé par l'Institut uranais *Cultures des Alpes* en collaboration avec l'Association suisse de littérature générale et comparée (ASLGC). La manifestation donnera lieu à une publication dans la revue *Colloquium Helveticum*. Les frais de voyage (en train) et d'hébergement à Altdorf seront pris en charge par les organisateurs.

+++ Nous encourageons tout particulièrement les jeunes chercheurs et chercheuses à participer. Les doctorants et doctorantes, qu'ils soient en début ou en fin de projet, auront la possibilité de présenter leurs travaux en lien avec les *Littératures des Alpes* lors de courtes présentations doctorales à l'Institut uranais *Cultures des Alpes*, le mercredi 10 septembre après-midi et le jeudi 11 septembre matin.



Call for Papers for the Annual Conference of the Swiss Association for General and Comparative Literature

Literaturen der Alpen
Littératures des Alpes
Letterature delle Alpi
Alpske književnosti

September 11 to 13, 2025

The Alps have been imagined as the topographical culmination point of Europe since the Enlightenment, a perception rooted in various historical factors but primarily shaped by literary projections that remain pervasive today. Contemporary cultural debates—whether concerning the untouched wilderness or the nostalgic idealization of Alpine traditions—can only be fully understood against the backdrop of foundational literary texts such as Albrecht von Haller's *The Alps* and specific poetic techniques that establish a symbiotic relationship between linguistic form and landscape description, as seen in the works of Hölderlin and Leopardi. Romanticism and Realism thus already inscribed themselves into linguistic-discursive path dependency that continues to shape Alpine literary representation.

Across the entire Alpine arc, from Nice to Maribor, three major Indo-European language groups—Romance, Germanic, and Slavic—intersect, alongside distinct national literary cultures such as French, Italian, and German. This linguistic landscape is further enriched by a high density of dialects and minor literatures, including Slovenian, Romansh, Ladin, Wendish, and Franco-Provençal. At the same time, the two quintessential Alpine nations, Switzerland and Austria, exhibit diametrically opposed relationships with the mountains: on the one hand by identification through the 'Geistige Landesverteidigung', on the other by repression, particularly against the backdrop of the mountain war against Italy.

Despite this linguistic and cultural diversity and the convergence of different literary traditions, Alpine literature can be broadly categorized into four thematic focal points:

1. Due to the region's spatial fragmentation and the proximity of diverse climate zones ranging from polar to subtropical, primary sectors such as hunting, agriculture, and forestry dominate Alpine literatures. Representations oscillate from an intensified idealization of nature to absolute precarization in experiences of nature and labor.
2. The literary-discursive exaltation of the Alps has often led to an exoticization of the Alpine landscape, paralleling the colonialist approach of the American Westward expansion. This either fuels a tourism-driven commercialization or culminates in a belligerent form of Alpinism.
3. Militarization, transit routes, energy production, and 'Vergandung' further shape the Alpine landscape in modernity. These processes inscribe human interventions onto the environment, creating a palimpsest of dense structural and cultural transformations.
4. With the rapid melting of glaciers, permafrost destabilization, and increasing extreme weather events, the Alps have become a warning sign of planetary boundary transgressions in the Anthropocene.

The conference, jointly organized by the Swiss Association for General and Comparative Literature (SGAVL/ASLGC) and the Urner Institute Kulturen der Alpen, will take place from September 11–13, 2025. Contributions will follow the methodological principles of general and comparative literary studies, offering a dual comparison—both between linguistic cultures and thematic focal points. Instead of focusing solely on a single topic within one language, submissions should explore comparative themes, such as the cultural tensions between Alpine farming and tourism in Franco-Provençal, Italian, and French literatures or the contrasting narratives of hydropower glorification during the Great Acceleration in contrast to the *solastalgia* caused by environmental degradation.

The SGAVL and the Urner Institute Kulturen der Alpen will cover travel (by train) and accommodation costs in Altdorf. Presentation duration: 40 minutes. Following the conference, contributions will be published in the association's journal, *Colloquium Helveticum*. Proposals for presentations (title & short description of the topic) can be submitted in German, French, English, or Italian until April 13 to the conference organizers Boris Previšić, Veronika Studer Kovacs, and Jonas Frick (jonas.frick@unilu.ch). We particularly encourage early-career researchers to submit proposals.

+++ In addition to the main conference, the Institute Kulturen der Alpen organizes short colloquia on Wednesday afternoons and Thursday mornings (September 10 & 11), where early-career researchers can present projects related to ‚Literaturen der Alpen‘. If you are interested in participating, please reach out to the organizers. Participants in these colloquia are also welcome to attend the conference itself.