

# TABLE DES MATIÈRES

Avertissement.....	7
Introduction.....	9

## SECTION I LA LIBERTÉ DE LA CONVERSATION

### PARTIE I LES DÉLICES DE LA PAROLE

I. Un festin de parole.....	45
II. Une parole rieuse et jaillissante.....	67
III. Le principe de désordre.....	85

### PARTIE II UNE PAROLE INSTABLE

I. L'élan digressif de la conversation.....	109
II. Une fantaisie fragmentaire et indéfinie.....	127
III. Un réseau entrelacé de signes.....	149

**SECTION II**  
**LA CONVERSATION COMME MÉDIATION**

**PARTIE I**  
**DES LIEUX DE MÉDIATION**

I. L'espace comme source de parole.....	175
II. La parole à tâtons.....	193
III. Un espace marginal de sens.....	209

**PARTIE II**  
**LE MOI ET L'AUTRE**

I. Des doubles conversants.....	229
II. Parler contre Platon.....	253
III. Une remédiation dialectique.....	271

**SECTION III**  
**ÉMERGENCE DE LA POÉSIE CONVERSATIONNELLE**

**PARTIE I**  
**LE TISSU TROUÉ DE LA PAROLE**

I. Naissance des failles.....	295
II. Poétique du vide.....	317

PARTIE II  
LA RECONFIGURATION DU TEMPS HISTORIQUE

I. (Dé)mythologies conversationnelles.....	339
II. Une poésie de l'histoire.....	357

PARTIE III  
LA POÉSIE NÉE DE LA PROSE

I. L'épiphanie poétique.....	383
II. La musicalité de la prosodie conversationnelle.....	405

\*\*\*

Conclusion.....	423
Bibliographie.....	431
Index nominum.....	461