



Cours à plusieurs voix de Master en Littératures comparées
Prof. Marie Kondrat
Ass. Francesca Catalano



Approches et terrains comparatistes

Semestre de printemps 2025
Mardi 16h15-17h45
UNIL | Anthropole 3077



unil.ch/ciel/litteratures-comparees

Unil
UNIL | Université de Lausanne

Centre interdisciplinaire
d'étude des littératures

Programme

- 18.02 Mieke Bal (Université d'Amsterdam)
ANT 2064 Les non-vus d'Europe, ceux qu'on ne regarde pas et desquels on ne parle qu'au négatif
Conférence accompagnée de la projection du court-métrage *Refugeedoom* (M. Bal, L. Verhoeff, 2023)
- 25.02 Marie Kondrat (Français, Littérature comparée) & Francesca Catalano (CIEL)
Introduction. Qu'est-ce qu'un corpus comparatiste ?
In memoriam Marie-Pierre Rosier (†23 décembre 2024)
- 04.03 Marie Kondrat, Boris Colinas Pereira, Cécile Neeser & Irène Le Roy Ladurie (Français, Littérature comparée)
Présentation du projet de recherche « INVUES : image, littérature, théorie »
- 11.03 Raphaël Baroni (EFLE)
Approches interculturelle et intermédiaire de la narratologie
- 18.03 Olivier Thévenaz & Pauline Galliker (ASA, Latin)
Réceptions et créations de matériaux antiques
- 25.03 Romain Bionda (Français, Littérature comparée)
Écocritique
- 01.04 Aurore Turbiau (CIEL)
Francophonies féministes en grands corpus : quels outils et méthodes comparatistes ?
- 08.04 Gianluigi Simonetti (Italien)
Les figures de style comme indicateurs sociologiques. Histoire littéraire et histoire des formes
- 15.04 Marie Walz (Anglais)
Intertextualité et transmédiabilité des contes de fées
- 29.04 François Demont (Français, Linguistique)
Essais de stylistique comparative : approcher les discours misologiques, entre singularité et communauté
- 06.05 Nadia Cattoni (SLAS, Asie du Sud)
Plurilinguisme et comparaison en contexte indien
- 13.05 Pauline Mettan (UNIGE)
Comparer pour connaître. Proust et l'élaboration d'une méthode comparative
- 20.05 Agathe Sultan & Anna Arato-Guerci (Français médiéval)
Présentation du projet de recherche « Voix contre voix. Pour un imaginaire de la polyphonie (XIV^e-XVI^e siècles) »
- 27.05 Gisèle Sapiro (EHESS)
ANT 2097 Autour de *Qu'est-ce qu'un auteur mondial ? Le champ littéraire transnational* (EHESS/Seuil, 2024)