



SÉMINAIRE 2024-2025 “LES CONTEMPORAINES”

12 février 2025 - 10h
(France) - En ligne

Bertrand POROT



CLASSIQUES
GARNIER

Le traitement historiographique des chanteuses d'opéra au XVIII^e siècle : le cas de Rosalie Levasseur.



Les artistes lyriques du XVIII^e siècle ne sont pas absentes de l'historiographie : elles ont intéressé les historiens, ce qui a contribué à les maintenir dans l'histoire de la musique. Cependant la plupart de ces travaux ne sont pas exempts d'une vision « genrée » et se centrent sur des traits particuliers que l'on aime à retrouver chez les chanteuses de cette époque et qui, en général, suffisent à les définir : aventures amoureuses, scandales, rivalités, caprices, etc.

Il apparaît donc nécessaire aujourd'hui de rétablir un traitement équilibré grâce à des sources historiques mais aussi à une interrogation sur la vision que les historiens ont portée et transmise. Ainsi les chanteuses ne sont pas tant invisibles qu'amoindries et censurées : que savons-nous exactement de leurs spécificités professionnelles ou de leur rôle dans les évolutions esthétiques (interprétation ou composition) ?

Nous nous proposons donc de présenter le cas de Rosalie Levasseur, comme représentatif du traitement historiographique d'une chanteuse de premier plan : c'est elle que Gluck a choisi de faire travailler pour la création française d'*Alceste* en 1776, dans le rôle féminin éponyme. L'objectif est ainsi d'examiner la manière dont la carrière et la biographie de cette artiste ont été traitées et de déconstruire une histoire largement stéréotypée et genrée.

Ce séminaire de travail est une étape
préalable à la publication.

Bertrand Porot est professeur émérite à l'université de Reims et au CERHIC. Ses recherches portent sur les spectacles lyriques et forains en France, sur la vie musicale des XVII^e et XVIII^e siècles ainsi que sur les études de genre. Il a publié près de cent articles scientifiques, articles de dictionnaire et préfaces, notamment *Les Interactions entre musique et théâtre, L'Entretemps, 2011*, *Musiciennes en duo, Compagne, fille, sœur d'artistes, Presses universitaires de Rennes, 2015*, *Quelles musiques pour la piste ?, Presses universitaires de Rennes, 2023* et *Spectacles et artistes forains, XVII^e-XIX^e siècles : identités, espaces et circulations, ÉPURE, 2024*, <https://library.open.org/handle/20.500.12657/93696>.

Lien Zoom :

<https://us06web.zoom.us/j/88900009508?pwd=JYeuNyy8mqA00GJRFdkagoUCdq25aF.1>

Meeting ID: 889 0000 9508

Passcode: 900241