

# TABLE DES MATIÈRES

|                    |   |
|--------------------|---|
| INTRODUCTION ..... | 5 |
|--------------------|---|

## PREMIÈRE PARTIE LA MÉMOIRE (D')APRÈS LA MÉMOIRE

|   |    |
|---|----|
| I. QU'EST-CE QUE LA POSTMÉMOIRE? .....  | 17 |
| « Je ne me souviens de rien » .....     | 18 |
| Le recours à l'imagination .....        | 20 |
| Le trop-plein .....                     | 23 |
| Le trop-vide .....                      | 25 |
| II. APORIES .....                       | 29 |
| Quid? .....                             | 29 |
| Creux et saillances .....               | 32 |
| Qui? .....                              | 35 |
| Personne, personnes .....               | 38 |
| III. QUAND LE CORPS SE SOUVIENT .....   | 41 |
| La croyance-mère .....                  | 43 |
| L'incertitude à même la peau .....      | 46 |
| Les souvenirs somatiques .....          | 48 |
| Déhiscences .....                       | 50 |
| Corps-œuvre, corps qui fait œuvre ..... | 52 |
| Pâtir, agir .....                       | 55 |
| IV. « SI L'ÂME EST LA BOUCHE... » ..... | 59 |
| L'interdit du savoir .....              | 60 |

Hermann copyright NS 726 - janv 2025

Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation

EP non corrigées, des modifications peuvent encore être apportées

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| La compulsion de répétition ..... | 61 |
| L'interdit du dire .....          | 63 |
| L'illégitimité .....              | 64 |
| La honte du (sur)vivant .....     | 66 |
| La pulsion de parole .....        | 69 |

## DEUXIÈME PARTIE L'HISTOIRE APRÈS L'HISTOIRE

|  |     |
|--|-----|
| V. LES PASSEURS DE MÉMOIRE .....                               | 77  |
| « Vous qui entrez ici... » .....                               | 78  |
| Entre deux mondes .....  | 79  |
| L'exil .....   | 80  |
| De l'éprouvé aux faits .....                                   | 85  |
| Un discours hybride .....                                      | 87  |
| VI. LE HALLIER DE LA PAROLE .....                              | 89  |
| Histoire, témoignage, fiction testimoniale .....               | 89  |
| « Je sens sa douleur » .....                                   | 92  |
| « Il me parle » .....  | 95  |
| « Il parle en moi » .....                                      | 98  |
| Entre mémoire et Histoire .....                                | 100 |
| Création et vérité .....                                       | 104 |
| VII. DE L'IRREPRÉSENTABLE .....                                | 107 |
| L'épouvante .....  | 107 |
| Le regard empoisonné .....                                     | 109 |
| La censure .....   | 112 |
| Du côté de l'objet .....                                       | 114 |
| La mort, partout .....   | 117 |
| De l'absolu .....  | 120 |
| VIII. UNE PRÉSENCE « SATURÉE<br>PAR SA TOUTE-PUISSANCE » ..... | 123 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Aleph, anti-Aleph .....      | 123 |
| L'insensé .....              | 126 |
| Les cent yeux d'Argos .....  | 129 |
| L'indigence langagière ..... | 133 |

TROISIÈME PARTIE  
LA LANGUE APRÈS LA LANGUE

|  |     |
|--|-----|
| IX. « ... QU'EST-CE DONC QUE LA VOIX ? » .....               | 141 |
| « Eux, quelque part, se cherchant » .....                    | 143 |
| Circonscrire leur absence .....                              | 146 |
| « Nous, ici, nous accrochant » .....                         | 148 |
| Signifier notre présence .....                               | 149 |
| De la mémoire collective... ..                               | 150 |
| ... À la postmémoire intime .....                            | 152 |
| X. ESTHÉTIQUE DU FANTÔME .....                               | 155 |
| Qui a peur des fantômes ? .....                              | 156 |
| L'impossible portrait .....                                  | 158 |
| Transparences, reflets .....                                 | 160 |
| XI. LES VOIES DE LA (POST)MÉMOIRE .....                      | 163 |
| La voie allégorique .....                                    | 164 |
| Détours conceptuels .....                                    | 167 |
| La voie fantomatique .....                                   | 170 |
| Retours évanescents .....                                    | 173 |
| « Bonjour, les morts » .....                                 | 176 |
| La brume qui se répand .....                                 | 179 |
| « Le fantôme, c'est moi » .....                              | 181 |
| XII. LA POUSSIÈRE DES SOUVENIRS .....                        | 185 |
| Le puzzle de la mémoire .....                                | 186 |
| Fragment par fragment :<br>petite mythologie de l'exil ..... | 190 |

|   |     |
|---|-----|
| L'expérience en miettes .....           | 191 |
| « Car tu es poussière... » .....        | 195 |
| XIII. ESTHÉTIQUE DE L'ÉCHAFAUDAGE ..... | 201 |
| « N'y croyez pas trop! » .....          | 202 |
| La déshéroïsation .....                 | 205 |
| La critique .....                       | 207 |
| La révolte .....                        | 210 |
| XIV. DRÔLE DE MÉMOIRE .....             | 217 |
| Jeux d'enfants .....                    | 218 |
| Humour mordant .....                    | 220 |
| Rire jusqu'au bout .....                | 222 |
| Du neuf avec du vieux .....             | 226 |
| CONCLUSION .....                        | 233 |
| BIBLIOGRAPHIE .....                     | 239 |
| INDEX NOMINUM .....                     | 249 |
| REMERCIEMENTS .....                     | 257 |

## REMERCIEMENTS

Cet ouvrage est issu d'une recherche menée sur plusieurs années et sanctionnée par une Habilitation à diriger des recherches sous le titre « Formes de vie et de survie par le sensible : enjeux sémiotiques, esthétiques et politiques », soutenue le 11 décembre 2023 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Je remercie Tiphaine Samoyault, ma garante, ainsi que les membres du jury, qui ont bien voulu lire et commenter une première version de ce travail : Pierre Bayard, Emmanuel Bouju, Valérie Brunetière, Esteban Buch et Patrizia Violi.

Je remercie tout particulièrement Denis Bertrand pour son soutien indéfectible et pour ses relectures attentives, exigeantes, patientes et généreuses.