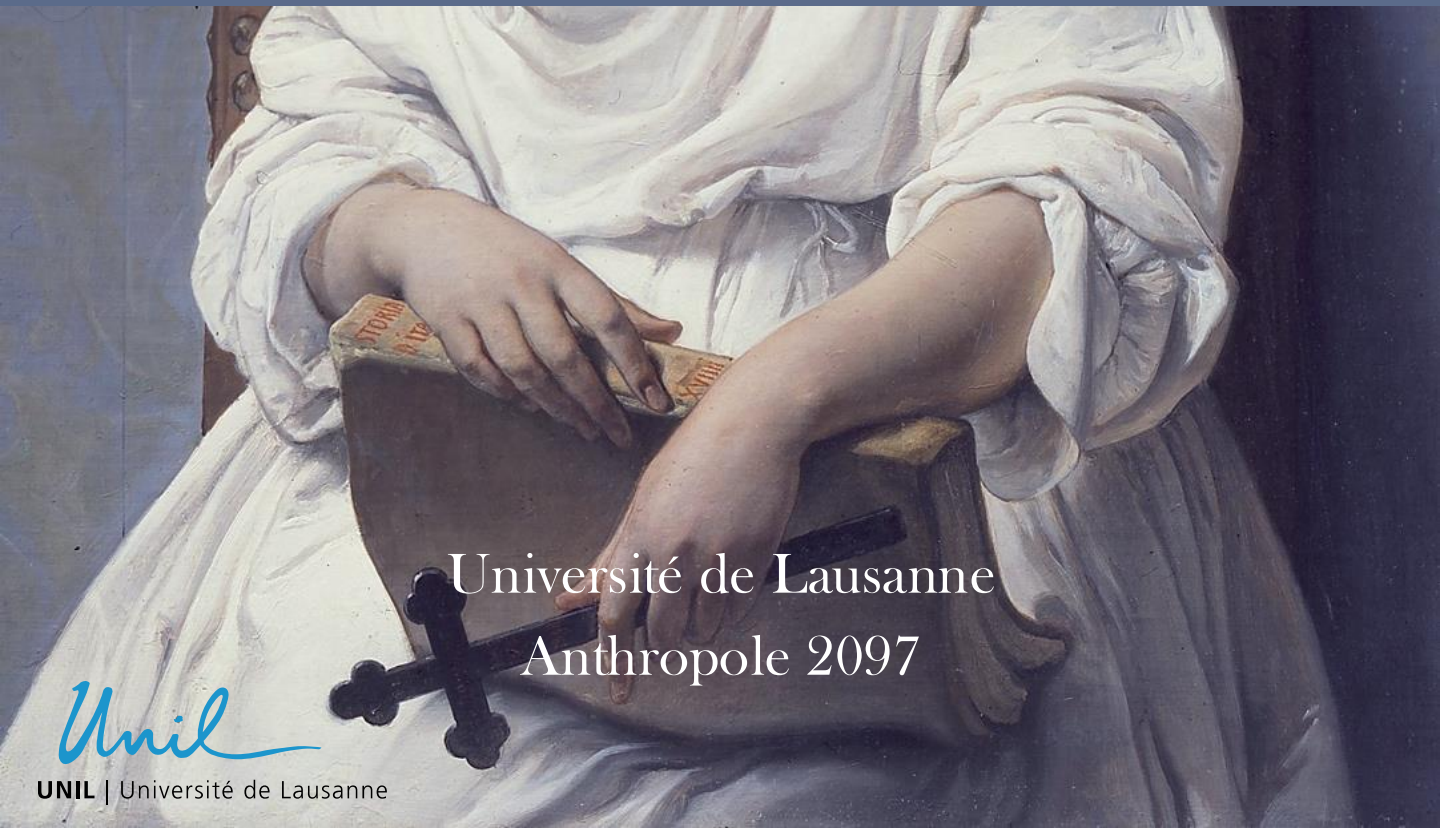
Colloque
interdisciplinaire

19-20 juin
2025

LA MÉLANCOLIE POLITIQUE AU XIX^{e} SIÈCLE



Université de Lausanne
Anthropole 2097

UNIL | Université de Lausanne

Jeudi 19 juin

14h
Accueil et introduction
Emma Sutcliffe (Université Bourgogne Europe) et Federica Vermot (Université de Lausanne)

Première session. Chagrin de l'échec(s) révolutionnaire(s) : du désarroi au moteur de la réinvention des utopies politiques

Modération : Federica Vermot (Université de Lausanne)

14h30
« Une certaine nuit que j'étais assis dans les ruines du colisée antique... » : figurations de la mélancolie politique dans les paysages et décors d'Alfred de Musset
Lucas Person, Université de Rouen-Normandie

15h
Au Lendemain de la Fédéraliste Espagnole de 1873 : rêver une nouvelle République Fédéraliste : de la mélancolie à la nostalgie politique
Hernán Rodriguez Vargas, Università degli Studi di Salerno

15h30 Pause

Deuxième session. Le « flambeau éteint » : nostalgie monarchique, régionale et coloniale

Modération : Emma Sutcliffe (Université Bourgogne Europe)

16h
La toilette de la duchesse de Parme, un cadeau légitimiste pour la « fille de la terre des lys »
Anaïs Alchus, Musée d'Orsay

16h30
Régionalisme occitan à la fin du XIX^e^ : l'instrumentalisation d'une esthétique du passé
Blandine Sibioude, Université Paul Valéry-Montpellier III

17h
La Noche Triste *de Manuel Ramírez Ibáñez : mélancolie impériale et réinvention du passé espagnol au XIX^e^ siècle*
Sarah Velazquez Orcel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Vendredi 20 juin

Troisième session. Le « lumineux désastre » : désillusion et angoisse face à un avenir incertain

Modération : Philippe Kaenel (Université de Lausanne)

9h
'L'art total' *face au déclin ? Mélancolie, décadence et wagnérisme dans* Le Crépuscule des Dieux *d'Élémir Bourges (1884)*
Cloé Artaut, Institut d'études politiques de Paris – Sciences Po

9h30
Lokis *(1869) de Mérimée : mélancolie politique, esthétique de la nostalgie et restauration sémantique*
Aimé Guex, Université de Lausanne

10h
Forms of melancholy in Victorian Japonisme
Nicholas Rogers, Université de Fribourg

10h30 Pause

Quatrième session. Combattre le fatalisme : ambiguïtés d'un scientisme romantique

Modération : Marie-Charlotte Lamy (Université de Neuchâtel)

11h
Jules Verne et la mélancolie du progrès : ruines, dystopies et critique de la modernité
Kevin Even, Université Paris-III-Sorbonne-Nouvelle

11h30
« Do you believe in fairies ? » Féérie contre scientisme : réenchanter le monde de Darwin
Lou Coulet, École Polytechnique de Paris

12h
Dinosaure, romantique/politique. À propos d'une « science mélancolique » au XIX^e^ siècle
Hannah Goetze, Ludwig-Maximilians-Universität Munich

12h30
Bilan et conclusion
Emma Sutcliffe (Université Bourgogne Europe) et Federica Vermot (Université de Lausanne)

L'entrée au colloque est libre

Accès

La salle 2097 du bâtiment Anthropole est accessible depuis l'arrêt de métro (m1) UNIL-Chamberonne

Organisation et contact

Organisé par Federica Vermot (Université de Lausanne, Centre des Sciences historiques de la culture) et Emma Sutcliffe (Université Bourgogne Europe, LIR3S)
Avec le concours scientifique de Philippe Kaenel (Université de Lausanne, Centre des Sciences historiques de la culture et Section d'histoire de l'art) et Marie-Charlotte Lamy (Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie)

Renseignements : federica.vermot@unil.ch

UNIL | Université de Lausanne
Centre des sciences historiques de la culture

UNIL | Université de Lausanne
Section d'histoire de l'art