

# INTIME / EXTIME : MÊME COMBAT

Marina Hands & Éric Ruf

dirigés par Patrice Chéreau et par Yves Beaunesne

Marine Deregnoncourt

S'inscrivant dans la perspective des études actoriales, cet essai aborde les concepts d'« intime » et d'« extime » grâce au jeu scénique et vocal de Marina Hands et Éric Ruf dans les mises en scène de Patrice Chéreau de *Phèdre* de Jean Racine et d'Yves Beaunesne de *Partage de midi* de Paul Claudel.

Sur scène, ces deux comédiens témoignent de l'« extimité » d'une gestique corporelle et d'une « intimité » par une diction « chantée » des langues versifiées que sont l'alexandrin racinien et le vers libre claudélien.

Ainsi, l'« intimité » se révèle « extimité » et le premier terme apparaît comme le revers et l'envers du second. En l'occurrence, l'« intimité » est continuellement recherchée non seulement par Patrice Chéreau, mais aussi par Yves Beaunesne, l'un de ses héritiers, au point de constituer l'essence de leurs créations artistiques, aux côtés des acteurs avec lesquels ils travaillent, au premier rang desquels Marina Hands et Éric Ruf.

Collection *Univers théâtral*

Parution 2 janvier 2025

382 pages - 39 €

Broché - Format : 155 x 240 cm

EAN13 : 9782336490274



Diplômée d'un double master en Latin/Français et en Musicologie, agrégée en Latin/Français de l'UCLouvain et désormais docteure de l'Université du Luxembourg et de Lorraine, **Marine Deregnoncourt** s'est vue chargée de séminaires méthodologiques et est également devenue titulaire d'un cours de « Théâtre contemporain et spectacle vivant » à l'Université du Luxembourg.

Elle assure maintenant un cours intitulé : « Étude d'un genre littéraire : le théâtre » à l'ICP / Institut Catholique de Paris.

Contact presse :

marie-anne.meunier@harmattan.fr · 01 40 46 79 22