



AQUOSITÉ, VISCOSITÉ, GLUANCE DANS LA CULTURE POP

Vendredi 13 décembre 2024

9h heure de Montréal/15h heure française : Antonio Domínguez-Leiva (Université du Québec à Montréal), « Nous autres, monstres victoriens : dans les griffes de la Hammer ».

9h30/15h30 Clément Pélissier (Université de Grenoble-Alpes), « Cyborg liquide ! Viscosité mortelle et homo-érotisme de Terminator 2 ».

10h/16h, Albain Le Garroy (Université de la Rochelle), « Mermaid in the Manhole d'Hideshi Hino (1988), quand le sang et le pus se font peinture »

10h30h/16h30 : Pause

11h/17h Anne-Élisabeth Halpern (Université de Reims-Champagne-Ardenne), « La liquéfaction monstrueuse chez Miyazaki ».

11h30/17h30, Oumy Aubert Sow (Université de Sherbrooke), « Do Witches Really Like it Dirty ? Réflexions sur le pouvoir des craspouilles »

12h/18h Sébastien Hubier (Université de Reims-Champagne-Ardenne), « Les dents de la Mère. Essai de textanalyse de Jaws (1975) : eau, gore et glaire ».

12h30/18h30 ; Table ronde

Organisateurs : Antonio Domínguez Leiva, Juliette Fridli, Sébastien Hubier, Clément Pélissier, Lorène Trémerel

Pour participer à la journée d'études en visio, merci d'envoyer un mail à sebastien.hubier@univ-reims.fr