

Table des matières

« ... tournant au plus vite le dos au fatras de l'art »	7
En sortant de l'exposition Giacometti	8
Le dehors	10
Écrire sur la peinture	15
L'art et la vie	19
Chapitre 1	
Entrer dans le temps des œuvres	23
Découvrir, partager Seghers.	
Yves Bonnefoy et André du Bouchet	25
Le temps des signes	33
Chapitre 2	
Écrire, traduire. L'étrangeté de la peinture	37
« Le critique muet »	38
L'expérience de la traduction	42
Seghers entre deux langues. <i>L'incohérence.</i>	44
Chapitre 3	
Greffer. La voix des autres	51
Dialoguer avec les philosophes : Pascal, Descartes	52
Les voix des poètes : Rimbaud, Rilke, Mallarmé	56
Chapitre 4	
Faire bouger les œuvres. Agrandir le musée	67
Une œuvre et son fantôme : le <i>Paysage au grèement</i> d'Hercule Seghers	68
Revoir Seghers après Staël : la <i>Nature morte aux livres</i>	71
Comprendre Staël par Courbet	74
« je n'ai pas voulu peindre de fagots » (Courbet et Tal Coat)	79

Chapitre 5.	
« Mettre le terrible à découvert »	81
Le « lien rattachant l'œuvre d'art à des événements » (« La Violence de Géricault » 1946).	81
« Peinture tenant à nous par cette altération » (Jean Hélion 1956-1957)	84
Nicolas de Staël et « l'émouvant rouge humain » (1994)	86
La « terrible peinture de Poussin » (1986)	88
Chapitre 6	
Donner à toucher	93
L'action du support. Lascaux, Tal Coat	94
Prendre part. Giacometti. Seghers	101
Le banal, le quotidien	109
Remerciements	115
Bibliographie	117
Index	125