



Les études réunies dans ce volume, consacrées aux romans de Louis-Philippe Dalembert, présentent des pistes de lecture et d'interprétation qui dialoguent avec les nombreux ouvrages scientifiques déjà parus sur l'œuvre de l'écrivain haïtien. Les contributions mettent en avant les relations qu'Haïti et les Haïtiens entretiennent avec d'autres pays, peuples et cultures, la présence de l'intertextualité, la lutte acharnée contre les stéréotypes sur les Haïtiens, les Italiens et les communautés à la marge, la dénonciation des inégalités, de la violence et du racisme systémique, la solidarité, les croisements entre Histoire et fiction et les dispositifs narratifs qui ont permis à l'écrivain de créer un récit transnational qui fait de l'ouverture vers l'Autre et du dialogue transculturel ses points forts.

En déplaçant les frontières de la fiction, Dalembert nous oblige à repenser les étiquettes qui travaillent depuis longtemps la critique littéraire, comme «littérature migrante» ou «littérature francophone», en faveur de l'ouverture à l'universalité. Quelques poèmes inédits de l'auteur enrichissent ce volume qui propose un regard global sur l'œuvre romanesque dalembertienne.

Ce numéro a été coordonné par Alessia Vignoli

Ont collaboré à ce numéro:

Silvia Boraso, Lisa Brunke, Emanuela Cacchioli, Yves Chemla, Louis-Philippe Dalembert, Sara Del Rossi, Victoria Famin, Kathleen Gyssels, Yaya Mountapmbémé, Yolaine Parisot, Alba Pessini, Dieulermesson Petit Frère, Mirlène Pierre, Stève Puig, Alessia Vignoli

€ 15,00



Le récit transnational de Louis-Philippe Dalembert
entre Histoire, mémoire et fiction

46/2024

Interculturel Francophonies



Interculturel *Francophonies*

46, nov.-déc. 2024

Le récit transnational de Louis-Philippe Dalembert
entre Histoire, mémoire et fiction

