

COLLOQUE INTERNATIONAL  
organisé par Sandrine Berrégard, Marie Bouhaïk-Gironès, Céline Fournial et Nina Hugot

# ACTUALITÉS DU THÉÂTRE FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE

Université de Lorraine  
Amphithéâtre 3  
Simone Veil  
Ile du Saulcy - Metz

## Mercredi 4 décembre

13h30 : Accueil des participants

### Session 1 : Introduction

13h50 : Présentation du projet Melponum et introduction au colloque

14h20 : Nicolas Le Cadet (Université Rennes 2)  
*Le théâtre de la Renaissance : bibliographie critique/actualités de la recherche*

### Session 2 : Le théâtre de la Renaissance face à son actualité (1)

Présidence : Sandrine Berrégard

15h : Mathieu Ferrand (Université Grenoble Alpes)

*Actualité et actualisation dans la comédie néo-latine, ou la comoedia sans pallium*

15h30 : Louise Frappier (Université d'Ottawa)  
*Représentation de la reine Marie de Médicis dans La Mort d'Henri IV de Claude Billard*

16h : Pause

16h30 : Vanessa Oberliessen (CELLF)  
*La « tragédie » de Job – à la recherche d'une forme fantomatique*

17h : Rosanna Gorris-Camos (Université de Vérone)  
*A l'ombre de l'Arioste : de la Muse indignée de Jacques Grévin au Negromant*

18h : spectacle au BMK (salle noire)  
Compagnie Oghma, *Le Mallade*

## Jeudi 5 décembre

### Session 3 : Textes à (re)découvrir

Présidence : Marie Bouhaïk-Gironès

9h : Jelle Koopmans (Université d'Amsterdam)  
*La Grande Bouffe – la fascination moderne pour une moralité ancienne*

9h30 : Mario Longtin (Western Ontario)  
*Carentan et son mystère renaissant retrouvé. Embrasser un passé inconnu au 21<sup>e</sup> siècle*

10h : Lecture théâtralisée par la Cie Oghma (extraits du *Mystère de Saint Julien*)

### Session 4 : Le théâtre de la Renaissance face à son actualité (2)

Présidence : Céline Fournial

10h30 : Isabelle Garnier (Lyon 3 Jean Moulin – IHRIM 5317)  
*Marguerite de Navarre face aux docteurs : la « Prescheresse » du Mallade, une riposte à la saisie du Miroir (1533) ?*

11h : Marie Saint Martin (CPGE – Sorbonne Nouvelle)  
*De la fiction tragique au tragique quotidien : continuité de l'expérience déploratoire pour le public renaissant*

11h30 : Lecture théâtralisée par la Cie Oghma (extraits d'*Eugène de Jodelle*)

12h-14h : Pause déjeuner



## Session 5 : Perspectives actuelles sur le théâtre de la Renaissance

Présidence : Nicolas Le Cadet

14h : Véronique Lochert (Université de Haute-Alsace)

*L'actualité féminine du théâtre de la Renaissance*

14h30 : Tiphaine Karsenti (Université Paris Nanterre, IRCL)

*Pour une approche écodramaturgique des théâtres de la fin du XVI<sup>e</sup> et du début du XVII<sup>e</sup> siècles*

15h : Pause

15h30 : Thibaud Ruellan, (Aix-Marseille Université)  
*La tragédie humaniste, un théâtre-rituel ? Un changement de paradigme pour de nouvelles perspectives*

16h : Elisabeth Lacombe, (Université de Picardie Jules Verne)

*La sorcellerie sur la scène renaissante au miroir de l'actualité : de l'enjeu historique à l'enjeu féministe*

16h30 : Lecture théâtralisée par la Cie Quai N°7 (extraits de *Didon se sacrifiant*)

18h : Spectacle au BMK

Benjamin Lazar, *Les États et Empires de la Lune*

## Vendredi 6 décembre

### Session 6 : Théâtralités

Présidence : Tiphaine Karsenti

9h : Gudrun Kristinsdóttir (Université d'Islande)

*Méthode pour une lecture politique des tragédies à sujet historique*

9h30 : Maxime Cartron (FNRS-UCLouvain, GEMCA)

« À nos yeux invisible » : diptyques oculaires et herméneutique du regard dans *Les Juives* de Garnier

10h : Pause

10h15 : Lecture théâtralisée par la Cie des Miracles (*Adam fier des Couilles*)

10h45 : Table ronde avec les artistes animée par Marie Bouhaïk-Gironès

12h-14h : Pause déjeuner

### Session 7 : Performances et expériences pédagogiques

Présidence : Mario Longtin

14h : Jérémy Sagnier (Nantes Université)

*Un théâtre radiophonique ? Tragédies et comédies du XVI<sup>e</sup> siècle sur les ondes françaises (1949-2007)*

14h30 : Sandy Maillard, Aurélie Blanc, Elisabeth Dutton (Universités de Neuchâtel et Fribourg)  
*Performer la Comédie des Innocents de Marguerite de Navarre au XXI<sup>e</sup> siècle : quels enjeux ?*

15h : Susanna Scavello (FNS/Université de Lausanne)

*La « mise en vie » du Mystère de sainte Barbe en cinq journées dans le cadre d'une recherche-crédation (ArTeC 2023-2024)*

15h30 : Conclusions et fin du colloque