

# TABLE DES MATIÈRES

## Introduction

*Aurélie Barjonet & Sylvie Brodziak* ..... 5

## PARTIE I. *LES DISPARUS* ET LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

### I. Enquêter sur l'histoire familiale : la fraternité en question. Des *Disparus* aux investigations françaises contemporaines

*Yona Hanhart-Marmor* ..... 21

### II. Portraits de Daniel Mendelsohn et de Ruth Zylberman en non-témoins

*Aurélie Barjonet* ..... 35

### III. Entretien avec Camille de Toledo

*Aurélie Barjonet, 28 décembre 2023* ..... 49

### IV. Table ronde

*Ivan Jablonka, Déborah Lévy-Bertherat, Léa Veinstein,  
15 juin 2023* ..... 59

## PARTIE II. *THE LOST* ET LA LITTÉRATURE INTERNATIONALE

### V. Si loin, si proche – du *Yiddishland* au Nouveau Monde. Shoah et judéité dans les écrits de Jonathan Safran Foer, Nicole Krauss et Daniel Mendelsohn

*Laurence Benarroche* ..... 79

### VI. La fabrique de la mémoire dans la famille Safran Foer, sous le soleil des *Disparus*

*Sylvie Brodziak* ..... 95

Hermann copyright NS 714 - nov 2024  
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation

VII. Parcourir la topographie mémorielle sur les traces de ses disparus : <i>Peut-être Esther</i> de Katja Petrowskaja <i>Benoîte Turcotte-Tremblay</i> .....	109
VIII. Entretien avec Anne Weber <i>Aurélié Barjonet, 7 janvier 2024</i> .....	123
IX. Sur les traces d'une mémoire enfouie : des <i>Disparus</i> de Daniel Mendelsohn aux <i>Disparus</i> de Christian Boltanski <i>Émilie Garrigou-Kempton</i> .....	135
X. De la présence des <i>Disparus</i> à l'écriture filmique <i>Leïla Férault-Levy</i> .....	149
PARTIE III. <i>LES DISPARUS</i> ET LES SCIENCES HUMAINES	
XI. Comment j'ai appris à retrouver ma disparue, ou les leçons des <i>Disparus</i> <i>Christine Détrez</i> .....	165
XII. Enquête biographique et photographie dans les <i>Disparus</i> et <i>Originaires</i> : entre savoir, mémoire et postmémoire <i>Eva Charbit</i> .....	177
***	
Bibliographie sélective sur <i>Les Disparus</i> .....	193
Présentation des auteurs.....	199

Hermann copyright NS 714 - nov 2024  
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation