

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
I. MULTIPLICITÉ DES MODES D'INEXISTENCE	19
1. Texte possible et texte fantôme	23
1. 1. <i>Le texte possible</i>	24
1. 2. <i>Le texte fantôme</i>	28
1. 3. <i>L'esthète aux lunettes à monture dorée</i>	33
2. Les livres rêvés	34
3. Les livres oubliés	40
3. 1. <i>Montaigne</i>	41
3. 2. <i>Primo Levi</i>	44
4. Les livres imaginaires	48
4. 1. <i>Un florilège de l'invisible</i>	49
4. 2. <i>Fonctions des bibliothèques fictives</i>	51
4. 3. <i>Manières d'inexister</i>	54
II. NAISSANCE DES FANTÔMES	59
1. Aperçu de l'histoire toujours recommencée de la disparition des livres	59
2. La part du feu et la critique rongeuse du poisson d'argent	67
3. La taille de l'invisible	71
4. Les facteurs institutionnels	74
4. 1. <i>Bibliothèques et écoles</i>	74
4. 2. <i>Les livres-bibliothèques</i>	75
4. 3. <i>L'effèt-mainstream</i>	79
5. Les facteurs idéologiques	81

Hermann copyright NS 711 - oct 2024
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation

6. Résurrections.....	87
6. 1. <i>Lucrèce, De rerum natura</i>	87
6. 2. <i>La Bibliothèque de la Villa des papyri d'Herculanum</i>	90
III. LES LIVRES HANTÉS.....	97
1. Multiplicité des métamorphoses.....	99
1. 1. <i>Les sources doxographiques</i>	99
1. 2. <i>L'enchâssement des livres</i>	102
1. 3. <i>Le plus beau des singes</i>	105
1. 4. <i>La tentative d'annexion doctrinale</i>	110
1. 5. <i>Détour par la biologie</i>	112
1. 6. <i>Le « fragment 639 » d'Euripide</i>	114
2. Montages de temps hétérogènes.....	120
2. 1. <i>Une « histoire de fantômes pour grandes personnes »</i>	121
2. 2. <i>Empathie pour les fantômes</i>	124
2. 3. <i>Le symptôme</i>	127
2. 4. <i>L'origine</i>	129
2. 5. <i>Voyage d'une cellule idéelle</i>	130
3. La lecture hantée.....	138
3. 1. <i>Spinoza lecteur</i>	138
3. 2. <i>La lecture hantée</i>	140
3. 3. <i>Hanter la philosophie</i>	142
IV. L'ORIGINAL FANTÔME.....	145
1. Les copies manuscrites.....	148
1. 1. <i>Contamination et multiplication des variants</i>	149
1. 2. <i>L'origine perdue</i>	153
1. 3. <i>Eidolon. L'image-fantôme chez Platon</i>	156
2. Les fantômes à l'époque de la reproduction mécanique.....	160
2. 1. <i>Fétichisation du manuscrit autographe</i>	160
2. 2. <i>Liasses, brouillons, fantômes</i>	162
2. 3. <i>Le livre à l'époque de sa reproductibilité technique</i>	163
2. 4. <i>L'« ideal copy text » existe-t-il?</i>	168
2. 5. <i>Matérialisation du texte et textualisation du livre</i>	171

V. LES FUTURS PERDUS.....	177
1. Une nouvelle espèce de fantômes.....	180
1. 1. <i>Hantologie</i>	180
1. 2. <i>La galaxie des intentions intenses</i>	185
1. 3. <i>Préférer ne pas</i>	186
1. 4. <i>La nuée des virtuels</i>	189
2. Le <i>Baudelaire</i> de Walter Benjamin.....	190
2. 1. <i>Un « modèle en miniature »</i>	197
2. 2. <i>Ontogenèse du livre</i>	200
2. 3. <i>Le pommier de Warburg</i>	203
CONCLUSION.....	207

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE.....	219
------------------------------	-----