

# Séminaire doctoral du LASLAR

## RATÉS, ÉCHECS ET AUTRES NAVETS : LA QUESTION DE LA MÉDIOCRITÉ DANS LES ARTS

Comité scientifique et organisation : Camille CELLIER et Mathilde HAVRET



Odilon Redon, *Le Navet*, vers 1875, huile sur carton, 23x32,7x36,5, Musée d'Orsay.

*Navet* : 1) Plante cultivée pour ses racines comestibles. Canard aux navets.

2) Fig. Mauvais tableau → croûte. Œuvre sans valeur. Très mauvais film. (Dictionnaire Le Robert)

**Jeudi 21 novembre 2024, 14 h-17 h (Première session)**

**Amphithéâtre Daniel Huet, Bâtiment B**

>> Guillaume AGARD (LASLAR, Caen) :

« Pour une reconsidération contemporaine du *Batman et Robin* de Joel Schumacher »

>> Yasmine ABOUELFATH (LASLAR, Caen) :

« *Bird* ou l'artiste incompris : une esthétique de l'autodestruction »

>> Luca TSINGOS (CTELA, Nice) :

« Réussir quelque chose (quand même), d'après les œuvres de Kelly Reichardt, des frères Safdie et de Sean Baker »